



## TorinoFilmLab Meeting Event 2020

16-20 novembre  
[www.torinofilmlab.it](http://www.torinofilmlab.it)

TorinoFilmLab è un laboratorio internazionale annuale che supporta talenti provenienti da tutto il mondo attraverso attività di formazione, sviluppo, produzione e finanziamento.

L'anno culmina con il **TFL Meeting Event, forum internazionale di co-produzione del TorinoFilmLab**, all'interno del quale vengono presentati – ad un'audience di professionisti internazionali – i progetti sviluppati durante l'anno. Nel 2020 l'evento si svolgerà interamente **in forma digitale**, dal 16 al 20 Novembre. **In questo periodo storico, è più importante che mai offrire uno spazio in cui nuove collaborazioni possano germogliare e dove il cinema possa fiorire.** Il TFL Meeting Event mostrerà **oltre 60 progetti**, tra film e serie TV, in cerca di produttori, co-produttori, agenti di vendita e altre tipologie di partner. Completano il programma **numerose talk e masterclass** con professionisti di rilievo del settore.

L'evento si concluderà con la tradizionale **Cerimonia di Premiazione**, occasione per assegnare premi di sviluppo, produzione e distribuzione ai migliori progetti del programma FeatureLab (dedicato a film in uno stato di sviluppo avanzato) e del programma ScriptLab (dedicato a film in uno stato di sviluppo iniziale).

### I PREMI DEL TFL

La Giuria di FeatureLab, composta da cinque professionisti internazionali del mondo del cinema, assegnerà i **TFL Production Awards** (fino a un totale di € 180.000) ai progetti che meglio si sono distinti all'interno del programma.

TorinoFilmLab ha inoltre creato due *green awards* con l'obiettivo di concretizzare le sue azioni verso un'industria più sostenibile: il **White Mirror Award** (€ 3.000), rivolto ai progetti ScriptLab che affrontano temi legati all'ambiente e alla sostenibilità, e il **Green Filming Award** (€ 2.000), promosso insieme alla Trentino Film Commission, da conferire a progetti FeatureLab vincitori che mettano in pratica il protocollo Green Film.

A uno dei progetti ScriptLab spetterà inoltre il prestigioso **CNC Award** (€ 8.000), offerto da *CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée*, assegnato da una giuria internazionale.

In ultimo, i progetti FeatureLab possono ricevere una serie di premi collaterali, grazie ai partner del TorinoFilmLab: il **Post-Production Award** (dedicato ai servizi di post-produzione), il **Sub-Ti Award** (realizzazione di sottotitoli) e il **Sub-Ti Access Award** (sottotitoli o descrizioni audio per ipovedenti o ipoudenti).

## EVENTI SPECIALI: FOCUS ITALIANO

Il TorinoFilmLab ha investito in svariate iniziative rivolte all'industria italiana: talk e masterclass organizzate all'interno di Torino Film Industry e training dedicati a produttori emergenti e a progetti di serialità televisiva. Un film targato TFL verrà inoltre presentato durante il Torino Film Festival.

### TFI Torino Film Industry | 17-24 Novembre 2020

TFI Torino Film Industry comprende la quinta edizione del **Torino Short Film Market**, organizzato dal Centro Nazionale del Cortometraggio, le masterclass curate dal **TorinoFilmLab** e gli eventi dei Production Days, organizzati dalla **Film Commission Torino Piemonte**.

TorinoFilmLab presenterà un *Pitch Realization Workshop* in cui **Christopher Mack** (Netflix) spiegherà come proporre un progetto di serialità a potenziali buyer e una talk dove la regista argentina **Lucrecia Martel** rivelerà alcuni dettagli sul suo progetto CHOCOBAR (supportato da TFL). Inoltre, l'autore e regista libanese **Michel Kammoun** condividerà pratiche di script development, mentre la sceneggiatrice e story editor **Eszter Angyalosy** (Ungheria) svelerà le migliori tecniche per far innamorare gli spettatori di una serie TV.

### TFL Up & Coming Italia

TFL Up & Coming Italia è un programma di tutoraggio per 6 produttori emergenti che stanno muovendo i primi passi verso la coproduzione internazionale. Comprende sessioni di formazione su misura con esperti di produzione, sales e pitch, e la partecipazione al TFL Meeting Event per scoprire i progetti TFL sviluppati durante l'anno. Il programma si conclude con la sessione di pitching dei progetti e gli incontri one-to-one con professionisti internazionali durante i Production Days della TFI.

### SeriesLab Italia

SeriesLab Italia è un'iniziativa di training per sceneggiatori professionisti provenienti dall'Italia, che stanno sviluppando una serie TV originale. Da dicembre 2019 fino alla presentazione dei progetti che ha luogo durante il TFL Meeting Event, il programma segue l'intero processo di creazione e mette in connessione i principali player del settore televisivo.

### Torino Film Festival | 20-28 Novembre 2020

Nell'ambito della trentottesima edizione del Torino Film Festival, TorinoFilmLab presenterà il film **THE SALT IN OUR WATERS** di Rezwan Shahriar Sumit, una co-produzione tra mypixelstory (Bangladesh) e Arsam International (Francia). Il film ha avuto la sua premiere durante il BFI London Film Festival 2020 ed è stato selezionato a Busan IFF 2020.

TorinoFilmLab supporta la distribuzione internazionale del film grazie al **TFL Audience Design Fund**, fondo di distribuzione creato tramite il supporto di MEDIA – Creative Europe, sottoprogramma dell'Unione Europea. Consiste in un contributo di € 45.000 e nella partecipazione in sessioni di training su misura, tenute da esperti TFL in Audience Design.

*Il TorinoFilmLab è promosso dal Museo Nazionale del Cinema, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, della Regione Piemonte, Città di Torino e il sotto-programma Creative Europe – MEDIA dell'Unione Europea.*

**Ufficio stampa: Roberta Canevari | tel. 3356585866 | [canevari.roberta@gmail.com](mailto:canevari.roberta@gmail.com)**



Associazione Museo Nazionale del Cinema

# CECILIA MANGINI

## Premio Maria Adriana Prolo alla carriera 2020

Mercoledì 25 novembre, cerimonia online

a seguire,

proiezione di *Due scatole dimenticate* di Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli

*Pasolini non sapevo come contattarlo, ma per fortuna era sull'elenco telefonico e quando io gli ho telefonato chiedendogli di fare il commento a un documentario mi ha detto sì: per me era bellissimo, mi sono emozionata!*  
(dall'intervista a Cecilia Mangini pubblicata su *Mondo Nuovo* 18-24 ft/s)

In occasione del **38° Torino Film Festival**, l'Associazione Museo Nazionale del Cinema (AMNC) è lieta di annunciare il conferimento del **PREMIO MARIA ADRIANA PROLO ALLA CARRIERA 2020** a **Cecilia Mangini**, fotografa, documentarista, critico cinematografico, giornalista e sceneggiatrice.

Il Premio sarà consegnato nell'ambito di una cerimonia che sarà ospitata sulla piattaforma online dedicata al TFF nel **pomeriggio di mercoledì 25 novembre**. Alla premiazione seguirà la proiezione del film *Due scatole dimenticate – Viaggio in Vietnam* (2020, 57') di **Cecilia Mangini** e **Paolo Pisanelli**. Il film sarà visibile per 48 ore su Mymovies a partire dalle ore 14.00 di martedì 24 novembre.

Intitolato a **Maria Adriana Prolo**, fondatrice del Museo Nazionale del Cinema, il premio è un riconoscimento assegnato a una personalità del mondo del cinema che si è particolarmente distinta nel panorama italiano. In passato, il premio è stato conferito ai registi **Giuseppe Bertolucci**, **Marco Bellocchio**, **Ugo Gregoretti**, **Giuliano Montaldo**, **Massimo Scaglione**, **Daniele Segre**, **Bruno Bozzetto**, **Lorenza Mazzetti**, **Costa-Gavras**, **David Grieco**, agli attori e attrici **Piera Degli Esposti**, **Lucia Bosè**, **Ottavia Piccolo**, **Roberto Herlitzka**, **Elio Pandolfi**, al compositore **Manuel De Sica**, allo sceneggiatore **Giorgio Arlorio**, al film-maker, artista e operaio **Pietro Perotti**, all' esercente e storico del cinema **Lorenzo Ventavoli**.

La **diciannovesima edizione del premio** ha come protagonista **Cecilia Mangini**: nata a Mola di Bari nel 1927, fin dall'inizio del suo lavoro porta uno sguardo impegnato, attento e personale sugli individui e sulla società, **dedicando un'attenzione particolare ai temi della marginalità, dell'immigrazione e delle ingiustizie sociali**. **Prima donna a girare documentari nel dopoguerra**, sceneggiatrice di alcuni lungometraggi e di più di quaranta cortometraggi, in gran parte realizzati insieme al marito **Lino Del Fra**, ha esplorato con la sua macchina da presa l'Italia dalla fine degli anni Cinquanta fino ai primi anni Settanta, spesso volgendo lo sguardo al Sud Italia e alla Puglia, per cercare i rituali di una cultura antica che scompariva travolta dalle veloci trasformazioni imposte dal *boom* economico. Nel 2009 Cecilia ha ricevuto a Firenze la **Medaglia del Presidente della Repubblica**, «per aver trasmesso alle generazioni future, attraverso la sua attività di cineasta documentarista, alcune delle più belle immagini dell'Italia degli anni '50 e '60». Nell'ultimo decennio le sono state dedicate numerose mostre fotografiche: nel 2008 a Trieste; nel 2010 in Francia, a Créteil nel corso della retrospettiva che le ha dedicato il 33° Festival de Films des Femmes; nel 2011 a Barcellona nel corso della sua retrospettiva al Festival de Dones; nel 2015 a Lipari, nel 2016 a Bari, nell'ambito del BIF&ST e nei Cineporti di



## Associazione Museo Nazionale del Cinema

Puglia (Lecce e Foggia), nel 2017 al Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari a Roma, nel 2017 la mostra *CECILIA MANGINI – visioni e passioni*, a cura di Claudio Domini e Paolo Pisanelli, realizzata da Big Sur, ErrataCorrige, Cinema del reale, OfficinaVisioni. Dal 2013 è tornata alla regia grazie al coinvolgimento della regista **Mariangela Barbanente** con la quale ha realizzato il documentario *In viaggio con Cecilia*. Recentemente Cecilia Mangini ha inoltre stretto un sodalizio artistico con il regista **Paolo Pisanelli**, con il quale ha realizzato i film: *Il Vietnam sera libre* (2018), *Due scatole dimenticate* (2020), e ha in lavorazione un nuovo film dedicato a Grazia Deledda, dal titolo *Grazia Deledda, la rivoluzionaria*.

Come di consueto il numero di *Mondo Nuovo 18-24 ft/s*, la rivista dell'AMNC diretta da **Caterina Taricano**, sarà interamente dedicato alla destinataria del premio, Cecilia Mangini. Curato da **Micaela Veronesi** con la collaborazione di **Maria Giulia Petrini**, il numero 105 di *Mondo Nuovo 18-24 ft/s* sarà presentato in occasione della consegna del Premio Maria Adriana Prolo alla carriera e ospiterà una lunga intervista alla regista che ci racconta il suo lavoro, la sua militanza nei circoli del cinema, la sua attenzione agli ultimi, alle periferie, al Sud, del lavoro con **Pier Paolo Pasolini** e Lino Del Fra e di cosa ha significato fare cinema documentario ed essere donna in un ambiente fortemente maschile. Il numero raccoglie anche numerose testimonianze di amici e collaboratori tra cui **Mariangela Barbanente**, **Gabriella Gallozzi**, **Claudio Domini**,  **Davide Barletti**, **Lorenzo Conte** e **Paolo Pisanelli**, un apparato storico-critico sul lavoro della documentarista e moltissime immagini che raccontano anche il suo interessante lavoro come fotografa, e inoltre saggi e contributi di **Silvia Nugara**, **Anna Masecchia**, **Daniela Persico** e **Gianluca Sciannameo**.

Dopo la premiazione sarà proiettato *Due scatole dimenticate – Viaggio in Vietnam* di **Cecilia Mangini** e **Paolo Pisanelli** (Italia 2020, 57', DCP, col.), una produzione OfficinaVisioni in collaborazione con Rai Cinema con il sostegno di Fondazione Sardegna Film Commission con il supporto dell'Istituto Superiore Regionale Etnografico, l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, l'Archivio Cinema del reale, ErrataCorrige e Big Sur; la distribuzione è curata da Kiné.

Dimenticate per più di cinquant'anni in un vecchio scaffale sono state inaspettatamente ritrovate due scatole da scarpe piene di negativi fotografici 6x6. Nel 1965-66 Lino Del Fra e Cecilia Mangini hanno vissuto per tre mesi nel Vietnam del Nord in guerra con gli Stati Uniti effettuando i sopralluoghi per un film documentario sulla lotta di quel popolo deciso a conquistare l'unità e l'indipendenza. Dalla frontiera con la Cina fino al confine con il Sud, formalmente filo-statunitense e occupato militarmente dagli americani, Lino e Cecilia hanno esplorato le città, i porti, i paesi, le risaie, i fronti di guerra. Nel tentativo di piegarla, al Sud gli americani incendiavano le foreste con il napalm e al Nord avevano iniziato a fare terra bruciata con i bombardamenti a tappeto di giorno in giorno sempre più vicini alla capitale. Per l'assenza di rifugi antiaerei veri e propri Lino e Cecilia sono stati rimpatriati insieme alle tante delegazioni internazionali e a tutti gli stranieri presenti ad Hanoi. Quelle bombe americane interruppero la lavorazione del film. Durante tutti i sopralluoghi Cecilia Mangini aveva realizzato un grande reportage fotografico, in gran parte ancora inedito. Quella guerra, quella resistenza, quel popolo in armi rivive attraverso foto, scritti, ricordi e vuoti di memoria.

Il Premio Maria Adriana Prolo è un'iniziativa curata dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema nell'ambito del progetto *Nuovo Cinema Piemonte 2020* sostenuto dal **MiBACT**, **Regione Piemonte**, **Fondazione CRT** e **NovaCoop**.

Ufficio stampa AMNC: Giulia Gaiato | [gaiatogiulia@gmail.com](mailto:gaiatogiulia@gmail.com) | 3465606493

INTERNATIONAL EROTIC FILM FESTIVAL

---



## FISH&CHIPS FILM FESTIVAL

Festival Internazionale del Cinema Erotico e del Sessuale

\*\*\*

venerdì 27 novembre ore 14.00

PROIEZIONE TFF ONLINE IN COLLABORAZIONE CON FISH&CHIPS

**UNE DERNIÈRE FOIS** di Olympe de G.

**Fish&Chips porta al TFF l'esordio nel lungo di Olympe de G.**, già menzione speciale per Miglior Corto XXX della 3<sup>a</sup> edizione del festival di cinema erotico con il suo *We Are the (fucking) World*, prodotto da Erika Lust.

In *Une Dernière fois*, la regista dirige la celebre pornostar francese Brigitte Lahaie, di nuovo protagonista di un film porno-erotico dopo 25 anni di assenza. Il mockumentary segue la 69enne Salomè attraverso un casting in cui sperimenta corpi e fantasie di 7 diversi partner tra cui una coppia, per scegliere con chi di loro vivere l'ultima avventura, ovvero una memorabile 'prima volta'.

**Venerdì 27 novembre alle 14 - e per le successive 48 ore - il pubblico potrà godere di questo film-manifesto, inclusivo, antisessista, antirazzista, etico, oltre la performance sessuale e lo scenario fallocentrico, perfetta incarnazione di visioni e desideri dell'Associazione Fish&Chips** che, dopo 4 anni di festival, continua esplorare le sfaccettature del piacere con proiezioni e collaborazioni con altri festival e realtà affini, per non smettere di mostrare e raccontare a un pubblico curioso, sensibile e coinvolto il meraviglioso mondo della sessualità.

Fish&Chips Film Festival è stato il primo festival in Italia a trattare le tematiche che ruotano attorno alla sessualità con film, mostre, incontri e workshop, all'insegna della libertà espressiva, sessuale e di pensiero con leggerezza e con profondità. In 4 edizioni - dal 2016 al 2019 a Torino - molto è stato fatto per dare attenzione a un ambito personale e al contempo sociale, suscitando interesse nel pubblico e contribuendo a generare dialogo su un elemento fondamentale della vita di ognuno, come il sesso.

**Info** [www.fishandchipsfilmfestival.com](http://www.fishandchipsfilmfestival.com) | [info@fishandchipsfilmfestival.com](mailto:info@fishandchipsfilmfestival.com)  
[facebook.com/fishandchipsfilmfestival](https://facebook.com/fishandchipsfilmfestival) | [instagram.com/fishandchipsfilmfest](https://instagram.com/fishandchipsfilmfest)

**Ufficio Stampa** Letizia Caspani +39 327.6815401 [leti.caspani@gmail.com](mailto:leti.caspani@gmail.com)

**Associazione Fish&Chips**  
Via Carlo Porporati 12, 10152 Torino  
C.F.: 97808450015  
P.IVA: 11558080013

## SEEYOUSOUND Music Film Festival e Torino Film Festival

### **Billie di James Erskine | ONLINE SCREENING**

venerdì 27 novembre ore 14.00 e per le 48 ore successive

In programma **venerdì 27 novembre alle 14.00** la proiezione organizzata dal Torino Film Festival e SEEYOUSOUND di **Billie**, ritratto unico e imperdibile della leggendaria signora del blues **Billie Holiday**, una delle più grandi cantanti di tutti i tempi che ha cambiato il volto della musica americana.

**A dirigerlo è il britannico James Erskine, autore in carriera di numerosi biopic su personaggi iconici** (da Pantani a Socrates) mai scontati o banali, che per *Billie* ha creato un percorso tra materiali d'archivio e testi manoscritti della stessa Holiday, con un importante lavoro anche sulla colorizzazione di alcuni filmati più iconici.

A guidare il documentario, l'accesso al prezioso lavoro della giornalista Linda Lipnack Kuehl: 200 ore di interviste inedite che la giornalista raccolse alla fine degli anni '60 per ricostruire la breve e controversa vita di Billie Holiday e farne una biografia mai edita.

Testimonianze personali e brutalmente oneste di personaggi come Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms e Count Basie, ma anche di compagni di scuola, amanti, avvocati e agenti dell'FBI, che mettono in mostra una leggenda americana, catturando la sua profondità e complessità.

**Billie è il primo tassello di un focus dedicato al movimento Black Lives Matter e a tutte le sfumature della musica black che Seeyousound svilupperà nella prossima edizione del festival** internazionale di cinema a tematica musicale. Nato nel 2015, SYS è stato il primo in Italia nel suo genere e grazie alla qualità dei contenuti proposti, a un approccio innovativo, sinergico e di contaminazione è riuscito a imporre la propria voce nel panorama nazionale.

**Seeyousound 7 è in programma dal 19 al 25 febbraio 2021 in versione ibrida onsite al Cinema Massimo MNC di Torino e online sulla nuova piattaforma [PLAYSYS.TV](https://playsys.tv).**

**INFO** // [www.seeyousound.org](http://www.seeyousound.org) // [info@seeyousound.org](mailto:info@seeyousound.org) // [facebook.com/SEEYOUSOUND](https://facebook.com/SEEYOUSOUND)  
// [instagram.com/seeyousoundfestival](https://instagram.com/seeyousoundfestival) // [twitter.com/seeyousound](https://twitter.com/seeyousound)  
Sostieni Seeyousound: [http://bit.ly/Support\\_SYS](http://bit.ly/Support_SYS)

**// SEEYOUSOUND //**

**Organizzato da** Associazione Seeyousound

**In collaborazione con** Museo Nazionale del Cinema, Torino Città del Cinema 2020

**Main sponsor** Rum Diplomático

**// Press SEEYOUSOUND** // [press@seeyousound.org](mailto:press@seeyousound.org)

// Letizia Caspani 3276815401



**TFSM**  
Shorts, Web, Digital

**TFL**  
TorinoFilmLab

**FILM COMMISSION  
TORINO PIEMONTE**  
Production Days

Torino, 11 novembre 2020. Per il terzo anno consecutivo **TFI Torino Film Industry** torna – dal 17 al 24 novembre prossimi - a proporre un momento di incontro e confronto a favore di operatori e professionisti del cinema e dell'audiovisivo nazionale e internazionale: un variegato programma di attività capaci di offrire opportunità di business, networking e promozione per i vari attori della filiera.

Il calendario di appuntamenti – che comprende la **5° edizione del Torino Short Film Market** organizzata dal **Centro Nazionale del Cortometraggio**, le masterclass e gli appuntamenti curati dal **TorinoFilmLab** e i **Production Days** organizzati da **Film Commission Torino Piemonte** – si snoderà nel corso di 8 giorni, interamente on line, su piattaforma dedicata.

Un'edizione che riconferma e, nella sua versione digitale, rafforza la sua dimensione e la sua vocazione internazionale, mostrando il risultato delle partnership e del lavoro di squadra di tanti enti del cinema piemontese.

Progetto di **Film Commission Torino Piemonte** - coordinato insieme a **Torino Short Film Market** e **TorinoFilmLab** - **TFI Torino Film Industry** è organizzato in collaborazione con il **Torino Film Festival**, promosso dal **Museo Nazionale del Cinema**, insieme alla **Regione Piemonte** e alla **Città di Torino** e viene nuovamente realizzato grazie al sostegno di **Compagnia di San Paolo**.

Il **Torino Short Film Market** presenta circa 30 *progetti* provenienti da altrettanti Paesi (fra cui Gran Bretagna, Germania, Spagna, Bielorussia, USA, Argentina, Israele, Iran, Corea del Sud, Australia) e propone, tra le varie attività, 6 differenti sezioni di pitch: Oltrecorto, Short Comedies, Distributors Meet Buyers, Pitch Your Fest!, VR Stories, Premio Sonogo, insieme a panels, workshop, una videoteca di cortometraggi, market screenings.

*“Il Torino Short Film Market ha dimostrato, nel corso della sua ancora breve vita, di essere un appuntamento imprescindibile per la comunità internazionale della giovane creazione cinematografica, di essere una straordinaria vetrina di talenti e di potenzialità produttive. La nuova modalità di fruizione del TFSM non è un limite alla valorizzazione dei progetti e delle idee che vi vengono presentati, ma anzi un'apertura verso un mondo, quello del digitale, che pervade sempre di più le nostre vite. Oggi, più che mai, il TFSM dimostra la sua forza e la sua capacità di adattamento”* commenta **Jacopo Chessa**, fondatore del Torino Short Film Market.

Quattro le masterclass che il **TorinoFilmLab** cura e organizza all'interno di TFI: oltre al già annunciato panel *“Pitch Realization Workshop”* - che vedrà protagonista **Christopher Mack**, Director and Creative Talent Investment & Development per **Netflix International Originals** – il pubblico di accreditati potrà seguire un talk dove la regista argentina **Lucrecia Martel** rivelerà alcuni dettagli sul suo progetto **CHOCOBAR** (supportato da TFL).

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



NELL'AMBITO DI



Inoltre, l'autore e regista libanese **Michel Kammoun** condividerà pratiche di script development, mentre la sceneggiatrice e story editor ungherese **Eszter Angyalosy** svelerà le migliori tecniche per far innamorare gli spettatori di una serie TV. **Up & Coming Italia**, nuovo programma targato TorinoFilmLab dedicato a giovani produttori italiani emergenti, chiuderà la sua prima edizione con la presentazione dei suoi sei progetti proprio nell'ambito di TFI.

Secondo **Mercedes Fernandez Alonso**, Managing Director di TorinoFilmLab *“Torino Film Industry è una preziosa occasione di condivisione tra le varie realtà di settore che esistono a Torino. In quanto laboratorio di alta formazione vogliamo contribuire offrendo agli accreditati contributi di esperti internazionali che lavorano nelle varie fasi di sviluppo di lungometraggi e serie TV.”*

I **Production Days** di **Film Commission Torino Piemonte** si snodano lungo una programmazione di 4 giorni, in collegamento dalla sede principale del *Circolo dei lettori*, offrendo panel e presentazioni dedicati a documentario, opere prime e seconde, serialità televisiva, formazione.

Tanti i partner di questa edizione che contribuiscono ad arricchire i vari appuntamenti, organizzati in collaborazione con **ANICA, Rai Cinema, Sky Arte, Italian Doc Screenings Academy – DOC.IT, CNA Cinema e Audiovisivo, Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti.**

**Paolo Manera**, Direttore di Film Commission Torino Piemonte, segnala che *“questa terza edizione è un importante traguardo di consolidamento per il TFI, iniziativa capace di mettere in rete tante eccellenze e di offrire un collegamento importante tra l'industria internazionale e i professionisti e produttori piemontesi, obiettivo da sempre primari dei nostri Production Days”*

*“Frutto delle sinergie attivate da Film Commission Torino Piemonte con il Torino Film Festival – storico e tradizionale appuntamento di spicco dell'autunno torinese – e della concreta collaborazione con il Centro Nazionale del Cortometraggio e il TorinoFilmLab, il Torino Film Industry si è configurato come novità nel panorama dell'industria nazionale, capace di convogliare le maggiori istituzioni del cinema italiano (da Rai Cinema a Cinecittà, dall'Anica alla Direzione Generale Cinema del Mibact) e di proporre panel, incontri e workshop di aggiornamento per i professionisti del cinema e dell'audiovisivo e crescendo notevolmente nella seconda edizione sia in termini di qualità che di numeri (con un aumento del 100% degli accreditati). In tale quadro – dichiara **Matteo Bagnasco Responsabile dell'Obiettivo Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo** - il rinnovo del nostro sostegno a Torino Film Industry, nell'ambito della Missione Creare Attrattività, conferma questo evento quale player fondamentale del comparto del cinema con un progetto culturale finalizzato alla creazione di azioni di rete e sistema volte ad accrescere e posizionare a livello nazionale l'attività e l'immagine di Torino Città del Cinema.”*

**Per visionare il programma e per accreditarsi gratuitamente**  
**(entro e non oltre il 16.11.2020)**

[www.torinofilmindustry.it](http://www.torinofilmindustry.it)

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



NELL'AMBITO DI

