LA VITA FUTURA
Sceneggiato da H.G. Wells da un suo saggio, un viaggio nel futuro dell'uomo tra il 1940 e il 2040: dalle rovine di una guerra mondiale tremenda, la nascita di un mondo nuovo e meraviglioso, altre discordie, tumulti e distruzioni, e finalmente l'unione universale nel segno della conquista dello spazio. Diretto da William Cameron Menzies, uno dei maggiori scenografi della storia del cinema, visivamente impressionante, un gioco a rimpiattino tra utopia e distopia.

LA GUERRA DEI MONDI
Tentacolari, coloratissimi, invincibili, i Marziani sbarcano in una tranquilla cittadina del Midwest e da lì cominciano la loro sistematica distruzione. Tratto dal romanzo più famoso di H.G. Wells, diretto e prodotto da due maghi degli effetti speciali (Byron Haskin e George Pal), un film di SF tipico degli anni della guerra fredda, divertente e spettacolare. Tempi stringati, trucchi ingegnosi e un po' naif. Irresistibili gli inceneritori a proboscide che escono dai dischi volanti.

William Cameron Menzies
THINGS TO COME
Regno Unito/UK, 1936, 35mm, 100’, bn/bw
regia/director William Cameron Menzies
soggetto/story H.G. Wells, dal suo saggio Il pianeta nobile/ from his essay The Shape of Things to Come
fotografia/cinematography Georges Périnal
montaggio/film editing Charles Crichton
musica/music Arthur Bliss
interpreti e personaggi/ cast and characters Raymond Massey (John Cabal-Oswald Cabal), Edward Chapman (Pippa Passworthy, Raymond Passworthy), Ralph Richardson (The Boss), Margaretta Scott (Roxana, Rowena), Cedric Hardwicke (Theotocopulos), Alexander Korda
produzione/production London Film Productions

Byron Haskin
THE WAR OF THE WORLDS
Usa, 1953, 35mm, 85’, bn/bw
regia/director Byron Haskin
soggetto/story dal romanzo La guerra dei mondi di H.G. Wells
fotografia/cinematography George Barnes
montaggio/film editing Everett Douglas
musica/music Arthur Bliss
interpreti e personaggi/ cast and characters Gene Barry (Dr Clayton Forrester), Ann Robinson (Sylvia Van Buren), Les Tremayne (Gen. Mann), Robert Cornthwaite (Dr Pryor), Sandra Giglio (Dr Bilderbeck), Lewis Martin (Dr Matthew Collins)
produzione/producer George Pal
produzione/production Paramount Pictures

THINGS TO COME
Scripted by H.G. Wells from an essay of his, man’s journey into the future between 1940 and 2040: from the ruins of a horrific world war, the birth of a new and marvelous world, more conflicts, uprisings and destruction, and finally universal harmony through the conquest of outer space. Directed by William Cameron Menzies, one of the greatest screenwriters in film history, visually striking, a game of hide and seek between utopia and dystopia.

filmografia essenziale/essential filmography

THE WAR OF THE WORLDS
Tentacular, brightly colored, invincible, the Martians have landed in a tranquil Midwest town and begin their systematic destruction. Based on H.G. Wells’ most famous novel, directed and produced by two special effects wizards (Byron Haskin and George Pal), a typical sci-fi film from the Cold War era, fun and spectacular. Fast-paced, with ingenious and slightly naïve effects. The nozzle-equipped incinerators that come out of the flying saucers are irresistible.

filmografia essenziale/essential filmography