

REGOLAMENTO

PREMESSA

Il regolamento di partecipazione è subordinato al "Regolamento per le manifestazioni cinematografiche internazionali" edito dalla Federazione Internazionale delle Associazioni dei Produttori di Film (F.I.A.P.F.), che riconosce il Torino Film Festival come festival competitivo specializzato.

1. ORGANIZZATORI

Il Torino Film Festival è promosso dall'Associazione Cinema Giovani e organizzato dal Museo Nazionale del Cinema di Torino. Esso è sovvenzionato principalmente dalla Regione Piemonte dalla Città di Torino, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale e dalla Provincia di Torino. A questi si aggiungono altre associazioni, organizzazioni, istituzioni e sponsor privati.

2. OBIETTIVI

Il Torino Film Festival si propone come luogo di incontro e confronto per il nuovo cinema internazionale nelle sue diverse prospettive e tendenze artistiche, con particolare attenzione alle cinematografie emergenti e ai giovani cineasti. Nelle sezioni competitive promuove la conoscenza e la diffusione di film di nuovi autori caratterizzati dalla ricerca stilistica e formale.

3. DATA E DURATA

Il 26° Torino Film Festival si svolgerà a Torino da venerdì 21 novembre a sabato 29 novembre 2008, per la durata di nove giorni.

4. SEZIONI DEL FESTIVAL

Il Festival si articola in diverse sezioni, tra le quali:

- Torino 26: Concorso Internazionale Lungometraggi
- Fuori Concorso
- La Zona: sezione non competitiva sulle tendenze più nuove e sperimentali del cinema mondiale, senza preclusione di durata, formato e supporto
- Italiana.corti: Concorso Cortometraggi Italiani
- Italiana.doc: Concorso Documentari Italiani
- Spazio Torino
- Omaggi e Retrospective
- Programmi Speciali

5. TORINO 26

a) La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

b) Possono partecipare al Concorso lungometraggi in 35mm o in digitale, terminati dopo il 1 settembre 2007. La data della prima proiezione pubblica sarà determinante. Sono escluse dalla partecipazione le opere già proiettate in qualsiasi modo in Italia e quelle presentate nel concorso principale delle maggiori manifestazioni internazionali quali Cannes, Berlino, Locarno, San Sebastian.

c) La richiesta di iscrizione al Concorso deve essere inoltrata a mezzo della scheda ufficiale di iscrizione. I titolari delle opere che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare entro il 30 settembre 2008 una copia, una videocassetta, un CD-R (mov o avi) o un DVD accompagnata dalla trama del film e da una adeguata documentazione informativa.

d) La Direzione del Festival nominerà una Giuria Internazionale composta da non meno di cinque persone, incaricata di assegnare i seguenti premi:

- Premio per il miglior film;
- Premio speciale della giuria
- Premio per la migliore attrice
- Premio per il migliore attore

e) Le videocassette dei film non ammessi al Concorso saranno restituite agli autori che ne faranno esplicita richiesta e a loro spese entro il 7 novembre 2008. Le copie dei film che parteciperanno al Festival saranno restituite entro due settimane al massimo dalla chiusura della manifestazione.

6. LA ZONA

a) La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

b) Possono partecipare a questa sezione non competitiva film in 35mm, in 16mm, in digitale o in video terminati dopo il 1 settembre 2007. La data della prima proiezione pubblica sarà determinante. I film di questa sezione non hanno limite di durata. Sono escluse dalla partecipazione le opere già proiettate in qualsiasi modo in Italia.

c) La richiesta di iscrizione alla sezione deve essere inoltrata a mezzo della scheda ufficiale di iscrizione. I titolari delle opere che intendono partecipare dovranno inviare entro il 29 agosto 2008 una copia, una videocassetta, un CD-R (mov o avi) o un DVD accompagnata dalla trama del film e da una adeguata documentazione informativa.

e) Le videocassette dei film non ammessi alla sezione saranno restituite agli autori che ne faranno esplicita richiesta e a loro spese entro il 7 novembre 2008. Le copie dei film che parteciperanno al Festival saranno restituite entro due settimane al massimo dalla chiusura della manifestazione.

7. ITALIANA.CORTI

a) La selezione delle opere avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

b) Possono partecipare al Concorso film e video italiani, terminati dopo il 1° ottobre 2007, della durata massima di 30 minuti, senza limiti di età degli autori e senza alcuna preclusione di stile o di genere. Ogni autore non potrà presentare più di due titoli. Sono escluse dalla partecipazione le opere già presentate in qualsiasi modo in Italia.

c) La richiesta di iscrizione al Concorso deve essere inoltrata a mezzo della scheda ufficiale di iscrizione. I titolari delle opere che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare entro il 29 agosto 2008 una copia, una videocassetta, un CD-R (mov o avi) o un DVD accompagnata dalla trama del film e da una adeguata documentazione informativa.

d) Per i lavori realizzati in video, sono ammessi i seguenti standard: Betacam SP, 1/2" VHS, Digibeta e DVD.

e) La Direzione del Festival nominerà una Giuria, composta da tre membri, incaricata di assegnare i seguenti premi:

- Premio per la miglior opera
- Premio Speciale: Kodak Short Film Award

8. ITALIANA.DOC

a) La rassegna si propone di segnalare i migliori documentari italiani terminati dopo il 1° ottobre 2007. Possono partecipare documentari italiani in 35 mm, 16mm e video. Sono escluse dalla partecipazione le opere già presentate in qualsiasi modo in Italia. Ogni autore non potrà presentare più di due titoli.

b) La selezione delle opere avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del festival.

c) Una giuria, composta da almeno tre esperti, assegnerà durante la 26a edizione del Festival il premio al miglior documentario dell'anno e il premio speciale della Giuria.

d) La richiesta di iscrizione al Concorso deve essere inoltrata a mezzo della scheda ufficiale di iscrizione. I titolari delle opere che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare entro il 29 agosto 2008 una copia, una videocassetta, un CD-R (mov o avi) o un DVD accompagnata dalla trama del film e da una adeguata documentazione informativa.

e) Per i lavori realizzati in video, sono ammessi i seguenti standard: Betacam SP, 1/2" VHS, Digibeta e DVD.

9. SPAZIO TORINO

a) La rassegna si propone come vetrina annuale della produzione di film e video realizzati da autori nati o residenti in Piemonte, purché terminati dopo il 1° settembre 2007. Sono escluse dalla partecipazione le opere già presentate in qualsiasi modo in Italia. Ogni autore non potrà presentare più di due titoli. Possono essere iscritti film in 35mm e video, di qualunque genere e con durata non superiore a 20 minuti.

b) La selezione delle opere avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del festival.

- c) Una giuria, composta da almeno tre esperti, assegnerà durante la 26a edizione del Festival il premio al miglior film.
- b) La richiesta di iscrizione al Concorso deve essere inoltrata a mezzo della scheda ufficiale di iscrizione. I titolari delle opere che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare entro il 29 agosto 2008 una copia, una videocassetta, un CD-R (mov o avi) o un DVD, accompagnata dalla trama del film e da una adeguata documentazione informativa.
- c) Per i lavori realizzati in video, sono ammessi i seguenti standard: Betacam SP, 1/2" VHS, Digibeta e DVD.

10. ISCRIZIONE DEI FILM E DEI VIDEO

- a) L'iscrizione è gratuita. La scheda d'iscrizione, compilata in tutte le sue parti e firmata, deve essere corredata da almeno due fotografie del film o del video, la sinossi, una dichiarazione del regista, la sua bio-filmografia ed ogni altra documentazione che possa essere utile alla selezione dell'opera.
- b) Le schede d'iscrizione, corredate del materiale informativo richiesto, devono pervenire entro la scadenza indicata per ciascuna sezione, all'indirizzo seguente:
Torino Film Festival
Via Montebello 15, 10124 Torino, Italia.
- c) Le videocassette per la selezione (VHS Pal, Secam, NTSC) o i DVD, devono essere spediti, insieme con la scheda d'iscrizione e il materiale informativo richiesto, con l'indicazione seguente relativa alla dichiarazione doganale: "Senza valore commerciale, per soli scopi culturali"
Ogni invio scorretto sarà rifiutato.
- d) Le spese di trasporto di tutti i materiali per la selezione sono a carico dei partecipanti. Il Festival non coprirà le spese di spedizione relative al ritorno delle videocassette.

11. FILM INVITATI E TRASPORTO DELLE COPIE

- a) Tutte le opere ammesse in concorso o comunque invitate al Festival devono essere corredate da una completa documentazione composta da:
- scheda tecnica completa e dettagliata;
 - lista completa dei dialoghi in lingua originale e, se possibile, la loro traduzione in inglese o in francese;
 - riassunto dettagliato del soggetto;
 - bio-filmografia del regista;
 - una serie di 12 fotografie b/n nel formato minimo 13x18 cm e, nel caso di film a colori, una scelta di 6 diapositive colore delle quali s'intende autorizzata e gratuita la pubblicazione;
 - una dichiarazione del regista sul film;
 - una cassetta video 1/2" VHS, Betacam SP, contenente estratti del film scelti dalla produzione per la promozione televisiva del film, che sarà restituita dopo il Festival;
 - eventuale altro materiale promozionale (poster, press-kit).
- b) Le copie dei film e dei video invitati al festival devono arrivare a Torino entro e non oltre il 3 novembre 2008.
- c) I film devono essere spediti all'indirizzo seguente:
Torino Film Festival
Via Montebello 15, 10124 Torino, Italia
Ogni spedizione extra CEE deve essere corredata da fattura pro-forma, lista dei colli, documenti di viaggio corretti (con indicazione del numero delle bobine, lunghezza del film in metri, titolo e numero delle cassette video di ciascun film).
Parallelamente, il mittente deve far pervenire alla segreteria del Festival via fax un avviso di spedizione indicante il titolo del film, il numero delle bobine, la data e le coordinate della spedizione (numero di AWB).
- d) Per i film in 35mm invitati nella sezione Torino 26 entro il 24 ottobre 2008, il festival coprirà le spese di stampa di una nuova copia alla quale verranno aggiunti i sottotitoli italiani. Al termine del festival, tale copia sottotitolata verrà depositata presso la Cineteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

12. PROIEZIONE DEI FILM

- a) Il calendario e gli orari delle proiezioni sono di competenza della Direzione del Festival. Ogni film potrà essere presentato sino ad un massimo di 5 proiezioni.
- b) I film stranieri saranno presentati in versione originale con sottotitoli italiani o con traduzione simultanea in italiano. Per i

film parlati in una lingua diversa dall'inglese, si invita i produttori dei film, quando possibile, a fornire al Festival una copia sottotitolata in inglese.

- c) La Direzione del Festival curerà la pubblicazione di un catalogo generale delle opere presentate.
- d) I proprietari dei film presentati al Festival sono invitati a depositare la cassetta inviata per la selezione (VHS, CD-R o DVD), per la conservazione presso l'archivio del Festival o altra cineteca cittadina, a esclusivi fini di studio.

13. PREMI

Torino 26:
Premio per il miglior film EURO 25.000
Premio speciale della Giuria EURO 10.000
Premio per la migliore attrice
Premio per il migliore attore
Italiana.corti:
Primo Premio EURO 10.000
Premio speciale: Kodak Short Film Award EURO 5.000 in pellicola cinematografica
Italiana.doc:
Miglior documentario italiano EURO 10.000
Secondo premio EURO 5.000
Spazio Torino:
Premio in servizi tecnici per la realizzazione di un nuovo cortometraggio

14. NORME GENERALI

- a) Tutte le spese di spedizione dei film sono a carico dei proponenti (andata e ritorno), salvo diversa specifica indicazione concordata con la direzione del Festival.
- b) I film e i video sono assicurati da eventuali danni con una polizza di assicurazione "tutti i rischi" (comprensiva dello smarrimento o del furto della copia), stipulata a cura del Festival per tutto il periodo nel quale le copie rimarranno a sua disposizione. In caso di smarrimento o di danneggiamento della copia, la responsabilità del Festival sarà comunque limitata al valore di ristampa della copia secondo le tariffe in vigore in Italia.
- c) Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi, fa fede la versione italiana.
- e) La richiesta di ammissione al Festival implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento, in conformità con il regolamento internazionale della F.I.A.P.F.
- f) La Direzione del Festival può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente regolamento.
Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Torino.

TORINO FILM FESTIVAL

Via Montebello 15, 10124 Torino
Tel: 011 8138811 / Fax: 011 8138890
<http://www.torinofilmfest.org>
E-mail: info@torinofilmfest.org