

alain gagnol, jean-loup felicioli

PHANTOM BOY

Francia/France, 2015, HD, 84', col., anim.



Mentre sta compiendo delle indagini, il poliziotto Alex viene ferito da un misterioso personaggio con il volto sfigurato. Bloccato in ospedale, incontra Léo, un paziente di undici anni con la straordinaria capacità di lasciare il proprio corpo. Il ragazzo può volare e passare attraverso i muri come un fantasma, invisibile a tutti.

«Il nostro film precedente, *Un gatto a Parigi*, era immerso in un ambiente noir, con lontane melodie jazz che arrivavano attraverso i tetti di Parigi. Questo, invece, lascia Parigi per arrivare a New York e ai grattacieli dello skyline di Manhattan. *Phantom Boy* è una detective story fantasy indirizzata al pubblico più giovane. I due generi, la detective story e il fantasy, non sono spesso associati nei film di animazione, ma la loro combinazione offre un ventaglio di opportunità sia in termini di sceneggiatura, sia di ambientazione. A questa insolita e volatile miscela, si aggiunge un tocco di magia da supereroe».

**

While pursuing an investigation police officer Alex is injured by a mysterious character with a disfigured face. Stuck in hospital, he meets Léo, an eleven-year-old patient who has the extraordinary ability to leave his body at will. The boy can fly and pass through walls like a phantom, invisible to all.

*“Our latest movie, *Une vie de chat*, was steeped in a film noir ambiance with the distant sound of jazz coming across the rooftops of Paris. This latest film moves on from Paris to New York and the skyscrapers of the Manhattan skyline. *Phantom Boy* is a fantasy detective movie aimed at young audiences. Detective and fantasy stories are rarely combined in animated films. But the combination of these two genres offers a wealth of possibilities, both in terms of the scenario and the setting. Added to this unusual, volatile mix is a touch of superhero magic.”*

Alain Gagnol (Roanne, Francia, 1967) ha studiato animazione, illustrazione e fumetto alla scuola Émile Cohl di Lione, prima di lavorare presso lo studio di animazione Folimage. È anche autore di romanzi gialli, presso editori come Gallimard, Cherche Midi e Le Passeur.

Jean-Loup Felicioli (Albertville, Francia, 1960), dopo gli studi presso gli istituti d'arte di Annecy, Strasburgo, Perpignan e Valencia, ha lavorato come animatore per lo studio Folimage. Dal 1996 ha prodotto cortometraggi insieme con Gagnol, tra cui *Les tragédies minuscules*, serie di dieci episodi per Canal+ e Arte. Nel 2010, i due hanno realizzato il loro primo lungometraggio, *Un gatto a Parigi*, selezionato alla Berlinale e poi nominato agli Oscar nel 2012.

Alain Gagnol (Roanne, France, 1967) studied animation, illustration and strip cartoons at the École Émile Cohl in Lyon, before working as an animator for French animation studio Folimage. He also writes detective stories published by Gallimard, Cherche Midi and Le Passeur.

Jean-Loup Felicioli (Albertville, France, 1960), after studying at the schools of fine arts in Annecy, Strasbourg, Perpignan and Valencia, was hired by the Folimage animation studio as an animator. Starting in 1996, he began to produce short films with Gagnol, including *Tiny Tragedies*, a ten-episode series for French TV channels Canal+ and Arte. *Une vie de chat*, their first feature-length film, was released in 2010. The film was selected at the Berlinale, before moving to Hollywood where it has been nominated at the Oscars in 2012.

filmografia/filmography

Jean-Loup Felicioli:
Sculptures (cm, anim., 1989),
Le wall (cm, anim., 1991).

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli:
L'egoïste (cm, anim., 1995), *Le nez à la fenêtre* (cm, anim., 2001), *Le couloir* (cm, anim., 2005), *Mauvais temps* (cm, anim., 2006), *Les tragédies minuscules* (10 ep., serie tv/tv series, cm, anim., 2010), *Une vie de chat* (*Un gatto a Parigi*, anim., 2010), *Phantom Boy* (anim., 2015).

PHANTOM BOY

regia/directors

Alain Gagnol,
Jean-Loup Felicioli

sceneggiatura/screenplay

Alain Gagnol

fotografia/cinematography

Izu Troin

montaggio/film editing

Hervé Guichard

scenografia/

production design

Zoia Trofimova, Emilie
Mercier, Christel Guibert

musica/music

Serge Besset

suono/sound

Loïc Burkhardt

voci/voices

Édouard Baer (Alex, il
poliziotto/*the police officer*),
Lean-Pierre Marielle
(il cattivo/*bad guy*), Audrey
Tautou (Mary, la giornalista/
the journalist), Jackie
Berroyer (l'informatore/
informer)

produttori/producers

Jacques-Rémy Girerd,
Annie Degryse

produzione/productions

Folimage, Lunanime,
France 3 Cinéma,

Rhône-Alpes Cinéma

distribuzione/distribution

PFAFilms

**

contatti/contacts

PFAFilms

Pier Francesco Aiello

pfafilms@yahoo.com

www.pfafilms.com