

EMBARGO SULLA PUBBLICAZIONE FINO ALLE h.19.00 DI SABATO 30 NOVEMBRE



37 TORINO FILM FESTIVAL - I PREMI UFFICIALI

TORINO 37

La Giuria di Torino 37 - Concorso Internazionale Lungometraggi, presieduta da Cristina Comencini (Italia) e composta da Fabienne Babe (Francia), Bruce McDonald (Canada), Eran Riklis (Israele), Teona Strugar Mitevska (Macedonia) assegna i premi:

Miglior film (€18.000) a:

HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR / A WHITE, WHITE DAY di Hlynur Pálmason (Islanda/Danimarca/Svezia)

Premio Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (€ 7.000) a:

LE RÊVE DE NOURA di Hinde Boujemaa (Tunisia/Francia/Qatar)

Premio per la Miglior attrice a:

VIKTORIA MIROSHNICHENKO e ***VASILISA PERELYGINA***, per il film ***Dylda / Beanpole*** di Kantemir Balagov (Russia)

Premio per il Miglior attore a:

GIUSEPPE BATTISTON e **STEFANO FRESI** per il film ***Il grande passo*** di Antonio Padovan (Italia)

Premio per la Miglior sceneggiatura a:

WET SEASON di Anthony Chen (Singapore /Taiwan)

PREMIO DEL PUBBLICO

MS. WHITE LIGHT di Paul Shoulberg (Stati Uniti)

TFFdoc

INTERNAZIONALE.DOC

La Giuria di Internazionale.doc composta da Sara Fattahi (Siria), Vladimir Perisic (Serbia), Erik Negro (Italia), assegna i seguenti premi:

Miglior film per Internazionale.doc (€ 6.000) a:

143 RUE DU DESERT di Hassen Ferhani (Algeria/Francia/Qatar)

Con la seguente motivazione:

Un'umile osservazione dei cambiamenti di spazio e tempo. Con Malika e lo sguardo del regista ci tuffiamo in un imprevedibile viaggio sociopolitico attraverso il cuore del deserto.

Premio Speciale della giuria per Internazionale.doc a:

KHAMSIN di Grégoire Couvert e Grégoire Orio (Francia)

Con la seguente motivazione:

Un tentativo di comprendere il passato attraverso l'arte al fine di reinventare una possibilità di futuro

ITALIANA.DOC

La Giuria di Italiana.doc composta da Eleonora Mastropietro (Italia), Pippo Mezzapesa (Italia), Annina Wettstein (Svizzera) assegna i seguenti premi:

Miglior film per Italiana.doc (€ 6.000) a:

FUORI TUTTO di Gianluca Matarrese

Con la seguente motivazione:

Per il coraggio e la freschezza con cui il regista realizza un racconto intimo, rendendo il dramma della propria famiglia emblema di una crisi economica dilagante.

Premio Speciale della giuria per Italiana.doc a:

L'APPRENDISTATO di Davide Maldì

Con la seguente motivazione:

Un racconto di formazione all'interno di un universo chiuso, capace di condensare forza visiva, delicatezza e paradosso.

ITALIANA.CORTI

La Giuria di Italiana.corti composta da Elia Billoni (Italia), Monica Strambini (Italia), Lucio Villani (Italia) assegna i seguenti premi:

Premio il Miglior cortometraggio (€ 2.000) a:

SPERA TERESA di Damiano Giacomelli

Con la seguente motivazione:

Graffiante e sofisticata riflessione sulla caducità del presente in relazione alla batteria della macchina da presa.

Premio Speciale della giuria a:

LA BUCA di Dario Fedele

Con la seguente motivazione:

Per la capacità di raccontare la vitalità di chi aspetta, nonostante l'impossibilità di filmare.

PREMIO FIPRESCI

La Giuria composta da Francesco Grieco (Italia), Diana Martirosyan (Armenia), Heidi Strobel (Germania) assegna il **Premio Fipresci** (Premio della Federazione Internazionale della Stampa Cinematografica) per il Miglior film a:

LE RÊVE DE NOURA di Hinde Boujemaa (Tunisia, Francia, Qatar)

Con la seguente motivazione:

Per la sua atmosfera realistica e la sua storia veritiera, caparbia, limpida e suggestiva, girata in un luogo specifico e marginale; il film affronta infatti problemi globali riguardanti scelta, libertà, responsabilità e convenzioni sociali conservatrici, che si basano anche su bisogni umani semplici e basilari nonché sulle fondamenta di ogni società: rivalità, felicità, dominio.

Per la recitazione straordinaria e spontanea allo stesso tempo, per la sceneggiatura di grande effetto, per i suoi temi universali e sinceri, "Le rêve de Noura" di Hinde Boujemaa vince il premio FIPRESCI del 37 ° Torino Film Festival.

PREMIO CIPPUTI

La Giuria, composta da, Altan (Italia), Paolo Mereghetti (Italia), Cosimo Torlo (Italia) assegna il **Premio Cipputi 2019 - Miglior film sul mondo del lavoro** a:

OHONG VILLAGE di Lungyin Lim (Taiwan/Repubblica Ceca)

Con la seguente motivazione:

Lungyin Lim mette a confronto nel suo film le due facce del lavoro: quella dura e sfinente di chi fatica ogni giorno a guadagnarsi da vivere e quella gratificante e sognata di chi avrebbe trovato la strada per la ricchezza. Così il figlio del povero pescatore che torna a Taiwan dalla Cina dopo aver inseguito i miti del successo e del denaro diventa lo strumento di un confronto dove i sogni devono fare i conti con la realtà e le sirene del guadagno nascondono sconfitte e delusioni.

PREMIO CINEMA D'AQUA | Prima edizione del concorso per cortometraggi italiani organizzato collaborazione con QC TERME

La giuria composta da Mari Alberione (Italia), Sandro Avanzo (Italia), Alessandro Bolis (Italia) ha deciso di assegnare il premio **Cinema D'Aqua** per il **Miglior film** di € 1.000 € a:

APOLLO 18 di Marco Renda

Con la seguente motivazione:

Per la capacità di celebrare il passato e parlare del presente, vedendo nell'acqua un elemento d'incontro, di comunicazione e di condivisione.

PREMIO TORINO FACTORY

La giuria composta da Fabio Geda, Rossella Schillaci, Francesco Ghiaccio, ha deciso di assegnare ex-aequo il **Premio Torino Factory** di 2.500€ a:

MANUALE DI STORIE DEI CINEMA di Stefano D'Antuono e Bruno Ugioli

Con la seguente motivazione:

Per la meticolosità della ricerca storica. Per il tono ironico, ma emotivamente carico, che tiene insieme il racconto, restando coerente fino all'ultimo fotogramma e ai saluti finali. Per il montaggio accurato che mantiene alto il ritmo dell'esposizione catturando con efficacia l'attenzione dello spettatore.

e

SELENE di Sara Bianchi

Con la seguente motivazione:

Perché la regista ha saputo raccontare in modo suggestivo una storia intima e dolorosa, capace di emozionare con delicatezza, evocando il vissuto della protagonista con rapide e eloquenti pennellate. Per la buona fotografia, la cura nelle inquadrature e l'uso narrativamente efficace del montaggio.

IL 38° TORINO FILM FESTIVAL SI SVOLGERÀ DAL 20 AL 28 NOVEMBRE 2020

Di seguito il programma delle repliche di domenica 1° dicembre 2019 presso il cinema Massimo

MASSIMO 1

ore 15.00

IL GRANDE PASSO di Antonio Padovan

(Italia, 2019, DCP, 96')

Eng. Sub.

ore 17.00

DYLDA / BEANPOLE di Kantemir Balagov

(Russia, 2019, DCP, 130')

sott. It./Eng. Sub.

ore 19:45

A WHITE, WHITE DAY di Hlynur Pálmason

(Islanda, 2019, DCP, 109')

sott. It./Eng. Sub.

ore 22.00

MS. WHITE LIGHT di Paul Shoulberg

(USA, 2019, DCP, 97')

sott. It.

MASSIMO 2

ore 15:45

L'APPRENDISTATO di Davide Maldì

(Italia, 2019, DCP, 84')

Eng. Sub.

ore 17:30

SPERA TERESA di Damiano Giacomelli

(Italia, 2019, DCP, 15')

Eng. Sub.

LA BUCA di Dario Fedele

(Italia, 2019, DCP, 28')

Eng. Sub.

KHAMSIN di Grégoire Couvert e Grégoire Orio

(Francia, 2019, DCP, 65')

Sott. It./Eng. Sub.

ore 20.00

143 RUE DU DÉSSERT di Hassen Ferhani

(Algeria/Francia/Qatar, 2019, DCP, 100')

Sott. It./Eng. Sub.

ore 22.15

FUORI TUTTO di Gianluca Matarrese

(Italia/Francia, 2019, DCP, 86')

Eng. Sub.

MASSIMO 3

ore 15.30

OHONG VILLAGE di Lungyin Lim

(Taiwan/Repubblica Ceca, 2019, DCP, 91')

Sott. It./Eng. Sub.

ore 17.15

WET SEASON di Anthony Chen
(Singapore/Taiwan, 2019, DCP, 103')
Sott. It./Eng. Sub.

ore 19.30

LE RÊVE DE NOURA di Hinde Boujemaa
(Tunisia/Francia/Qatar, 2019, DCP, 90')
Sott. It./Eng. Sub.

ore 21.30

LIBERTÉ di Albert Serra
(Francia/Portogallo/Spagna, 2019, DCP, 132')
Sott. It./Eng. Sub.

Un ringraziamento a quanti hanno sostenuto 37 Torino Film Festival.

Il Festival è stato realizzato con:

Il contributo di:

Ministero dei Beni e le Attività culturali - DG CINEMA e Audiovisivo, Regione Piemonte, Città di Torino

Il sostegno di:

Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, RAI

Main Sponsor:

Intesa Sanpaolo

Sponsor:

Hamilton, QC terme

Vettore Ufficiale:

Airfrance

Official car:

Mazda

Partner tecnici:

Flyfood, Martini, Gobino, Rear, Subti, Soft Solutions

Partner Culturali:

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Dams, IED, Fondazione Ente dello Spettacolo

Media Partner:

RAI Movie, RAI News 24, Radio 2, Radio 3, Rai Play, Torino Sette, Fred radio, Cinecittà News, Movieplayer.it, Festivalscope

Torino, 30 novembre 2019

Ufficio stampa Torino Film Festival

Lucrezia Viti lucrezia.viti@torinofilmfest.org | +39 348 2565827

Livia Delle Fratte livia.dellefratte@torinofilmfest.org | + 39 349 2233828

www.torinofilmfest.org