



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA



TFF

TORINO FILM FESTIVAL

**25 NOVEMBRE
3 DICEMBRE
2022**



È a Torino che nasce il cinema ed è sempre in questa città che ogni anno si rinnova, grazie a manifestazioni come il Torino Film Festival che, nel celebrare la sua 40ª edizione, si riconferma una kermesse unica nel suo genere, da sempre attenta all'innovazione, alla ricerca di sguardi diversi, all'esplorazione di nuovi stili e contenuti innovativi. Vedremo quest'anno un festival più snello, ma non per questo meno ricco, con quattro sezioni competitive (Concorso internazionale lungometraggi, Concorso documentari internazionali, Concorso documentari italiani, Concorso cortometraggi italiani), il Fuori concorso dedicato alla produzione più interessante dell'anno e alcuni programmi speciali, come la retrospettiva dedicata al western, Mezzogiorno di fuoco, un genere che tanto ha dato all'Italia. Nell'augurare buon lavoro al nuovo direttore Steve Della Casa e a tutti gli addetti ai lavori, la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo rinnova anche quest'anno con convinzione il proprio sostegno al Torino Film Festival. Che la festa abbia dunque inizio.

Nicola Borrelli

Direttore Generale Cinema e Audiovisivo
Ministero della Cultura

Giunto alla 40ª edizione, il Torino Film Festival spegne le sue prime quaranta candeline dopo un'interminabile striscia di successi che lo hanno portato a diventare uno dei più importanti nel panorama italiano e internazionale. Il traguardo dei primi quarant'anni è oggi più che mai importante per una istituzione come questa, con un curriculum costellato di pieni voti fin da quando cominciò a muovere i primi passi nel 1982, dimostrando già allora di essere una creatura prodigio grazie alle sue intuizioni diventate poi tendenze affermatesi anche in altre parti d'Italia e d'Europa. Questo festival sposa da sempre cultura e divertimento, ma anche momenti di riflessione e confronto sui temi contingenti del nostro tempo, nel tentativo di dare risposte ai grandi quesiti che scuotono di volta in volta le nostre coscienze con interrogativi sempre nuovi. Il Torino Film Festival è un prodotto di punta della cultura italiana ma con una connotazione torinese e piemontese che lo distingue dagli altri: il passo risoluto e originale col quale si è imposto sulla scena, e l'aver guardato ai giovani come fattore comune e imprescindibile per la crescita, due tratti diventati poi marchi di fabbrica che hanno accompagnato negli anni tutte le edizioni della rassegna.

Alberto Cirio

Presidente della Regione Piemonte

Vittoria Poggio

Assessore alla Cultura, Turismo e Commercio

Salutiamo con gioia la 40ª edizione del Torino Film Festival, uno dei festival di cinematografici più importanti a livello internazionale, che quest'anno si caratterizza per una novità che permetterà a professionisti e appassionati di incontrarsi e confrontarsi: Casa Festival presso la Cavallerizza. Con affetto vogliamo ricordare Fiorenzo Alfieri che, nel 1982, da assessore alle politiche giovanili, aveva immaginato il Festival Internazionale Cinema Giovani, diventato poi nel 1998 il Torino Film Festival. Ancora una volta siamo a celebrare un importante anniversario nato da un'idea di Fiorenzo, a testimonianza del fatto che la sua lungimirante visione era la strada giusta da percorrere per Torino, da sempre fucina di innovazione e cultura. Il Torino Film Festival arriva in un periodo ricco di sfide, soprattutto per gli esercenti cinematografici che patiscono ancora gli effetti delle restrizioni COVID 19. È necessario mettere in campo tutte le energie per far ritornare il pubblico nelle sale, perché parte stessa della cultura cinematografica è l'esperienza cinematografica: scegliere il film, andare al cinema, vivere la città, godere del film, vivere un'esperienza in compagnia o da soli. Proprio per incentivare il pubblico a ritornare nelle sale la Città, in sinergia con tutti i soggetti attivi nel settore e con tutte le circoscrizioni, ha immaginato per il periodo natalizio il progetto Circoscrizioni al cinema. Siamo fermamente convinti che il prodotto culturale cinematografico, proprio per la sua complessità, debba essere sostenuto e incentivato costruendo una rete di relazioni che coinvolga il territorio nella sua interezza, a partire dalle famiglie e dai più giovani. Il Festival, che si inserisce in questo contesto, è un punto di riferimento per gli appassionati e gli addetti ai lavori provenienti da tutte le parti del mondo. La ricca programmazione di altissima qualità del Torino Film Festival attrae un pubblico internazionale, giovane, affezionato, esigente, curioso ed eterogeneo. Ringraziamo il direttore artistico Steve Della Casa, il Museo Nazionale del Cinema e tutto il personale artistico, tecnico e amministrativo del Torino Film Festival per l'impegno e la passione profusa nel loro lavoro. Siamo certi del successo del Festival, di tutti gli eventi e di tutte le iniziative che metterete in campo,

Stefano Lo Russo

Sindaco di Torino

Rosanna Purchia

Assessora alla Cultura



Il Torino Film Festival compie 40 anni. A dirigere questa edizione Steve Della Casa, che ha lavorato al festival sin dal 1982, anno della sua fondazione, per diventarne poi direttore dal 1999 al 2002. Per festeggiare questo importante compleanno, il Museo Nazionale del Cinema ha deciso di coinvolgere la città, disegnando una sorta di “look of the city” che uscirà dagli spazi consueti del Festival per arrivare a vestire le piazze e le vie di Torino con vere e proprie opere d’arte, nate dal geniale tratto grafico di Ugo Nespolo che ha firmato anche l’immagine guida. L’altra grande novità di questa edizione è che per la prima volta nella storia del Torino Film Festival ci sarà Casa Festival, vero cuore nevralgico della kermesse, ospitato alla Cavallerizza, negli spazi in via di ristrutturazione a opera della Compagnia di San Paolo. Uno spazio aperto a tutti già una settimana prima dell’inizio del Torino Film Festival; un luogo di eventi e incontri che durante il festival ospiterà anche la Lounge. In collaborazione con l’Università degli studi di Torino, la nuova Aula magna d’ateneo diventerà il media center della manifestazione, aperto a tutti i professionisti della stampa e della comunicazione.

Buon Torino Film Festival a tutti!

Enzo Ghigo

Presidente del Museo Nazionale del Cinema

Il Torino Film Festival è la manifestazione cinematografica più attesa in città e l’evento di punta organizzato dal Museo Nazionale del Cinema nel periodo autunnale. Questa edizione del 2022 è però speciale. Innanzitutto perché è la quarantesima, a dimostrazione che le idee se sono vincenti funzionano per lungo tempo. Poi perché è diretta da Steve Della Casa: chi meglio di lui poteva realizzare il programma di un festival saldamente ancorato al presente, cercando quella sperimentazione stilistica e contenutistica che da sempre caratterizza l’anima del Torino Film Festival, ma che, in questo caso, strizza l’occhio al suo passato? Una storia, quella del Festival, che ha fatto innamorare generazioni di spettatori e che quest’anno è segnata dal ritorno esclusivo in sala. Sarà un festival tutto in presenza, perché bisogna tornare a frequentare le sale cinematografiche, a far incontrare, nelle code fuori dai cinema e nella nuovissima Casa Festival, i professionisti e i semplici appassionati, pronti a rivivere la magia non appena si spengono le luci in sala. A segnare questa edizione anche il ritorno all’apertura in grande stile, nella splendida cornice del Teatro Regio e in diretta su Rai Radio 3. La cerimonia d’apertura sarà un racconto per voce, musica e immagini sul rapporto tra i Beatles, i Rolling Stones e il cinema, a dimostrazione che il cinema unisce discipline e pubblici diversi in un continuo interscambio creativo. Sul palco anche la madrina Pilar Fogliati, per ricordare che il giorno di apertura del Torino Film Festival, venerdì 25 novembre, è la anche Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

Domenico De Gaetano

Direttore del Museo Nazionale del Cinema

Sono passati 40 anni da quando Gianni Rondolino e Ansano Giannarelli riunirono attorno a sé un gruppo di giovani studiosi e organizzatori di manifestazioni culturali e diedero vita al Festival Internazionale Cinema Giovani, poi diventato nel 1998 Torino Film Festival. D’accordo con il Museo Nazionale del Cinema quest’anno ci siamo però dati una regola: ricordare il passato, ma soprattutto pensare al futuro. Del resto, il Torino Film Festival è da sempre un festival metropolitano il cui nucleo maggioritario di pubblico è costituito da giovani, da appassionati, da persone che vivono il cinema come un formidabile strumento di cultura ma anche di socialità. Presentando questa nuova edizione posso affermare con certezza alcuni concetti. Il primo è che questo gruppo, composto da professionisti affermati e da giovani, ha lavorato con entusiasmo e in armonia anche con il Museo Nazionale del Cinema, del quale siamo parte integrante. Il secondo è che questo, nelle nostre intenzioni, è il Festival del ritorno in sala e della centralità della sala cinematografica: ci saranno facilitazioni per i biglietti, biglietterie accessibili, proiezioni a misura d’uomo e tanti spazi di socialità che culmineranno in una novità assoluta, Casa Festival, vero e proprio luogo d’incontro tra professionisti e appassionati. Il terzo è che ci sono tanti film, scelti senza pesche a strascico: si può leggere all’interno delle scelte un filo rosso, una sensibilità che si dirige verso la ricerca senza però penalizzare il pubblico. Il quarto è che, siccome il Festival è e deve essere una festa, ci saranno tanti ospiti, tanti personaggi noti dello spettacolo: ma la nostra filosofia consisterà nel farli parlare, nel dialogo con il pubblico, nel chiedere loro di raccontare il loro cinema, il loro percorso, i loro gusti. Insomma un festival curioso, elegante, compatto. Una punta di eccellenza in una città e in una regione che tanto hanno investito nel cinema, e che dal cinema hanno avuto molto in termini di immagine e di ricchezza collettiva.

Steve Della Casa

Direttore artistico del Torino Film Festival



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

IL TEMPIO DEL CINEMA

alla **Mole Antonelliana**

Una fondazione culturale di rilevanza nazionale e internazionale.

Ricco programma di **mostre, eventi, masterclass** e **CineVR** nel corso dell'anno.

Rassegne, retrospettive, anteprime e incontri con gli autori presso la **Multisala Cinema Massimo**.

3 Festival cinematografici

Torino Film Festival
Festival CinemAmbiente
Lovers Film Festival

TorinoFilmLab, un hub internazionale di training development e funding.

f t i y d museocinema.it



**PROGRAMMA
VENERDÌ 25 NOVEMBRE**

MASSIMO 3

9.00-13.30

CINEMA, MON AMOUR - L'AVVENTUROSA STORIA DEL CINEMA NELLE SALE

Un convegno sull'importanza della sala, sul suo rapporto con la collettività e sul suo futuro. A cura di Gaetano Renda.

Ingresso gratuito

TEATRO REGIO

18.15

CERIMONIA DI APERTURA DEL 40° TORINO FILM FESTIVAL

Conduce Pilar Fogliati

19.00

C'ERANO RAGAZZI CHE COME NOI AMAVANO I BEATLES E I ROLLING STONES - LA BRITISH INVASION AL CINEMA

Talk show con i volti e le voci di Pilar Fogliati, Noemi, Malcolm McDowell, Francesco De Gregori, John Vignola, Samuel, Vincenzo Mollica.

In diretta su *Hollywood Party*, Rai Radio3

MASSIMO 1

21.30

FUORI CONCORSO

IL CRISTO IN GOLA

(Antonio Rezza, Italia, 2022, DCP, 78')

Eng. sub.

Il Vangelo secondo Antonio Rezza, già Leone d'oro per il teatro: un film comico, satirico, tragico, religioso.

MASSIMO 2

13.00

FUORI CONCORSO

A TALE OF FILIPINO VIOLENCE

(Lav Diaz, Filippine, 2022, DCP, 412')

Eng. sub.

Il nuovo importante capitolo sulla storia delle Filippine nell'opera didattica-epico-poetica di Lav Diaz.

MASSIMO 3

15.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO

FOUR FACES WEST / LE QUATTRO FACCE DEL WEST

(Alfred E. Green, Usa, 1948, DCP, 89')

Sott. it.

Western anomalo, senza villain o sparatorie. All'epoca un flop, oggi rivalutato grazie anche alla splendida fotografia in b/n di Russell Harlan.

17.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO

CORONER CREEK / IL PUGNALE DEL BIANCO

(Ray Enright, Usa, 1948, DCP, 90')

Sott. it.

Film che anticipa quelli che Randolph Scott interpreterà anni dopo per Budd Boetticher, è forse il migliore dei 17 western di Ray Enright.

19.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO

FOUR GUNS TO THE BORDER / I DESPERADOS DELLA FRONTIERA

(Richard Carlson, Usa, 1954, DCP, 83')

Sott. it.

Tratto da un romanzo di Louis L'Amour, un B-movie dalle insolite venature erotiche interpretato da una sensuale Colleen Miller.

21.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO

TERROR IN A TEXAS TOWN / IL TERRORE DEL TEXAS

(Joseph H. Lewis, Usa, 1958, DCP, 80')

Sott. it.

Celebre per il duello tra il pistolero e il marinaio armato di arpione, l'ultimo film di Joseph H. Lewis è un cult amato da registi cinéphiles del calibro di Bertrand Tavernier.

22.45

MEZZOGIORNO DI FUOCO

THE TERROR OF TINY TOWN

(Sam Newfield, Usa, 1938, DCP, 62')

Sott. it.

Bizzarra operazione nata da un'idea del produttore Jed Buell, è un western con numeri musicali interpretato unicamente da attori nani.



| MASSIMO 1 | MASSIMO 2 | MASSIMO 3 | GREENWICH 1 | GREENWICH 2 | GREENWICH 3 | ROMANO 1 | ROMANO 2 | ROMANO 3 |
|---|--|---|---|---|--|---|--|--|
| <p>16.00 CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS (Laura Baumeister, Nicaragua/Messico/Olanda/Germania/Francia/Norvegia/Spagna, 2022, DCP, 91') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Realismo magico in Nicaragua. Il viaggio di una bambina in un mondo ostile riscattato dalla fantasia.</p> | <p>10.30 NUOVIMONDI</p> <p>LILITH (Bruno Safadi, Brasile, 2022, DCP, 80') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>In principio era l'uomo, anzi la donna: Safadi filma l'inizio dei tempi in un kolossal da cinema novo.</p> | <p>9.30 BACK TO LIFE</p> <p>IL PROCESSO DI VERONA (Carlo Lizzani, Italia, 1963, DCP, 119') Eng. sub.</p> <p>Per ricordare Carlo Lizzani uno dei suoi film più personali sulla storia del Novecento italiano.</p> | <p>15.00 MASTERCLASS</p> <p>PAOLA CORTELLESI Tra cinema, televisione e musica, una delle attrici più popolari e poliedriche del nostro cinema racconta il suo rapporto con il grande e il piccolo schermo.</p> <p>Ingresso gratuito</p> | <p>10.00 CRAZIES</p> <p>URBAN MYTHS (Won-Ki Hong, Corea del Sud, 2022, DCP, 123') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>I brividi delle leggende metropolitane si nutrono di vita quotidiana. Dieci storie per scoprire che il male si annida ovunque e alimenta le nostre paure. Dalla Corea un esordio da brividi.</p> | <p>13.00 FUORI CONCORSO</p> <p>A TALE OF FILIPINO VIOLENCE (Lav Diaz, Filippine, 2022, DCP, 412') Eng. sub.</p> <p>Il nuovo importante capitolo sulla storia delle Filippine nell'opera didattico-epico-poetica di Lav Diaz.</p> | <p>10.00 FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE</p> <p>L'IRRIDUCIBILE (Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernis, Italia, 2022, DCP, 78') Eng. sub.</p> <p>Senza pietà: ricordi a mente fredda di Vincenzo Vinciguerra, il neofascista condannato all'ergastolo per la strage di Pateano.</p> | <p>12.00 FUORI CONCORSO</p> <p>IL CRISTO IN GOLA (Antonio Rezza, Italia, 2022, DCP, 78') Eng. Sub</p> <p>Il Vangelo secondo Antonio Rezza, già Leone d'oro per il teatro: un film comico, satirico, tragico, religioso.</p> | <p>13.00 TORINO FILM INDUSTRY</p> <p>THE WOODCUTTER STORY (Mikko Myllylahti, Finlandia/Danimarca/Olanda/Germania, 2022, DCP, 98') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Stravagante favola sul senso della vita, in stile finnico, con personaggi surreali e situazioni imprevedibili</p> |
| <p>18.30 CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>FALCON LAKE (Charlotte Le Bon, Canada/Francia, 2022, DCP, 100') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Dalla graphic novel di Bastien Vivès. Due adolescenti, d'estate: la scoperta del desiderio e il fantasma del lago.</p> | <p>12.30 FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>RUNNER (Marian Mathias, Usa/Francia/Germania, 2022, DCP, 76') Sott. it</p> <p>Un esordio di rara raffinatezza visiva che racconta il Midwest degli Stati Uniti.</p> | <p>12.00 MEZZOGIORNO DI FUOCO</p> <p>THE ROMANCE OF ROSY RIDGE / LA CAVALCATA DEL TERRORE (Roy Rowland, Usa, 1947, DCP, 106') Sott. it.</p> <p>Toni poetici di sapore agreste per un film ambientato immediatamente dopo la Guerra civile. Il titolo italiano si riferisce alle scorribande dei cavalieri del Ku Klux Klan.</p> | <p>17.00 NUOVIMONDI</p> <p>COMA (Bertrand Bonello, Francia, 2022, DCP, 80') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Il virus fuori, la vita dentro: Bonello filma una lettera aperta alla figlia adolescente prigioniera del lockdown. Premio Fipresci alla Berlinale.</p> | <p>14.30 FUORI CONCORSO</p> <p>L'AMITIÉ (Alain Cavalier, Francia, 2022, DCP, 124') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>L'amicizia secondo Alain Cavalier: tre ritratti guidati dal piacere della condivisione. Senza nostalgia.</p> | <p>17.30 FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE</p> <p>LA SCELTA (Carlo Augusto Bachschmidt, Italia, 2022, DCP, 83') Eng. sub.</p> <p>Dentro il movimento No TAV: storie, volti, luoghi di dieci anni di lotte politiche.</p> | <p>16.00 FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>NAPOLI MAGICA (Marco D'Amore, Italia, 2022, DCP, 90') Sott. it.</p> <p>Marco D'Amore racconta a modo suo una Napoli molto diversa dagli stereotipi abituali. Un racconto fresco e mai banale.</p> | <p>15.00 FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>IL SORRISO DI SAN GIOVANNI (Ruggero Cappuccio, Nadia Baldi, Italia, 2022, DCP, 90') Eng. sub.</p> <p>Siamo nel 1943, il mondo sta cambiando, il bello e l'utile entrano in conflitto. Dal direttore del Napoli Teatro Festival.</p> | |
| <p>21.30 FUORI CONCORSO</p> <p>IL NOSTRO GENERALE (Lucio Pellegrini, Andrea Jublin, Italia, 2022, DCP, 105') Eng. sub.</p> <p>Una fiction Rai per raccontare un grande servitore dello stato ucciso dalla mafia. Con Sergio Castellitto, Antonio Folletto, Teresa Saponangelo.</p> | <p>17.00 MASTERCLASS</p> <p>NOEMI <i>X.Factor</i>, Sanremo, successo. Ma nel cuore di una delle voci più sorprendenti del nostro panorama musicale c'è sempre il cinema: il cinema amato, il cinema studiato, il cinema che è sempre presente.</p> <p>Ingresso gratuito</p> | <p>16.30 BACK TO LIFE</p> <p>TRE PUNTO SEI (Nicola Rondolino, Italia, 2003, DCP, 90') L'esordio di Nicola Rondolino, duro e senza speranza, che sa trasformare Torino in un perfetto scenario da neo-noir.</p> <p>Digitalizzato dalla Cineteca del Museo Nazionale del Cinema.</p> | <p>19.30 FUORI CONCORSO</p> <p>NOCEBO (Lorcan Finnegan, Usa/Irlanda/Filippine, 2022, DCP, 97') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Allucinazioni, tremori e dolori scuotono Eva Green in questo horror filippino irlandese tutto al femminile.</p> | <p>18.00 CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>OCTOPUS (Karim Kassem, Libano/Usa/Qatar, 2021, DCP, 65') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Beirut, qualche giorno dopo l'esplosione nel porto. Sinfonia di una città ferita.</p> | <p>20.30 CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>VITA TERRENA DI AMLETO MARCO BELELLI (Luca Ferri, Italia, 2022, DCP, 98') Eng. sub.</p> <p>Tutto quello che avreste voluto sapere sul Divino Otelma. Da Luca Ferri, strutturalista e surrealista.</p> | <p>18.30 MASTERCLASS</p> <p>TONI SERVILLO Il teatro, il cinema, l'Oscar, il grande riconoscimento internazionale. Una carriera che ha già riservato molte sorprese e che altre ne riserverà in futuro, uno sguardo attento e colto sullo spettacolo.</p> <p>Ingresso gratuito</p> | <p>17.00 FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>PARLAMI D'AMORE (Daniele Di Biasio, Adelmo Togliani, Italia, 2022, DCP, 70') Eng. sub.</p> <p>Padre, ma soprattutto icona: Achille Togliani. Bell'uomo, cantante, attore, seduttore in un ricco ritratto inedito.</p> | |
| <p>REPOSI 3</p> <p>19.00 FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>LA BELLA STAGIONE (Marco Ponti, Italia, 2022, DCP, 95') Eng. sub.</p> <p>La Sampdoria dello scudetto. Vialli, Mancini, Boskov e il neo acquisto sovietico raccontati come una pagina epica del calcio italiano. Ingresso gratuito</p> | <p>19.00 NUOVIMONDI</p> <p>THE PLAINS (David Eastal, Australia, 2022, DCP, 180') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Un'automobile, un avvocato, il tragitto casa-lavoro. Solo? Un film straordinario, semplice quanto radicale: una delle esperienze cinematografiche dell'anno.</p> | <p>19.30 BACK TO LIFE</p> <p>PROGRAMMA 9,5MM (AA.VV., Italia, 2022, DCP, 60') Rivivono, grazie al Museo Nazionale del Cinema, le prime pellicole a passo ridotto.</p> <p>Accompagnamento musicale dal vivo di Michele Catania e Luca Brembilla.</p> | <p>22.00 FUORI CONCORSO</p> <p>VIENS JE T'EMMÈNE (Alain Guiraudie, Francia, 2022, DCP, 100') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Ci sono un innamorato, un arabo, una prostituta e uno sguardo unico e originale sulle nevrosi della società contemporanea.</p> | <p>20.00 FUORI CONCORSO</p> <p>TOUT FOUT LE CAMP (Sébastien Betbeder, Francia, 2022, DCP, 94') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Betbeder torna al Torino Film Festival (dopo aver vinto il Premio speciale della giuria nel 2013) con un road movie dolcemente stralunato e teneramente grottesco.</p> | <p>20.30 FUORI CONCORSO / FAVOLACCE</p> <p>IPERSONNIA (Alberto Mascia, Italia, 2022, DCP, 100') Eng. sub</p> <p>Italia, futuro prossimo. A ogni detenuto la sua pena, quantificabile in anni di sonno coatto. Un incubo sci-fi, con Stefano Accorsi.</p> | <p>20.00 MALCOLM MCDOWELL</p> <p>A CLOCKWORK ORANGE / ARANCIA MECCANICA (Stanley Kubrick, Uk/Usa, 1971, DCP, 136') Sott. it</p> <p>Un monumento della storia del cinema. L'indimenticabile consacrazione di Malcolm McDowell.</p> | <p>19.30 TORINO FILM INDUSTRY</p> <p>AMATE SPONDE (Egidio Eronico, Italia, 2022, DCP, 80') Come una sorta di odierno Grand Tour un viaggio per sole immagini e musica nel mondo in cui viviamo e che ci riguarda da vicino.</p> | |
| | <p>22.30 NUOVIMONDI</p> <p>TAMANO VISUAL POETRY COLLECTION: NAGISA'S BICYCLE (Tetsuichiro Tsuta, Giappone, 2021, DCP, 59') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Tre storie, una città e il velodromo locale: geometrie variabili del desiderio e della fantasia.</p> | <p>22.00 MEZZOGIORNO DI FUOCO</p> <p>THE TERROR OF TINY TOWN (Sam Newfield, Usa, 1938, DCP, 62') Sub. it.</p> <p>Bizzarra operazione nata da un'idea del produttore Jed Buell, è un western con numeri musicali interpretato unicamente da attori nani.</p> | <p>22.15 CRAZIES</p> <p>FAMILY DINNER (Peter Hengl, Austria, 2022, DCP, 97') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Un inquietante banchetto rituale come metafora delle ossessioni per le diete della società odierna.</p> | | | | | <p>22.00 FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>O ACIDENTE / THE ACCIDENT (Bruno Carboni, Brasile, 2022, DCP, 95') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Il caso, il destino: in questo intenso esordio un banale incidente in bicicletta stravolge la vita di due famiglie.</p> |



| MASSIMO 1 | MASSIMO 2 | MASSIMO 3 | GREENWICH 1 | GREENWICH 2 | GREENWICH 3 | ROMANO 1 | ROMANO 2 | ROMANO 3 |
|--|---|---|---|--|--|---|---|---|
| <p>10.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>FALCON LAKE (Charlotte Le Bon, Canada/Francia, 2022, DCP, 100') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Dalla graphic novel di Bastien Vivès. Due adolescenti, d'estate: la scoperta del desiderio e il fantasma del lago.</p> | <p>10.30</p> <p>FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>THE WOODCUTTER STORY (Mikko Myllylahti, Finlandia/Danimarca/Olanda/Germania, 2022, DCP, 98') Sott. It/Eng. sub.</p> <p>Stravagante favola sul senso della vita, in stile finnico, con personaggi surreali e situazioni imprevedibili.</p> | <p>11.00</p> <p>MEZZOGIORNO DI FUOCO</p> <p>SHOTGUN / CANNE INFUOCATE (Lesley Selander, Usa, 1955, DCP, 80') Sott. it.</p> <p>Una tesa e brutale storia di vendetta in Technicolor. Il migliore degli oltre 100 western diretti da Lesley Selander tra il 1936 e il 1968.</p> | <p>11.00</p> <p>MASTERCLASS</p> <p>MARIO MARTONE Mario Martone, in piena corsa per il prossimo Oscar, racconta se stesso e il rapporto che ha avuto con un altro grande nome dello spettacolo, Massimo Troisi.</p> <p>Ingresso gratuito</p> | <p>12.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>L'AMITIÉ (Alain Cavalier, Francia, 2022, DCP, 124') Sott. It/Eng. sub.</p> <p>L'amicizia secondo Alain Cavalier: tre ritratti guidati dal piacere della condivisione. Senza nostalgia.</p> | <p>12.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>OCTOPUS (Karim Kassem, Libano/Usa/Qatar, 2021, DCP, 65') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Beirut, qualche giorno dopo l'esplosione nel porto. Sinfonia di una città ferita.</p> | <p>10.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>VITA TERRENA DI AMLETO MARCO BELELLI (Luca Ferri, Italia, 2022, DCP, 98') Eng. sub.</p> <p>Tutto quello che avreste voluto sapere sul Divino Otelma. Da Luca Ferri, strutturalista e surrealista.</p> | <p>9.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>VIENS JE T'EMMÈNE (Alain Guiraudie, Francia, 2022, DCP, 100') Sott. It/Eng. sub.</p> <p>Ci sono un innamorato, un arabo, una prostituta e uno sguardo unico e originale sulle nevrosi della società contemporanea.</p> | <p>10.30</p> <p>FUORI CONCORSO / FAVOLACCE</p> <p>IPERSONNIA (Alberto Mascia, Italia, 2022, DCP, 100') Eng. Sub</p> <p>Italia, futuro prossimo. A ogni detenuto la sua pena, quantificabile in anni di sonno coatto. Un incubo sci-fi, con Stefano Accorsi.</p> |
| <p>13.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS (Laura Baumeister, Nicaragua/Messico/Olanda/Germania/Francia/Norvegia/Spagna, 2022, DCP, 91') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Realismo magico in Nicaragua. Il viaggio di una bambina in un mondo ostile riscattato dalla fantasia.</p> | <p>15.00</p> <p>MASTERCLASS</p> <p>PILAR FOGLIATI E GIOVANNI VERONESI Ovvero il rapporto tra la scrittura e la recitazione. La madrina del festival, oggi contesa tra cinema e televisione, e un regista che ha sempre lavorato sulla scrittura dialogano e sorprendono.</p> <p>Ingresso gratuito</p> | <p>14.00</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>IL MONDO DEGLI ULTIMI (Gian Butturini, Italia, 1980, DCP, 105') Eng. sub.</p> <p>Le lotte contadine della pianura padana nel secondo dopoguerra. Un film in cui si sente tutto il respiro del Novecento.</p> | <p>15.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>EO (Jerzy Skolimowski, Polonia/Italia, 2022, DCP, 88') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Premio della Giuria al Festival di Cannes, l'asinello EO emoziona quanto il suo celebre antenato Balthazar.</p> | <p>15.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>SILVER BIRD AND RAINBOW FISH (Lei Lei, Usa/Paesi Bassi, 2022, DCP, 104') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Memorie sotto la stella rossa: tra plastilina e patchwork, la lunga marcia animata della famiglia dell'autore nella Cina maoista.</p> | <p>14.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>IL CRISTO IN GOLA (Antonio Rezza, Italia, 2022, DCP, 78') Eng. Sub</p> <p>Il Vangelo secondo Antonio Rezza, già Leone d'oro per il teatro: un film comico, satirico, tragico, religioso.</p> | <p>13.00</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>THE BEAT BOMB (Ferdinando Vicentini Orgnani, Italia/Argentina, 2022, DCP, 83') Sott. it.</p> <p>Pittore, poeta, editore, libraio, divulgatore della Beat Generation. L'avventura centenaria di Ferlinghetti.</p> | <p>12.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>IL NOSTRO GENERALE (Lucio Pellegrini, Andrea Jublin, Italia, 2022, DCP, 105') Eng. sub.</p> <p>Una fiction Rai per raccontare un grande servitore dello stato ucciso dalla mafia. Con Sergio Castellitto, Antonio Folletto, Teresa Saponangelo.</p> | <p>13.15</p> <p>TORINO FILM INDUSTRY</p> <p>AFTER A REVOLUTION (Giovanni Buccomino, Italia/UK, 2021, DCP, 121') Sott. it.</p> <p>Quando il tuo paese è stato fatto a pezzi, come si può ricostruire dalle macerie?</p> |
| <p>16.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>UNREST (Cyril Schäublin, Svizzera, 2022, DCP, 93') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Nella Svizzera della seconda metà dell'Ottocento: essere padroni del tempo, contro il tempo del padrone.</p> | <p>17.00</p> <p>FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>UN VARÓN (Fabián Hernández, Colombia/Francia/Olanda/Germania, 2022, DCP, 82') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Cosa significa oggi essere un vero uomo per un adolescente in Messico?</p> | <p>16.30</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>ALL'ARMI SIAM FASCISTI! (Lino Del Fra, Cecilia Mangini, Lino Micciché, Italia, 1961, DCP, 106') A cent'anni dalla Marcia su Roma, affiancati da Micciché, uno dei più bei film di Mangini-Del Fra ci ricorda che il fascismo non è morto.</p> <p>19.30</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>IL CASO È CHIUSO, ANDATE IN PACE (Simone Marino, Italia, 2022, DCP, 10') MILANO CALIBRO 9 (Fernando Di Leo, Italia, 1972, DCP, 102') Eng. sub.</p> <p>Nella sua versione originale, uno dei noir italiani più apprezzati nel mondo. Con Barbara Bouchet e Gastone Moschin.</p> <p>MILANO CALIBRO 9: LE ORE DEL DESTINO (Deborah Farina, Italia, 2022, DCP, 52') Eng. sub.</p> <p>L'avventurosa storia di un film diventato negli anni un vero e proprio cult.</p> | <p>17.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>NOCEBO (Lorcan Finnegan, Usa/Irlanda/Filippine, 2022, DCP, 97') Sott. It/Eng. sub.</p> <p>Allucinazioni, tremori e dolori scuotono Eva Green in questo horror filippino irlandese tutto al femminile.</p> | <p>17.45</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>RIOTSVILLE, USA (Sierra Pettengill, Usa, 2022, DCP, 91') Sott. it.</p> <p>Usa, anni '60: l'esercito fonda una città-set in cui mettere in scena gli scontri per i diritti civili.</p> | <p>17.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI / FUORI CONCORSO</p> <p>PARLATE A BASSA VOCE (Esmeralda Calabria, Italia, 2022, DCP, 81') Sott. it.</p> <p>Albania, oggi. Il peso della memoria a trent'anni dalla caduta del regime comunista.</p> | <p>16.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>DOVE VANNO I VECCHI DEI CHE IL MONDO IGNORA? (Giuseppe Spina, Giulia Mazzone, Italia, 2022, DCP, 67') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Sulle tracce di un'antica esplorazione, viaggio ipnotico nel tempo e nella materia dell'Etna.</p> | <p>15.30</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>ROSA – IL CANTO DELLE SIRENE (Isabella Ragonese, Italia, 2022, DCP, 52') Sott. it.</p> <p>Esordio alla regia di Isabella Ragonese. Un intenso e vibrante ritratto della cantante Rosa Balistreri, simbolo di lotta e di resistenza.</p> | <p>17.00</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>PIER PAOLO PASOLINI – UNA VISIONE NUOVA (Giancarlo Scarchilli, Italia, 2022, DCP, 72') Pasolini incontra grandi protagonisti del cinema italiano come Bertolucci, Ferretti, Morricone e Donati.</p> |
| <p>19.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>RODÉO (Lola Quivoron, Francia, 2022, DCP, 110') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Un'opera prima ribelle e insolente, fatta di sangue, asfalto e adrenalina.</p> | <p>19.15</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>O TRIO EM MI BEMOL / THE KEGELSTATT TRIO (Rita Azevedo Gomes, Portogallo/Spagna, 2022, DCP, 127') Sott. it/Eng. Sub.</p> <p>Incontri di ex amore di una coppia a termine, sotto gli occhi del regista Adolfo Arrieta. Rita Azevedo Gomes trae un film nel film dall'unica pièce di Eric Rohmer.</p> | <p>19.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>FAIRYTALE (Aleksandr Sokurov, Russia/Belgio/Estonia, 2022, DCP, 78') Sott. it.</p> <p>Stalin, Hitler, Churchill e Mussolini alle porte del paradiso: una bolgia in <i>deep fake</i>.</p> | <p>20.00</p> <p>CRAZIES / FUORI CONCORSO</p> <p>PRESENCIAS (Luis Mandoki, Messico, 2022, DCP, 120') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Oscure e inquietanti presenze animano un film ad alto tasso adrenalinico dove nulla è mai come sembra.</p> | <p>19.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI / FUORI CONCORSO</p> <p>UNA GIORNATA NELL'ARCHIVIO PIERO BOTTONI (Massimo D'Anolfi, Martina Parenti, Italia, 2022, DCP, 35') POST-PROD (Lorenzo Casali, Italia, 2022, DCP, 43') Eng. sub.</p> <p>Come ti reinvento il film su commissione: due brevi documentari sul ripensamento (politico) dei luoghi, sullo spazio che si fa Storia.</p> | <p>19.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>CORPO DEI GIORNI (Santabelva, Italia, 2022, DCP, 96') Eng. sub.</p> <p>Un collettivo cinematografico e un terrorista all'ergastolo: un incontro/scontro sulla politica, ma anche sul senso del filmare.</p> | <p>18.00</p> <p>MALCOLM MCDOWELL</p> <p>CALIGOLA (Tinto Brass, Italia/Usa, 1979, DCP, 155') Sott. it.</p> <p>Sesso e violenza per un film scandalo. Massacrato, distrutto, rinnegato, sequestrato, oggetto di lite tra Brass e Guccione.</p> | <p>18.00</p> <p>MALCOLM MCDOWELL</p> <p>LA CACCIA (Marco Bocci, Italia, 2022, DCP, 100') Eng. sub.</p> <p>Una favola nera, una spiazzante e grottesca faida familiare che lascia con il fiato sospeso fino all'ultimo fotogramma.</p> | <p>19.30</p> <p>TORINO FILM INDUSTRY</p> <p>MONTE VERITÀ (Stefan Jäger, Svizzera/Austria/Germania, 2021, DCP, 116') Vienna 1906. La giovane Hanna lascia la famiglia e si unisce alla libera comunità di Monte Verità.</p> |
| <p>21.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>SHE SAID / ANCHE IO (Maria Schrader, Usa, 2022, DCP, 128') Sott. it</p> <p>Nella tradizione del cinema liberal americano, un film inchiesta sul caso Weinstein che ha dato il via al #MeT oo.</p> | <p>22.15</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>COMA (Bertrand Bonello, Francia, 2022, DCP, 80') Sott. it/Eng. sub.</p> <p>Il virus fuori, la vita dentro: Bonello filma una lettera aperta alla figlia adolescente prigioniera del lockdown. Premio Fipresci alla Berlinale.</p> | <p>21.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>ILLYRICVM (Simon Bogojević-Narath, Croazia/Slovenia/Italia/Kosovo/Bosnia, 2022, DCP, 95') Sott. it.</p> <p>Illiria, i dominatori Romani considerano i Liburni selvaggi barbari, per poi scoprire che non sono così diversi da loro.</p> | <p>21.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>ILLYRICVM (Simon Bogojević-Narath, Croazia/Slovenia/Italia/Kosovo/Bosnia, 2022, DCP, 95') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Festa selvaggia di adolescenti in un cottage nel bosco: il serial killer è in agguato e non intende risparmiare nessuno. Esordio <i>slasher</i> lituano.</p> | <p>22.30</p> <p>CRAZIES</p> <p>PENSIVE (Jonas Trukanas, Lituania, 2022, DCP, 87') Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Festa selvaggia di adolescenti in un cottage nel bosco: il serial killer è in agguato e non intende risparmiare nessuno. Esordio <i>slasher</i> lituano.</p> | <p>21.45</p> <p>MALCOLM MCDOWELL</p> <p>A CLOCKWORK ORANGE / ARANCIA MECCANICA (Stanley Kubrick, Uk/Usa, 1971, DCP, 136') Sott. it</p> <p>Un monumento della storia del cinema. L'indimenticabile consacrazione di Malcolm McDowell.</p> | <p>21.30</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>IL SORRISO DI SAN GIOVANNI (Ruggero Cappuccio, Nadia Baldi, Italia, 2022, DCP, 90') Siamo nel 1943, il mondo sta cambiando, il bello e l'utile entrano in conflitto. Dal direttore del Napoli Teatro Festival.</p> | <p>21.15</p> <p>FUORI CONCORSO / FAVOLACCE</p> <p>LA CACCIA (Marco Bocci, Italia, 2022, DCP, 100') Eng. sub.</p> <p>Una favola nera, una spiazzante e grottesca faida familiare che lascia con il fiato sospeso fino all'ultimo fotogramma.</p> | <p>22.00</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>PARLAMI D'AMORE (Daniele Di Biasio, Adelmo Togliani, Italia, 2022, DCP, 70') Eng. sub.</p> <p>Padre, ma soprattutto icona: Achille Togliani. Bell'uomo, cantante, attore, seduttore in un ricco ritratto inedito.</p> |



GRATTACIELO
INTESA SANPAOLO

18.00

FUORI PROGRAMMA

UNA SERA CON PIER PAOLO PASOLINI

Introducono la serata Steve Della Casa, David Grieco e Malcolm McDowell alla proiezione del film *Capelli quasi biondi, occhi quasi azzurri - 78 lettere a Pier Paolo Pasolini*.

(Simona Risi, Italia, video, 60')

Seguirà l'incontro con la produttrice Didi Gnocchi, la regista Simona Risi e gli autori.

Accesso gratuito con prenotazione obbligatoria, a partire dal 21/11, sul sito istituzionale di Intesa Sanpaolo.



| MASSIMO 1 | MASSIMO 2 | MASSIMO 3 | GREENWICH 1 | GREENWICH 2 | GREENWICH 3 | ROMANO 1 | ROMANO 2 | ROMANO 3 |
|--|---|--|--|--|--|--|---|---|
| <p>10.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>RODÉO (Lola Quivoron, Francia, 2022, DCP, 110') Sott. it./Eng. sub. Un'opera prima ribelle e insolente fatta di sangue, asfalto e adrenalina.</p> <p>13.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>UNREST (Cyril Schäublin, Svizzera, 2022, DCP, 93') Sott. it./Eng. sub. Nella Svizzera della seconda metà dell'Ottocento: essere padroni del tempo, contro il tempo del padrone.</p> <p>16.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>MAN AND DOG (Stefan Constantinescu, Romania/Bulgaria/Svezia/Germania, 2022, DCP, 106') Sott. it./Eng. sub. Nel solco del miglior cinema rumeno contemporaneo. Un film teso, ambiguo, sul filo di una mutevole verità.</p> <p>19.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>LA LUNGA CORSA / JAILBIRD (Andrea Magnani, Italia/Ucraina, 2022, DCP, 88') Eng. sub. Il cielo in una cella: tra coming of age surreale e fiaba carceraria, l'opera seconda di Andrea Magnani (<i>Easy</i>).</p> <p>21.45</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>THE STRANGER (Thomas M. Wright, Australia, 2022, DCP, 117') Sott. it. Nelle notti dei deserti australiani, una sorprendente caccia di polizia che è una messa in scena alla Mamet.</p> | <p>11.00</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>O TRIO EM MI BEMOL / THE KEGELSTATT TRIO (Rita Azevedo Gomes, Portogallo/Spagna, 2022, DCP, 127') Sott. it./Eng. sub. Incontri di ex amore di una coppia a termine, sotto gli occhi del regista Adolfo Arrieta. Rita Azevedo Gomes trae un film nel film dall'unica pièce di Eric Rohmer.</p> <p>15.00</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>THE FIFTH THORACIC VERTEBRA (Syeyoung Park, Corea del Sud, 2022, DCP, 62') Sott. it./Eng. sub. L'ufò del festival: un horror minimalista a metà tra le mutazioni di Tsukamoto e le derive mélo di Wong Kar Wai.</p> <p>17.00</p> <p>FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>THE WOODCUTTER STORY (Mikko Myllylahti, Finlandia/Danimarca/Olanda/Germania, 2022, DCP, 98') Sott. it./Eng. sub. Stravagante favola sul senso della vita, in stile finnico, con personaggi surreali e situazioni imprevedibili.</p> <p>19.30</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>7H15 – MERLE NOIR (Judith Auffray, Francia, 2022, DCP, 30') Sott. it./Eng. sub. Testimoni del silenzio: dalle parole dei morti (in guerra) di Eugène Green, al canto degli uccelli di Judith Auffray.</p> <p>22.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>THE BAD GUY (Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi, Italia, 2022, DCP, 100') Sott. it. Un giudice può diventare un criminale? La mafia può distruggere completamente gli uomini che le danno la caccia? Una serie thriller senza esclusione di colpi, con Luigi Lo Cascio e Claudia Pandolfi.</p> | <p>12.00</p> <p>MEZZOGIORNO DI FUOCO</p> <p>SEVEN WAYS FROM SUNDOWN / SETTE STRADE AL TRAMONTO (Harry Keller, Usa, 1960, DCP, 83') Sott. it. Western psicologico nella tradizione di film come <i>Quel treno per Yuma</i> o <i>L'ultima cavalcata</i>, con Audie Murphy nel ruolo per lui tipico di ragazzino innocente.</p> <p>15.30</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>POLSI SOTTILI (Giancarlo Soldi, Italia, 1985, DCP, 50') Grazie alla manifestazione Filmmaker, uno degli esordi più interessanti degli anni 80. Con Stefania Casini.</p> <p>16.45</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>CHIUSURA (Alessandro Rossetto, Italia/Francia/Finlandia/Germania, 2001, DCP, 76') L'ultima sera di un salone da parrucchiera che chiude, la provincia del Nord Est italiano, lo sguardo di uno dei maggiori documentaristi italiani.</p> <p>18.30</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>È UNA DOMENICA SERA DI NOVEMBRE (Lina Wertmuller, Italia, 1981, DCP, 121') Documentario Rai che dal terremoto in Irpinia del 1980 si allarga alla storia del Meridione. Didattico, ma in senso nobile.</p> <p>21.30</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>I RECUPERANTI (Ermanno Olmi, Italia, 1969, DCP, 101') Ovvero: Moby Dick sull'altipiano d'Asiago. Scritto da Mario Rigoni Stern e Tullio Kezich.</p> | <p>14.00</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>PACIFICATION (Albert Serra, Francia/Spagna/Germania/Portogallo, 2022, DCP, 163') Sott. it. <i>Honor de diplomazia</i>: isole nella corrente dei bellicosì interessi internazionali, su cui veglia inutilmente un diplomatico Benoît Magimel.</p> <p>18.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>FALCON LAKE (Charlotte Le Bon, Canada/Francia, 2022, DCP, 100') Sott. it./Eng. sub. Dalla graphic novel di Bastien Vivès. Due adolescenti, d'estate: la scoperta del desiderio e il fantasma del lago.</p> <p>20.15</p> <p>MASTERCLASS</p> <p>MALCOLM MCDOWELL Malcom McDowell, 50 anni dopo <i>Arancia meccanica</i>, è uno degli attori più noti e più attivi del mondo. A Torino riceve dal Museo Nazionale del cinema il premio Stella della Mole e dialoga con il suo amico regista David Grieco.</p> <p>Ingresso gratuito</p> <p>22.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS (Laura Baumeister, Nicaragua/Messico/Olanda/Germania/Francia/Norvegia/Spagna, 2022, DCP, 91') Sott. it./Eng. sub. Realismo magico in Nicaragua. Il viaggio di una bambina in un mondo ostile riscattato dalla fantasia.</p> | <p>11.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>RIOTSVILLE, USA (Sierra Pettengill, Usa, 2022, DCP, 91') Sott. it. Usa, anni '60: l'esercito fonda una città-set in cui mettere in scena gli scontri per i diritti civili.</p> <p>13.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>SILVER BIRD AND RAINBOW FISH (Lei Lei, Usa/Paesi Bassi, 2022, DCP, 104') Sott. it./Eng. sub. Memorie sotto la stella rossa: tra plastilina e patchwork, la lunga marcia animata della famiglia dell'autore nella Cina maoista.</p> <p>16.00</p> <p>CRAZIES</p> <p>FAMILY DINNER (Peter Hengl, Austria, 2022, DCP, 97') Sott. it./Eng. sub. Un inquietante banchetto rituale come metafora delle ossessioni per le diete della società odierna.</p> <p>18.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL (Mariano Llinás, Argentina, 2021, DCP, 100') Sott. it./Eng. sub. Il tango, il cantante, il poeta e il compositore: Mariano Llinás (<i>La flor</i>) firma un film sull'Argentina e su un suo eroe – o forse un dittatore...</p> <p>21.30</p> <p>CRAZIES</p> <p>VIEJOS (Raúl Cerezo, Fernando González Gómez, Spagna, 2022, DCP, 96') Sott. it./Eng. sub. Nonna è morta. Suicida? Nonno è fuori di testa, dicono i litigiosi eredi. Il vecchio minaccia e l'horror dilaga.</p> | <p>10.00</p> <p>MALCOLM MCDOWELL</p> <p>CALIGOLA (Tinto Brass, Italia/Usa, 1979, DCP, 155') Sott. it. Sesso e violenza per un film scandalo. Massacrato, distrutto, rinnegato, sequestrato, oggetto di lite tra Brass e Guccione.</p> <p>14.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>WHERE IS THIS STREET? OR WITH NO BEFORE AND AFTER (João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata, Portogallo/Francia, 2022, DCP, 88') Sott. it./Eng. sub. Il presente negli occhi del passato: tornare sui luoghi di <i>Os verdes anos</i> per rivedere Paulo Rocha e ritrovare Isabel Ruth.</p> <p>16.15</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI / FUORI CONCORSO</p> <p>UNA GIORNATA NELL'ARCHIVIO PIERO BOTTONI (Massimo D'Anolfi, Martina Parenti, Italia, 2022, DCP, 35') Sott. it./Eng. sub. Come ti reinvento il film su commissione: due brevi documentari sul ripensamento (politico) dei luoghi, sullo spazio che si fa Storia.</p> <p>19.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI / FUORI CONCORSO</p> <p>PARLATE A BASSA VOCE (Esmeralda Calabria, Italia, 2022, DCP, 81') Albania, oggi. Il peso della memoria a trent'anni dalla caduta del regime comunista. Sott. it.</p> <p>21.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>OCTOPUS (Karim Kassem, Libano/Usa/Qatar, 2021, DCP, 65') Sott. it./Eng. sub. Beirut, qualche giorno dopo l'esplosione nel porto. Sinfonia di una città ferita.</p> | <p>10.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>DOVE VANNO I VECCHI DEI CHE IL MONDO IGNORA? (Giuseppe Spina, Giulia Mazzone, Italia, 2022, DCP, 67') Sott. it./Eng. sub. Sulle tracce di un'antica esplorazione, viaggio ipnotico nel tempo e nella materia dell'Etna.</p> <p>12.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>CORPO DEI GIORNI (Santabelva, Italia, 2022, DCP, 96') Eng. sub. Un collettivo cinematografico e un terrorista all'ergastolo: un incontro/scontro sulla politica, ma anche sul senso del filmare.</p> <p>15.30</p> <p>FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE</p> <p>COMUNISTI (Davide Crudetti, Italia, 2022, DCP, 20') Sott. it. Ispirato alla vera vicenda di Čikatilo, il comunista russo che violentò, uccise e divorò decine di giovani di ambo i sessi.</p> <p>18.30</p> <p>CONCORSO CORTOMETRAGGI PAESAGGI</p> <p>PROGRAMMA 1 Perpendicolare avanti - Autoritratto all'inferno - Sirens - La copia perfetta - Ciccolina Pocket - Pizza Panic - Il piccolo golem (103') Immagini celibi, decomposizioni, paesaggi di nero carbone, coming of age, scoperte dell'animo, humor nero.</p> <p>21.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>N'EN PARLONS PLUS (Cecile Khindria, Vittorio Moroni, Francia/Italia, 2022, DCP, 76') Sott. it./Eng. sub. Un viaggio alla ricerca delle proprie radici. E di una pagina dimenticata del conflitto tra Francia e Algeria.</p> | <p>10.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>FAIRYTALE (Aleksandr Sokurov, Russia/Belgio/Estonia, 2022, DCP, 78') Sott. it. Stalin, Hitler, Churchill e Mussolini alle porte del paradiso: una bolgia in <i>deep fake</i>.</p> <p>14.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>SHE SAID / ANCHE IO (Maria Schrader, Usa, 2022, DCP, 128') Sott. it. Nella tradizione del cinema liberal americano, un film inchiesta sul caso Weinstein che ha dato il via al #MeToo.</p> <p>17.00</p> <p>MALCOLM MCDOWELL</p> <p>EVILENKO (David Grieco, Italia, 2003, DCP, 111') Sott. it. Spirato alla vera vicenda di Čikatilo, il comunista russo che violentò, uccise e divorò decine di giovani di ambo i sessi.</p> <p>19.30</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>THE BEAT BOMB (Ferdinando Vicentini Orgnani, Italia/Argentina, 2022, DCP, 83') Sott. it. Pittore, poeta, editore, libraio, divulgatore della Beat Generation. L'avventura centenaria di Ferlinghetti.</p> <p>21.45</p> <p>FUORI CONCORSO / FAVOLACCE</p> <p>I SOGNI ABITANO GLI ALBERI (Marco Della Fonte, Uk, 2022, DCP, 112') Sott. it. Due anime affini che si incontrano, una comunità che le respinge. Una storia struggente sul diritto all'amore.</p> | <p>9.30</p> <p>FUORI CONCORSO / FAVOLACCE</p> <p>LA CACCIA (Marco Bocci, Italia, 2022, DCP, 100') Eng. sub. Una favola nera, una spiazzante e grottesca faida familiare che lascia con il fiato sospeso fino all'ultimo fotogramma.</p> <p>13.00</p> <p>TORINO FILM INDUSTRY</p> <p>O ACIDENTE / THE ACCIDENT (Bruno Carboni, Brasile, 2022, DCP, 95') Sott. It/Eng. sub. Il caso, il destino: in questo intenso esordio un banale incidente in bicicletta stravolge la vita di due famiglie.</p> <p>15.00</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>IL MODERNISSIMO DI BOLOGNA (Giuseppe Schillaci, Italia/Francia, 2022, DCP, 54') Non si cede al sonno nelle magiche notti bolognesi.</p> <p>17.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>VITA TERRENA DI AMLETO MARCO BELELLI (Luca Ferri, Italia, 2022, DCP, 98') Eng. sub. Tutto quello che avreste voluto sapere sul Divino Otelma. Da Luca Ferri, strutturalista e surrealista.</p> <p>20.00</p> <p>TORINO FILM INDUSTRY</p> <p>PREMIAZIONE DOC.IT a seguire PROIEZIONE DEI FILM VINCITORI</p> |

| MASSIMO 1 | MASSIMO 2 | MASSIMO 3 | GREENWICH 1 | GREENWICH 2 | GREENWICH 3 | ROMANO 1 | ROMANO 2 | ROMANO 3 | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|--|--|---|--|---|--|--|--|---|---|---|
| <p>10.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>LA LUNGA CORSA / JAILBIRD (Andrea Magnani, Italia/Ucraina, 2022, DCP, 88') Eng. sub. Il cielo in una cella: tra coming of age surreale e fiaba carceraria, l'opera seconda di Andrea Magnani (<i>Easy</i>).</p> | <p>9.30</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>PACIFICATION (Albert Serra, Francia/Spagna/Germania/Portogallo, 2022, DCP, 163') Sott. it. <i>Honor de diplomazia</i>: isole nella corrente dei bellicosi interessi internazionali, su cui veglia inutilmente un diplomatico Benoît Magimel.</p> | <p>11.30</p> <p>MEZZOGIORNO DI FUOCO</p> <p>FOUR FACES WEST / LE QUATTRO FACCE DEL WEST (Alfred E. Green, Usa, 1948, DCP, 89') Sott. it. Western anomalo, senza villain o sparatorie. All'epoca un flop, oggi rivalutato grazie anche alla splendida fotografia in b/n di Russell Harlan.</p> | <p>14.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>RETOUR À SÉOUL (Davy Chou, Francia, 2022, DCP, 119') Sott. it./Eng. sub. La distanza delle origini: da Parigi a Seul, la storia di una figlia <i>lost in translation</i>.</p> | <p>11.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL (Mariano Llinás, Argentina, 2021, DCP, 100') Sott. it./Eng. sub. Il tango, il cantante, il poeta e il compositore: Mariano Llinás (<i>La flor</i>) firma un film sull'Argentina e su un suo eroe – o forse un dittatore...</p> | <p>10.00</p> <p>MALCOLM MCDOWELL</p> <p>EVILENKO (David Grieco, Italia, 2003, DCP, 111') Sott. it. Ispirato alla vera vicenda di Çikatio, il comunista russo che violentò, uccise e divorò decine di giovani di ambo i sessi.</p> | <p>11.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>N'EN PARLONS PLUS (Cecile Khindria, Vittorio Moroni, Francia/Italia, 2022, DCP, 76') Sott. it./Eng. sub. Un viaggio alla ricerca delle proprie radici. E di una pagina dimenticata del conflitto tra Francia e Algeria.</p> | <p>10.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>TOUT FOUT LE CAMP (Sébastien Betbeder, Francia, 2022, DCP, 94') Sott. it./Eng. sub. Betbeder torna al Torino Film Festival (dopo aver vinto il Premio speciale della giuria nel 2013) con un road movie dolcemente stralunato e teneramente grottesco.</p> | <p>13.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>MAN AND DOG (Stefan Constantinescu, Romania/Bulgaria/Svezia/Germania, 2022, DCP, 106') Sott. it./Eng. sub. Nel solco del miglior cinema rumeno contemporaneo. Un film teso, ambiguo, sul filo di una mutevole verità.</p> | <p>14.00</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>FRÁGIL (Pedro Henrique, Portogallo, 2022, DCP, 98') Sott. it./Eng. sub. Saudade a tempo perso per il giovane Miguel, che galleggia sulle sue giornate con l'inseparabile amico.</p> | <p>13.30</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>IL CASO È CHIUSO, ANDATE IN PACE (Simone Marino, Italia, 2022, DCP, 10') Eng. sub. Nella sua versione originale uno dei noir italiani più apprezzati nel mondo. Con Barbara Bouchet e Gastone Moschin.</p> | <p>17.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>RODÉO (Lola Quivoron, Francia, 2022, DCP, 110') Sott. it./Eng. sub. Un'opera prima ribelle e insolente fatta di sangue, asfalto e adrenalina.</p> | <p>15.00</p> <p>FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT</p> <p>MANTÍCORA (Carlos Vermut, Spagna, 2022, DCP, 115') Sott. it./Eng. sub. Tra Lang e Cronenberg, un mélo che comincia con un incendio ma si congela in perturbanti geometrie. L'amore è più freddo della morte.</p> | <p>17.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>PARKLAND OF DECAY AND FANTASY (Chenliang Zhu, Cina, 2022, DCP, 104') Sott. it./Eng. sub. Nella Svizzera della seconda metà dell'Ottocento: essere padroni del tempo, contro il tempo del padrone.</p> | <p>19.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI / FUORI CONCORSO</p> <p>UNA GIORNATA NELL'ARCHIVIO PIERO BOTTONI (Massimo D'Anolfi, Martina Parenti, Italia, 2022, DCP, 35')</p> <p>POST-PROD (Lorenzo Casali, Italia, 2022, DCP, 43') Eng. sub. Come ti reinvento il film su commissione: due brevi documentari sul ripensamento (politico) dei luoghi, sullo spazio che si fa Storia.</p> | <p>17.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>PROGRAMMA 2 La via del ferro - Balaena - Km 9 - Finite Eyes - Lo sguardo esterno - L'anniversario (103') Storie di mari e di balene, di attesa e adattamento, inganni amorosi, corse in auto e viaggi nelle immagini.</p> | <p>17.30</p> <p>CONCORSO CORTOMETRAGGI ITALIANI</p> <p>VITTORIO SGARBI – IN UN TEMPO FUORI DAL TEMPO (Elisabetta Sgarbi, Italia, 2022, DCP, 60') Un racconto polifonico per un ritratto impossibile che dalle acque del Po confluisce a Milano.</p> | <p>17.15</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>CORPO DEI GIORNI (Santabelva, Italia, 2022, DCP, 96') Eng. sub. Un collettivo cinematografico e un terrorista all'ergastolo: un incontro/scontro sulla politica, ma anche sul senso del filmare.</p> |
| <p>16.30</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>LA PIEDAD (Eduardo Casanova, Spagna/Argentina, 2022, DCP, 84') Sott. it./Eng. sub. Sangue vermiglio e canti coreani in una mother-and-son horror-comedy a metà tra il primo Almodóvar e Takashi Miike.</p> | <p>16.45</p> <p>FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>O ACIDENTE / THE ACCIDENT (Bruno Carboni, Brasile, 2022, DCP, 95') Sott. it./Eng. sub. Il caso, il destino: in questo intenso esordio un banale incidente in bicicletta stravolge la vita di due famiglie.</p> | <p>17.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>THE SHARPEST GIRL IN TOWN (Mike Kaplan, Usa, 1999, DCP, 77') Sott. it. Mike Kaplan racconta Ann Sothern, attrice straordinaria degli anni '30 che conclude la sua carriera con il capolavoro <i>Le balene d'agosto</i> di Lindsay Anderson.</p> | <p>22.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>PEQUEÑA FLOR (Santiago Mitre, Francia/Argentina/Belgio/Spagna, 2022, DCP, 98') Sott. it./Eng. sub. Per uccidere la routine, riammazza il vicino... Sul corpo di Melvil Poupaud, una commedia grand guignol scritta da Mariano Llinás.</p> | <p>19.45</p> <p>CRAZIES</p> <p>PENSIVE (Jonas Trukanas, Lituania, 2022, DCP, 87') Sott. it./Eng. sub. Festa selvaggia di adolescenti in un cottage nel bosco: il serial killer è in agguato e non intende risparmiare nessuno. Esordio slasher lituano.</p> | <p>19.00</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>SILVER BIRD AND RAINBOW FISH (Lei Lei, Usa/Paesi Bassi, 2022, DCP, 104') Sott. it./Eng. sub. Memorie sotto la stella rossa: tra plastilina e patchwork, la lunga marcia animata della famiglia dell'autore nella Cina maoista.</p> | <p>19.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>FOGA DEI PASSI – CINEMAVITA (Katia Viscogliosi, Francis Magnenot, Francia/Italia, 2022, DCP, 97') Sott. it./Eng. sub. Una suite a tempo di vita (da lockdown): tra Roma e Lione, tra l'esistere e il filmare, una coppia di autori "fragili" ma tutt'altro che ingenui.</p> | <p>19.45</p> <p>MALCOLM MCDOWELL</p> <p>IF... / SE... (Lindsay Anderson, Uk, 1968, DCP, 111') Sott. it. 1968, una vera rivolta studentesca armata, capitanata da Malcolm McDowell. Palma d'oro a Cannes.</p> | <p>20.00</p> <p>TORINO FILM INDUSTRY</p> <p>COUNTRY IN FOCUS: GERMANY – SYLVIA SCHEDELBAUER: FILMS AND MASTERCLASS In collaborazione con AG Kurzfilm e Torino Film festival</p> | | | | | | | | | |
| <p>21.45</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>NAGISA (Takeshi Kogahara, Giappone, 2021, DCP, 87') Sott. it./Eng. sub. Il dolore mangia l'anima: quasi una <i>ghost story</i> persa nel tunnel del ricordo di una sorella scomparsa.</p> | <p>22.00</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>THE FIFTH THORACIC VERTEBRA (Syeyoung Park, Corea del Sud, 2022, DCP, 62') Sott. it./Eng. sub. L'ufò del festival: un horror minimalista a metà tra le mutazioni di Tsukamoto e le derive mélo di Wong Kar Wai.</p> | <p>21.00</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>ALL'ARMI SIAM FASCISTI! (Lino Del Fra, Cecilia Mangini, Lino Micciché, Italia, 1961, DCP, 106') A cent'anni dalla Marcia su Roma, affiancati da Micciché, uno dei più bei film di Mangini-Del Fra ci ricorda che il fascismo non è morto.</p> | <p>18.00</p> <p>POP SCREEN (Italia, 2022, video, 50') Curato da Luca Beatrice, critico d'arte e docente, e Luigi Mascheroni, giornalista e scrittore, ripercorre l'influenza che la pop art ebbe sul cinema italiano, portando dentro a decine di film gli artisti, le opere d'arte, gli oggetti di design, l'arredamento, la moda, il fumetto, la pubblicità, la grafica e la musica che segnarono un'epoca. Ingresso gratuito fino a esaurimento posti. E consigliata la prenotazione scrivendo a torino@gallerieditalia.com</p> | <p>22.15</p> <p>CRAZIES</p> <p>VIEJOS (Raúl Cerezo, Fernando González Gómez, Spagna, 2022, DCP, 96') Sott. it./Eng. sub. Nonna è morta. Suicida? Nonno è fuori di testa, dicono i litigiosi eredi. Il vecchio minaccia e l'horror dilaga.</p> | <p>21.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>RIOTSVILLE, USA (Sierra Pettengill, Usa, 2022, DCP, 91') Sott. it. Usa, anni '60: l'esercito fonda una città-set in cui mettere in scena gli scontri per i diritti civili.</p> | <p>22.00</p> <p>CONCORSO CORTOMETRAGGI ITALIANI</p> <p>PROGRAMMA 1 Perpendicolare avanti - Autoritratto all'inferno - Sirens - La copia perfetta - Cicciolina Pocket - Pizza Panic - Il piccolo golem (103') Immagini celibi, decomposizioni, paesaggi di nero carbone, coming of age, scoperte dell'animo, humor nero.</p> | <p>22.15</p> <p>FUORI CONCORSO / FAVOLACCE</p> <p>I PIONIERI (Luca Scivoletto, Italia, 2022, DCP, 86') Sott. it. Un'estate anni '80, un racconto di formazione che mette insieme la fine del comunismo e la fuga di un adolescente.</p> | <p>21.45</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>DOVE VANNO I VECCHI DEI CHE IL MONDO IGNORA? (Giuseppe Spina, Giulia Mazzone, Italia, 2022, DCP, 67') Sott. it./Eng. sub. Sulle tracce di un'antica esplorazione, viaggio ipnotico nel tempo e nella materia dell'Etna.</p> | | | | | | | | | |



MOLE ANTONELLIANA

17.00

CONSEGNA PREMIO STELLA DELLA MOLE A MALCOLM MCDOWELL

MASSIMO 1

10.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LA PIEDAD

(Eduardo Casanova, Spagna/Argentina, 2022, DCP, 84')

Sott. it./Eng. sub.

Sangue vermiglio e canti coreani in un mother son horror comedy a metà tra il primo Almodóvar e Takashi Miike.

13.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

NAGISA

(Takeshi Kogahara, Giappone, 2021, DCP, 87')

Sott. it./Eng. sub.

Il dolore mangia l'anima: quasi una *ghost story* persa nel tunnel del ricordo di una sorella scomparsa.

16.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

KRISTINA

(Nikola Spasic, Serbia, 2022, DCP, 90')

Sott. it./Eng. sub.

Ritratto in forma di docu-fiction di una sex worker transessuale serba. Un mélo raffinato e pittorico.

18.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

WAR PONY

(Gina Gammell, Riley Keough, Usa, 2022, DCP, 114')

Sott. it.

Camera d'or a Cannes, il ritratto appassionante di una comunità di nativi americani.

21.30

FUORI CONCORSO

PROJECT WOLF HUNTING

(Hongsun Kim, Corea del Sud, 2022, DCP, 121')

Sott. it./Eng. sub.

Una nave cargo che trasporta pericolosi criminali precipita nel caos. Il thriller più violento dell'anno.

MASSIMO 2

11.00

NUOVIMONDI

7H15 – MERLE NOIR

(Judith Auffray, Francia, 2022, DCP, 30')

LE MUR DES MORTS

(Eugène Green, Francia, 2022, DCP, 51')

Sott. it./Eng. sub.

Testimoni del silenzio: dalle parole dei morti (in guerra) di Eugène Green, al canto degli uccelli di Judith Auffray.

14.30

NUOVIMONDI

LA MEMORIA DEL MONDO

(Mirko Locatelli, Italia, 2022, DCP, 99')

Eng. sub.

La signora scompare: l'artista e il biografo ne seguono le tracce. Un giallo in cui ci si perde, tra il cinema di Angelopoulos e l'arte di Boltanski.

17.00

FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB

UN VARÓN

(Fabián Hernández, Colombia/Francia/Olanda/Germania, 2022, DCP, 82')

Sott. it./Eng. sub.

Cosa significa oggi essere un vero uomo per un adolescente in Messico?

19.30

NUOVIMONDI

LILITH

(Bruno Safadi, Brasile, 2022, DCP, 80')

Sott. it/Eng. sub.

In principio era l'uomo, anzi la donna: Safadi filma l'inizio dei tempi in un kolossal da cinema novo.

21.45

NUOVIMONDI

FRÁGIL

(Pedro Henrique, Portogallo, 2022, DCP, 98')

Sott. it./Eng. sub.

Saudade a tempo perso per il giovane Miguel, che galleggia sulle sue giornate con l'inseparabile amico.

MASSIMO 3

9.30

BACK TO LIFE

I RECUPERANTI

(Ermanno Olmi, Italia, 1969, DCP, 101')

Ovvero: Moby Dick sull'altipiano d'Asiago. Scritto da Mario Rigoni Stern e Tullio Kezich.

12.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO

CORONER CREEK / IL PUGNALE DEL BIANCO

(Ray Enright, Usa, 1948, DCP, 90')

Sott. it.

Film che anticipa quelli che Randolph Scott interpreterà anni dopo per Budd Boetticher, è forse il migliore dei 17 western di Ray Enright.

16.30

MALCOLM MCDOWELL

NEVER APOLOGIZE

(Mike Kaplan, Uk, 2007, DCP, 111')

Sott. it.

One man show per Malcolm McDowell che celebra il suo lavoro e la sua amicizia con Lindsay Anderson.

19.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO

SHOTGUN / CANNE INFUOCATE

(Lesley Selander, Usa, 1955, DCP, 80')

Sott. it.

Una tesa e brutale storia di vendetta in Technicolor. Il migliore degli oltre 100 western diretti da Lesley Selander tra il 1936 e il 1968.

22.00

BACK TO LIFE

IL MONDO DEGLI ULTIMI

(Gian Butturini, Italia, 1980, DCP, 105')

Eng. sub.

Le lotte contadine della pianura padana nel secondo dopoguerra. Un film in cui si sente tutto il respiro del Novecento.

GREENWICH 1

14.30

FUORI CONCORSO

PLAN 75

(Chie Hayakawa, Giappone/Francia/Filippine, 2022, DCP, 108')

Sott. it.

Futuro prossimo: troppi anziani. Il governo decide di promuovere un piano per l'eutanasia degli over 75.

17.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LA LUNGA CORSA / JAILBIRD

(Andrea Magnani, Italia/Ucraina, 2022, DCP, 88')

Eng. sub.

Il cielo in una cella: tra coming of age surreale e fiaba carceraria, l'opera seconda di Andrea Magnani (*Easy*).

19.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

MAN AND DOG

(Stefan Constantinescu, Romania/Bulgaria/Svezia/Germania, 2022, DCP, 106')

Sott. it./Eng. sub.

Nel solco del miglior cinema rumeno contemporaneo. Un film teso, ambiguo, sul filo di una mutevole verità.

22.00

FUORI CONCORSO

EO

(Jerzy Skolimowski, Polonia/Italia, 2022, DCP, 88')

Sott. it./Eng. sub.

Premio della Giuria al Festival di Cannes, l'asinello EO emoziona quanto il suo celebre antenato Balthazar.

GALLERIE D'ITALIA

18.30

INCONTRO CON ALICE ROHRWACHER

Modera Roberto Koch.

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti. E consigliamo la prenotazione scrivendo a torino@gallerieditalia.com

GREENWICH 2

11.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE

PARKLAND OF DECAY AND FANTASY

(Chenliang Zhu, Cina, 2022, DCP, 104')

Sott. it./Eng. sub.

Un ex parco giochi cinese, dimora di artisti e outsiders, è infestato dai fantasmi.

14.00

FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT

DIAMOND FLASH

(Carlos Vermut, Spagna, 2011, DCP, 128')

Sott. it.

Dal fumetto ai corti, e finalmente al lungo: Vermut esordisce con un intreccio impossibile tra il pulp e la telenovela.

16.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE

DRY GROUND BURNING

(Joana Pimenta, Adirley Queirós, Brasile/Portogallo, 2022, DCP, 153')

Sott. it./Eng. sub.

Léa e le sue sorelle nel Brasile di Bolsonaro: tra western femminista e distopia carpenteriana.

19.30

FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT

MANTÍCORA

(Carlos Vermut, Spagna, 2022, DCP, 115')

Sott. it./Eng. sub.

Tra Lang e Cronenberg, un mélo che comincia con un incendio ma si congela in perturbanti geometrie. L'amore è più freddo della morte.

22.15

CRAZIES

URBAN MYTHS

(Won-Ki Hong, Corea del Sud, 2022, DCP, 123')

Sott. it./Eng. sub.

I brividi delle leggende metropolitane si nutrono di vita quotidiana. Dieci storie per scoprire che il male si annida ovunque e alimenta le nostre paure. Dalla Corea un esordio da brividi.

GREENWICH 3

9.30

FUORI CONCORSO

THE SHARPEST GIRL IN TOWN

(Mike Kaplan, Usa, 1999, DCP, 77')

Sott. it.

Mike Kaplan racconta Ann Sothern, attrice straordinaria degli anni '30 che conclude la sua carriera con il capolavoro *Le balene d'agosto* di Lindsay Anderson.

11.15

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE

CORSINI INTERPRETA A BLOMBERG Y MACIEL

(Mariano Llinás, Argentina, 2021, DCP, 100')

Sott. it./Eng. sub.

Il tango, il cantante, il poeta e il compositore: Mariano Llinás (*La flor*) firma un film sull'Argentina e su un suo eroe – o forse un dittatore...

13.30

MALCOLM MCDOWELL

IF... / SE...

(Lindsay Anderson, Uk, 1968, DCP, 111')

Sott. it.

1968, una vera rivolta studentesca armata, capitanata da Malcolm McDowell. Palma d'oro a Cannes.

16.00

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

IL TOCCO DI PIERO

(Massimo Martella, Italia, 2022, DCP, 112')

Eng. sub.

Piero Umiliani, un jazzista geniale, rivive attraverso i ricordi ma soprattutto la sua indimenticabile musica per il cinema.

18.30

CRAZIES / FUORI CONCORSO

PRESENCIAS

(Luis Mandoki, Messico, 2022, DCP, 120')

Sott. it./Eng. sub.

Oscur e inquietanti presenze animano un film ad alto tasso adrenalinico dove nulla è mai come sembra.

ROMANO 1

10.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

FOGA DEI PASSI – CINEMAVITA

(Katia Viscogliosi, Francis Magneto, Francia/Italia, 2022, DCP, 97')

Sott. it./Eng. sub.

Una suite a tempo di vita (da lockdown): tra Roma e Lione, tra l'esistere e il firmare, una coppia di autori "fragili!" ma tutt'altro che ingenui.

14.30

FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE

LA GIUNTA

(Alessandro Scippa, Italia, 2022, DCP, 78')

Eng. sub.

Napoli rossa. 1975-1983: gli anni della giunta comunista di Maurizio Valenzi ricostruiti dal figlio di Antonio Scippa, uno dei protagonisti di quella storia.

17.00

CONCORSO CORTOMETRAGGI ITALIANI

PROGRAMMA 3

Canine - Zio Palmiro - Ughetto Forno, il partigiano bambino - Old Tricks - Ritirata

Sott. it./Eng. sub.

Opposti che si incontrano/ scontrano: realtà e finzione, vita e morte, ironia e severità, l'uomo e la donna.

ESSERE ORO

(Valentina Cenni, Italia, 2022, DCP, 15')

Una bambina, un sogno, una fiaba. Una *case history* per un cortometraggio particolare, raccontata da Valentina Cenni con Stefano Bollani, Giorgio Tirabassi, Luca Bigazzi.

19.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

CINQUE UOMINI. UN DIARIO AL DI LÀ DELLA SCENA

(Cosimo Terlizzi, Svizzera/Italia, 2022, DCP, 62')

Sott. it./Eng. sub.

Cinque attori, una videocamera, una tournée: tra scena, camerini e treni, Cosimo Terlizzi firma un altro diario di vita in corso d'opera.

21.30

CONCORSO CORTOMETRAGGI ITALIANI

PROGRAMMA 2

La via del ferro - Balaena - Km 9 - Finite Eyes - Lo sguardo esterno - L'anniversario

(103')

Storie di mari e di balene, di attesa e adattamento, inganni amorosi, corse in auto e viaggi nelle immagini.

10.30

FUORI CONCORSO

PEQUEÑA FLOR

(Santiago Mitre, Francia/Argentina/Belgio/Spagna, 2022, DCP, 98')

Sott. it./Eng. sub.

Per uccidere la routine, riammazza il vicino... Sul corpo di Melvil Poupaud, una commedia grand guignol scritta da Mariano Llinás.

13.30

FUORI CONCORSO

ORLANDO

(Daniele Vicari, Italia, 2022, DCP, 122')

Sott. it.

Il campagnolo Michele Placido e una bimba metropolitana. In comune hanno una storia. E un regista che sa raccontare.

16.30

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

MARCO INEDITO: DAGLI ULTIMI CENTO GIORNI DI MARCO PANNELLA

(Simona Ventura, Italia, 2022, DCP, 55')

Sott. it.

Gli ultimi giorni di vita di Marco Pannella, leone della politica italiana, raccontati con materiali di repertorio mai visti e interviste inedite. Un ritratto sorprendente.

19.00

MALCOLM MCDOWELL

THE ASSASSINATION OF THE TSAR / L'ASSASSINO DELLO ZAR

(Karen Shakhnazarov, Urss/Uk, 1991, DCP, 104')

Sott. it.

MASSIMO 1

10.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

WAR PONY

(Gina Gammell, Riley Keough, Usa, 2022, DCP, 114')

Sott. it.

Camera d'or a Cannes, il ritratto appassionante di una comunità di nativi americani.

13.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

KRISTINA

(Nikola Spasic, Serbia, 2022, DCP, 90')

Sott. it./Eng. sub.

Ritratto in forma di docu-fiction di una *sex worker* transessuale serba. Un mélo raffinato e pittorico.

16.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

PAMFIR

(Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ucraina/Francia/Polonia/Cile, 2022, DCP, 106')

Sott. it./Eng. sub.

In una terra di riti pagani e suggestioni senza tempo un padre lotta per la sua famiglia.

19.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

PALM TREES AND POWER LINES

(Jamie Dack, Usa, 2022, DCP, 110')

Sott. it.

Un uomo e un'adolescente nella provincia americana. Sobrio e rigoroso, con un finale che non si dimentica.

21.30

FUORI CONCORSO

THE FIRE WITHIN: A REQUIEM FOR KATIA AND MAURICE KRAFFT

(Werner Herzog, Uk/Usa/Francia/Svizzera, 2022, DCP, 81')

Sott. it./Eng. sub.

Un omaggio di spettacolare bellezza in memoria di due vulcanologi, perfetta incarnazione dell'eroe herzoghiano.

MASSIMO 2

11.00

NUOVIMONDI

LA MEMORIA DEL MONDO

(Mirko Locatelli, Italia, 2022, DCP, 99')

Eng. sub.

La signora scompare: l'artista e il biografo ne seguono le tracce. Un giallo in cui ci si perde, tra il cinema di Angelopoulos e l'arte di Boltanski.

14.00

FUORI CONCORSO

THE BAD GUY

(Giancarlo Fontana, Giuseppe Stasi, Italia, 2022, DCP, 100')

Sott. it.

Un giudice può diventare un criminale? La mafia può distruggere completamente gli uomini che le danno la caccia? Una serie thriller senza esclusione di colpi, con Luigi Lo Cascio e Claudia Pandolfi.

17.00

FUORI PROGRAMMA

QUANDO IL CINEMA È GLOCAL

Alice Filippi, neo-direttrice del GlocalFF, dialoga con il regista Marco Ponti sul cinema glocal. A seguire proiezione del documentario Sic di Alice Filippi.

Ingresso gratuito

19.15

NUOVIMONDI

THE FIFTH THORACIC VERTEBRA

(Syeyoung Park, Corea del Sud, 2022, DCP, 62')

Sott. it./Eng. sub.

L'ufò del festival: un horror minimalista a metà tra le mutazioni di Tsukamoto e le derive mélo di Wong Kar Wai.

21.00

NUOVIMONDI

TAMANO VISUAL POETRY COLLECTION: NAGISA'S BICYCLE

(Tetsuichiro Tsuta, Giappone, 2021, DCP, 59')

Sott. it./Eng. sub.

Tre storie, una città e il velodromo locale: geometrie variabili del desiderio e della fantasia.

MASSIMO 3

9.30

BACK TO LIFE

È UNA DOMENICA SERA DI NOVEMBRE

(Lina Wertmuller, Italia, 1981, DCP, 121')

Documentario Rai che dal terremoto in Irpinia del 1980 si allarga alla storia del Meridione. Didattico, ma in senso nobile.

12.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO

FOUR GUNS TO THE BORDER / I DESPERADOS DELLA FRONTIERA

(Richard Carlson, Usa, 1954, DCP, 83')

Sott. it.

Tratto da un romanzo di Louis L'Amour, un B-movie dalle insolite venature erotiche interpretato da una sensuale Colleen Miller.

16.30

FUORI PROGRAMMA

PRESENTAZIONE PIATTAFORMA "HOME MOVIES"

Ingresso gratuito

18.00

BACK TO LIFE

DRUGA – CHE FARE?

(Alvaro Bizzarri, Italia, 1999, video, 50')

Da sempre attento alle problematiche sociali, Bizzarri racconta la piaga della tossicodipendenza.

Prima della proiezione, consegna del Premio ANAC ad Alvaro Bizzarri.

20.00

BACK TO LIFE

IL PROCESSO DI VERONA

(Carlo Lizzani, Italia, 1963, DCP, 119')

Eng. sub.

Per ricordare Carlo Lizzani uno dei suoi film più personali sulla storia del Novecento italiano.

GREENWICH 1

14.30

FUORI CONCORSO

PINBALL – THE MAN WHO SAVED THE GAME

(Austin Bragg, Meredith Bragg, Usa, 2022, DCP, 94')

Sott. it.

New York, il flipper è fuorilegge. Un giornalista, fan del gioco, combatte la follia. Incredibile storia vera.

17.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LA PIEDAD

(Eduardo Casanova, Spagna/Argentina, 2022, DCP, 84')

Sott. it./Eng. sub.

Sangue vermiglio e canti coreani in un mother son horror comedy a metà tra il primo Almodóvar e Takashi Miike.

19.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

NAGISA

(Takeshi Kogahara, Giappone, 2021, DCP, 87')

Sott. it./Eng. sub.

Il dolore mangia l'anima: quasi una *ghost story* persa nel tunnel del ricordo di una sorella scomparsa.

21.30

FUORI CONCORSO

PLAN 75

(Chie Hayakawa, Giappone/Francia/Filippine, 2022, DCP, 108')

Sott. it.

Futuro prossimo: troppi anziani. Il governo decide di promuovere un piano per l'eutanasia degli over 75.

GALLERIE D'ITALIA

17.00

LO SPAZIO INQUIETO

(Franco Angeli, Italia, 2021, video, 65')

MORIRE GRATIS

(Sandro Franchina, Italia, 1968, video, 87')

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti. E consigliata la prenotazione scrivendo a torino@gallerieditalia.com

GREENWICH 2

10.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE

DRY GROUND BURNING

(Joana Pimenta, Adirley Queirós, Brasile/Portogallo, 2022, DCP, 153')

Sott. it./Eng. sub.

Léa e le sue sorelle nel Brasile di Bolsonaro: tra western femminista e distopia carpenteriana.

14.00

FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT

MAGICAL GIRL

(Carlos Vermut, Spagna/Francia, 2014, DCP, 127')

Sott. it./Eng. sub.

Vincitore al festival di San Sebastian, amato da Pedro Almodóvar, un noir angosciante e laconico, un gioco a incastri che non lascia scampo.

16.45

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE

ELSEWHERE STARTS HERE AND IT'S ALL HAPPENING

(Darik Janik, Australia, 2022, DCP, 63')

Sott. it.

Un pittore e un fotografo vagano senza direzione nel tempo immobile della pandemia. Beckettiano.

19.15

FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT

DIAMOND FLASH

(Carlos Vermut, Spagna, 2011, DCP, 128')

Sott. it.

Dal fumetto ai corti, e finalmente al lungo: Vermut esordisce con un intreccio impossibile tra il pulp e la telenovela.

22.00

CRAZIES

HUESERA

(Michelle Garza Cervera, Messico/Perù, 2022, DCP, 93')

Sott. it./Eng. sub.

La maternità come terrificante deriva di sangue e ossa. Esordio femminile messicano, premiato a Sitges e Tribeca.

GREENWICH 3

10.30

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

IL TOCCO DI PIERO

(Massimo Martella, Italia, 2022, DCP, 112')

Eng. sub.

Piero Umiliani, un jazzista geniale, rivive attraverso i ricordi ma soprattutto la sua indimenticabile musica per il cinema.

13.00

MALCOLM MCDOWELL

NEVER APOLOGIZE

(Mike Kaplan, Uk, 2007, DCP, 111')

Sott. it.

One man show per Malcolm McDowell che celebra il suo lavoro e la sua amicizia con Lindsay Anderson.

16.00

FUORI CONCORSO

LUCK, TRUST & KETCHUP

(Mike Kaplan, John Dorr, Usa, 1993, DCP, 99')

Sott. it.

Sul set di *America oggi*, Robert Altman e i suoi attori si interrogano sulla grande impresa di portare sullo schermo l'opera di Raymond Carver.

18.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE

PARKLAND OF DECAY AND FANTASY

(Chenliang Zhu, Cina, 2022, DCP, 104')

Sott. it./Eng. sub.

Un ex parco giochi cinese, dimora di artisti e outsider, è infestato dai fantasmi.

21.00

MALCOLM MCDOWELL

THE ASSASSINATION OF THE TSAR / L'ASSASSINO DELLO ZAR

(Karen Shakhnazarov, Urss/Uk, 1991, DCP, 104')

Sott. it.

Uno schizofrenico crede di essere lo sterminatore della famiglia imperiale. Complice il medico fanno rivivere la tragedia.

ROMANO 1

11.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

CINQUE UOMINI, UN DIARIO AL DI LÀ DELLA SCENA

(Cosimo Terlizzi, Svizzera/Italia, 2022, DCP, 62')

Sott. it./Eng. sub.

Cinque attori, una videocamera, una tournée: tra scena, camerini e treni, Cosimo Terlizzi firma un altro diario di vita in corso d'opera.

14.30

FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE

LA SCELTA

(Carlo Augusto Bachschmidt, Italia, 2022, DCP, 83')

Eng. sub.

Dentro il movimento No Tav: storie, volti, luoghi di dieci anni di lotte politiche.

17.30

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

MARCO INEDITO: DAGLI ULTIMI CENTO GIORNI DI MARCO PANNELLA

(Simona Ventura, Italia, 2022, DCP, 55')

Sott. it.

Gli ultimi giorni di vita di Marco Pannella, leone della politica italiana, raccontati con materiali di repertorio mai visti e interviste inedite. Un ritratto sorprendente.

19.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

SVEGLIAMO A MEZZANOTTE

(Francesco Patierno, Italia, 2022, DCP, 71')

Eng. sub.

Dal romanzo di Fuani Marino, l'esplorazione di un dolore inesprimibile negli archivi della memoria e dell'inconscio.

21.30

CONCORSO CORTOMETRAGGI ITALIANI

PROGRAMMA 3

Canine - Zio Palmiro - Ughetto Forno, il partigiano bambino - Old Tricks - Ritirata

Sott. it./Eng. sub.

Opposti che si incontrano/ scontrano: realtà e finzione, vita e morte, ironia e severità, l'uomo e la donna.

ESSERE ORO

(Valentina Cenni, Italia, 2022, DCP, 15')

Una bambina, un sogno, una fiaba. Una case history per un cortometraggio particolare, raccontata da Valentina Cenni con Stefano Bollani, Giorgio Tirabassi, Luca Bigazzi.

ROMANO 2

10.00

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

NAPOLI MAGICA

(Marco D'Amore, Italia, 2022, DCP, 90')

Sott. it.

Marco D'Amore racconta a modo suo una Napoli molto diversa dagli stereotipi abituali. Un racconto fresco e mai banale.

14.00

FUORI CONCORSO

PROJECT WOLF HUNTING

(Hongsun Kim, Corea del Sud, 2022, DCP, 121')

Sott. it./Eng. sub.

Una nave cargo che trasporta pericolosi criminali precipita nel caos. Il thriller più violento dell'anno.

16.45

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

ROSA – IL CANTO DELLE SIRENE

(Isabella Ragonese, Italia, 2022, DCP, 52')

Sott. it.

Esordio alla regia di Isabella Ragonese. Un intenso e vibrante ritratto della cantante Rosa Balistreri, simbolo di lotta e di resistenza.

18.00

MALCOLM MCDOWELL

O LUCKY MAN!

(Lindsay Anderson, Uk/Usa, 1973, DCP, 178')

Sott. it.



| MASSIMO 1 | MASSIMO 2 | MASSIMO 3 | GREENWICH 1 | GREENWICH 2 | GREENWICH 3 | ROMANO 1 | ROMANO 2 | ROMANO 3 |
|--|---|--|---|---|---|--|---|--|
| <p>10.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>PALM TREES AND POWER LINES (Jamie Dack, Usa, 2022, DCP, 110') Sott. it. Un uomo e un'adolescente nella provincia americana. Sobrio e rigoroso, con un finale che non si dimentica.</p> | <p>11.00</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>LILITH (Bruno Safadi, Brasile, 2022, DCP, 80') Sott. it./Eng. sub. In principio era l'uomo, anzi la donna: Safadi filma l'inizio dei tempi in un kolossal da cinema novo.</p> | <p>11.30</p> <p>MEZZOGIORNO DI FUOCO</p> <p>TERROR IN A TEXAS TOWN / IL TERRORE DEL TEXAS (Joseph H. Lewis, Usa, 1958, DCP, 80') Sott. it. Celebre per il duello tra il pistolero e il marinaio armato di arpione, l'ultimo film di Joseph H. Lewis è un cult amato da registi cinéphiles del calibro di Bertrand Tavernier.</p> | <p>14.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>GODLAND (Hlynur Pálmason, Danimarca/Islanda/Francia/Svezia, 2022, DCP, 142') Sott. it. Un prete-fotografo danese nell'ostile terra d'Islanda di fine Ottocento: there will be blood.</p> | <p>10.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>ELSEWHERE STARTS HERE AND IT'S ALL HAPPENING (Darik Janik, Australia, 2022, DCP, 63') Sott. it. Un pittore e un fotografo vagano senza direzione nel tempo immobile della pandemia. Beckettiano.</p> | <p>9.30</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>TRA NOI E LA RABBIA (Gianni Ubaldo Canale, Italia, 2022, DCP, 54') I ragazzi del 2022 riflettono su quanto è avvenuto 20 anni prima a Genova, durante il G8.</p> | <p>10.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>SVEGLIAMI A MEZZANOTTE (Francesco Patierno, Italia, 2022, DCP, 71') Eng. sub. Dal romanzo di Fuani Marino, l'esplorazione di un dolore inesprimibile negli archivi della memoria e dell'inconscio.</p> | <p>10.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>DALILAND (Mary Harron, Usa/Francia/UK, 2022, DCP, 104') Sott. it. Dalla regista di <i>American Psycho</i>, un ritratto inedito di Salvador Dalí e la moglie Gala. Con Ben Kingsley e Barbara Sukowa.</p> | <p>12.00</p> <p>FUORI CONCORSO / FEDELI ALLA LINEA</p> <p>DENTRO ALLE COSE (Michele Sambin, Italia, 2022, DCP, 56')</p> |
| <p>13.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>PAMFIR (Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ucraina/Francia/Polonia, Cile, 2022, DCP, 106') Sott. it./Eng. sub. In una terra di riti pagani e suggestioni senza tempo, un padre lotta per la sua famiglia.</p> | <p>14.30</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>AFTERSUN (Luís Galter, Spagna, 2022, DCP, 70') Sott. it./Eng. sub. Il mistero di un bambino scomparso all'ombra di un campeggio spagnolo. Fantasmi di un'estate fuori dal tempo.</p> | <p>14.00</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>2+5: MISSIONE HYDRA (Pietro Francisci, Italia, 1966, DCP, 89') Fantascienza povera, trovate straordinarie, emozioni fortissime. Un cult movie del cinema popolare italiano con la bella Eleonora Ruffo.</p> | <p>17.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>WAR PONY (Gina Gammell, Riley Keough, Usa, 2022, DCP, 114') Sott. it. Camera d'or a Cannes, il ritratto appassionante di una comunità di nativi americani.</p> | <p>14.30</p> <p>FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT</p> <p>QUIÉN TE CANTARÁ / CHI CANTERÀ PER TE (Carlos Vermut, Spagna/Francia, 2018, DCP, 125') Sott. it. Eva dentro Eva: una cantante che perde la memoria, una fan che prova a ricordarle cosa significa essere sé stessa.</p> | <p>11.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>LUCK, TRUST & KETCHUP (Mike Kaplan, John Dorr, Usa, 1993, DCP, 99') Sott. it. Sul set di <i>America oggi</i>, Robert Altman e i suoi attori si interrogano sulla grande impresa di portare sullo schermo l'opera di Raymond Carver.</p> | <p>14.15</p> <p>FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE</p> <p>L'IRRIDUCIBILE (Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernisa, Italia, 2022, DCP, 78') Eng. sub. Senza pietà: ricordi a mente fredda di Vincenzo Vinciguerra, il neofascista condannato all'ergastolo per la strage di Peteano.</p> | <p>14.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>THE FIRE WITHIN: A REQUIEM FOR KATIA AND MAURICE KRAFFT (Werner Herzog, Uk/Usa/Francia/Svizzera, 2022, DCP, 81') Sott. it./Eng. sub. Un omaggio di spettacolare bellezza in memoria di due vulcanologi, perfetta incarnazione di eroi herzoghiani.</p> | <p>16.00</p> <p>FUORI CONCORSO / FEDELI ALLA LINEA</p> <p>OMAGGIO A FRANCESCO BALLO (Francesco Ballo, Italia, 2022, DCP, 60')</p> |
| <p>16.00</p> <p>CRAZIES / FUORI CONCORSO</p> <p>VENUS (Jaume Balagueró, Usa/Spagna, 2022, DCP, 100') Sott. it./Eng. sub. Il maestro del terrore spagnolo aggiorna H.P. Lovecraft in un terrificante e misterioso condominio nella Madrid di oggi.</p> | <p>16.30</p> <p>FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>RUNNER (Marian Mathias, Usa/Francia/Germania, 2022, DCP, 76') Sott. it. Un esordio di rara raffinatezza visiva che racconta il Midwest degli Stati Uniti.</p> | <p>15.45</p> <p>SCHERMI ERETICI</p> <p>INCONTRO CON EMANUELE TAGLIETTI Ingresso gratuito</p> | <p>19.30</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>KRISTINA (Nikola Spasic, Serbia, 2022, DCP, 90') Sott. it./Eng. sub. Ritratto in forma di docu-fiction di una sex worker transessuale serba. Un mélo raffinato e pittorico.</p> | <p>17.15</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>WHERE IS THIS STREET? OR WITH NO BEFORE AND AFTER (João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata, Portogallo/Francia, 2022, DCP, 88') Sott. it./Eng. sub. Il presente negli occhi del passato: tornare sui luoghi di <i>Os verdes anos</i> per rivedere Paulo Rocha e ritrovare Isabel Ruth.</p> | <p>14.00</p> <p>MALCOLM MCDOWELL</p> <p>O LUCKY MAN! (Lindsay Anderson, Uk/Usa, 1973, DCP, 178') Sott. it. Un film in Italia quasi dimenticato. Anderson ritrova un Malcolm McDowell in grande spolvero.</p> | <p>17.00</p> <p>FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE</p> <p>LA GIUNTA (Alessandro Scippa, Italia, 2022, DCP, 78') Eng. sub. Napoli rossa. 1975-1983: gli anni della giunta comunista di Maurizio Valenzi ricostruiti dal figlio di Antonio Scippa, uno dei protagonisti di quella storia.</p> | <p>17.30</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>NOI CE LA SIAMO CAVATA (Giuseppe Marco Albano, Italia, 2022, DCP, 72') Sott. it. I protagonisti di <i>Io speriamo che me la cavo</i> ritrovati tanti anni dopo quel film che fece epoca, con l'ultima intervista al premio Oscar Lina Wertmüller.</p> | <p>18.00</p> <p>FUORI CONCORSO / FEDELI ALLA LINEA</p> <p>CINQUE STANZE (Bruno Bigoni, Italia, 2022, DCP, 83') Eng. sub.</p> |
| <p>19.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>EMPIRE OF LIGHT (Sam Mendes, Uk/Usa, 2022, DCP, 119') Sott. it. L'atteso ritorno di Sam Mendes. Una lettera d'amore al cinema illuminata dalla performance di Olivia Colman.</p> | <p>18.45</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>OUR LADY OF THE CHINESE SHOP (Ery Claver, Angola, 2022, DCP, 98') Sott. it./Eng. sub. Un venditore cinese veglia sul popolo di Luanda, ma la Madonna al neon che spaccia alla gente del quartiere non fa miracoli. Misticismo pop e metafore populiste per un esordio angolano.</p> | <p>17.30</p> <p>SCHERMI ERETICI</p> <p>INCONTRO CON ANTONIO BIDO Nel corso dell'incontro, proiezione del film autobiografico I miei sogni in pellicola di Antonio Bido (Italia, 2019, video, 94') Ingresso gratuito</p> | <p>21.30</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>FUMER FAIT TOUSSER (Quentin Dupieux, Francia, 2022, DCP, 80') Sott. it./Eng. sub. Il senso per l'assurdo di Dupieux al suo apice: un gruppo di supereroi sfigati racconta storie dell'orrore.</p> | <p>20.00</p> <p>CRAZIES / FUORI CONCORSO</p> <p>A ÚLTIMA PRAGA DE MOJICA (Cedric Fanti, Eugenio Puppò, Matheus Sundfeld, Pedro Junqueira, Brasile, 2021, DCP, 17') A PRAGA (José Mojica Marins, Brasile, 2021, DCP, 51') Sott. it./Eng. sub. L'ultima maledizione del grande José Mojica Marins, in un film inedito-postumo girato nel 1980.</p> | <p>18.00</p> <p>FUORI PROGRAMMA</p> <p>COSCENZA E RESISTENZA – GIOSUÈ GIANAVELLO, IL LEONE DI RORÀ (Marco Poet, Italia, 2022, DCP, 44') Eng. sub. Ingresso gratuito</p> | <p>19.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>SULLE VIE DELL'INFERNO (Mimmo Cuticchio, Italia, 2022, DCP, 52') Eng. sub. Nelle vene della Sicilia, seguendo i passi di Dante e Virgilio: i pupi di Mimmo Cuticchio rileggono la <i>Divina Commedia</i>.</p> | <p>20.30</p> <p>FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE</p> <p>LOTTA CONTINUA (Tony Saccucci, Italia, 2022, DCP, 105') Eng. sub. Il maggiore tra i gruppi nati dopo il '68 raccontato da chi vi ha partecipato ma anche da chi ne dà un giudizio molto severo. Con Erri De Luca, Gad Lerner, Giampiero Mughini.</p> | <p>20.00</p> <p>FUORI CONCORSO / FEDELI ALLA LINEA</p> <p>CIPRIA (Giovanni Piperno, Italia, 2022, DCP, 55')</p> |
| <p>22.00</p> <p>FUORI CONCORSO</p> <p>LE LYCÉEN (Christophe Honoré, Francia, 2022, DCP, 122') Sott. it./Eng. sub. Il racconto d'inverno di Christophe Honoré: un film sul lutto, il desiderio, i legami familiari.</p> | <p>21.30</p> <p>NUOVIMONDI</p> <p>7H15 – MERLE NOIR (Judith Auffray, Francia, 2022, DCP, 30') LE MUR DES MORTS (Eugène Green, Francia, 2022, DCP, 51') Sott. it./Eng. sub. Testimoni del silenzio: dalle parole dei morti (in guerra) di Eugène Green, al canto degli uccelli di Judith Auffray.</p> | <p>21.00</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>LES NUITS FAUVES / NOTTI SELVAGGE (Cyril Collard, Francia/Italia, 1992, DCP, 126') Sub. it. Dopo 30 anni (Cinema Giovani 1992) il film rivive nella sua versione integrale come un meraviglioso inno alla vita.</p> | <p>22.00</p> <p>CRAZIES</p> <p>PANTAFA (Emanuele Scaringi, Italia/Argentina, 2022, DCP, 105') Eng. sub. Dal regista di <i>La profezia dell'armadillo</i>, un horror rurale su una bambina perseguitata da un antico spirito.</p> | <p>22.00</p> <p>CRAZIES</p> <p>DRY GROUND BURNING (Joana Pimenta, Adirley Queirós, Brasile/Portogallo, 2022, DCP, 153') Sott. it./Eng. sub. Léa e le sue sorelle nel Brasile di Bolsonaro: tra western femminista e distopia carpenteriana.</p> | <p>20.30</p> <p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>DRY GROUND BURNING (Joana Pimenta, Adirley Queirós, Brasile/Portogallo, 2022, DCP, 153') Sott. it./Eng. sub. Léa e le sue sorelle nel Brasile di Bolsonaro: tra western femminista e distopia carpenteriana.</p> | <p>22.15</p> <p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>VITTORIO SGARBI - IN UN TEMPO FUORI DAL TEMPO (Elisabetta Sgarbi, Italia, 2022, DCP, 60') Un racconto polifonico per un ritratto impossibile che dalle acque del Po confluisce a Milano.</p> | <p>21.30</p> <p>FUORI CONCORSO / FEDELI ALLA LINEA</p> <p>UNIVERSI CIRCOSCRITTI 2 (Tonino De Bernardi, Italia, 2022, DCP, 125') Eng. sub. Fedeli alla linea: una giornata dedicata a sei sperimentatori inesauriti, che da sempre reimmaginano forme e confini del cinema</p> | |
| <p>TEATRO ASTRA</p> <p>19.00</p> <p>MASTERCLASS</p> <p>PAOLO SORRENTINO Il premio Oscar torna al Torino Film Festival per raccontare l'importanza del monologo all'interno del suo cinema. Evento organizzato in collaborazione con Fondazione TPE - Teatro Piemonte Europa.</p> <p>Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria</p> | | | | | | | | <p>23.30</p> <p>FUORI CONCORSO / FEDELI ALLA LINEA</p> <p>LA SCONFITTA AGLI SCACCHI (Marco Bertolotti, Italia, 2022, BVU, 2') Un professionista affronta un medico a scacchi, ma vive una sconfitta sportiva e anche umana che lo isolerà dal mondo.</p> |



| MASSIMO 1 | MASSIMO 2 | MASSIMO 3 | GREENWICH 1 | GREENWICH 2 | GREENWICH 3 | ROMANO 1 | ROMANO 2 | ROMANO 3 |
|---|--|--|--|--|---|---|--|---|
| <p>10.00 CRAZIES / FUORI CONCORSO</p> <p>VENUS (Jaume Balagueró, Usa/Spagna, 2022, DCP, 100') Sott. it./Eng. sub. Il maestro del terrore spagnolo aggiorna H.P. Lovecraft in un terrificante e misterioso condominio nella Madrid di oggi.</p> <p>13.00 FUORI CONCORSO</p> <p>EMPIRE OF LIGHT (Sam Mendes, Uk/Usa, 2022, DCP, 119') Sott. it. L'atteso ritorno di Sam Mendes. Una lettera d'amore al cinema illuminata dalla performance di Olivia Colman.</p> <p>16.00 FUORI CONCORSO</p> <p>LE LYCÉEN (Christophe Honoré, Francia, 2022, DCP, 122') Sott. it./Eng. sub. Il racconto d'inverno di Christophe Honoré: un film sul lutto, il desiderio, i legami familiari.</p> <p>18.30 FUORI CONCORSO</p> <p>DALILAND (Mary Harron, Usa/Francia/Uk, 2022, DCP, 104') Sott. it. Dalla regista di <i>American Psycho</i>, un ritratto inedito di Salvador Dalí e la moglie Gala. Con Ben Kingsley e Barbara Sukowa.</p> <p>21.00 FUORI CONCORSO</p> <p>MANODOPERA – INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS (Alain Ughetto, Francia/Italia/Svizzera/Belgio/Portogallo, 2022, DCP, 70') Sott. it. L'emigrazione italiana in Francia in un film in stop motion poetico e personale. Premio della giuria ad Annecy.</p> | <p>9.30 NUOVIMONDI</p> <p>THE PLAINS (David Eastel, Australia, 2022, DCP, 180') Sott. it./Eng. sub. Un'automobile, un avvocato, il tragitto casa-lavoro. Solo? Un film straordinario, semplice quanto radicale: una delle esperienze cinematografiche dell'anno.</p> <p>14.00 NUOVIMONDI</p> <p>OUR LADY OF THE CHINESE SHOP (Ery Claver, Angola, 2022, DCP, 98') Sott. it./Eng. sub. Un venditore cinese veglia sul popolo di Luanda, ma la Madonna al neon che spaccia alla gente del quartiere non fa miracoli. Misticismo pop e metafore populiste per un esordio angolano.</p> <p>16.30 NUOVIMONDI</p> <p>PACIFICATION (Albert Serra, Francia/Spagna/Germania/Portogallo, 2022, DCP, 163') Sott. it. <i>Honor de diplomazia</i>: isole nella corrente dei bellicosi interessi internazionali, su cui veglia inutilmente un diplomatico Benoît Magimel.</p> <p>20.00 NUOVIMONDI</p> <p>COMA (Bertrand Bonello, Francia, 2022, DCP, 80') Sott. it./Eng. sub. Il virus fuori, la vita dentro: Bonello filma una lettera aperta alla figlia adolescente prigioniera del lockdown. Premio Fipresci alla Berlinale.</p> <p>22.00 NUOVIMONDI</p> <p>AFTERSUN (Luís Galter, Spagna, 2022, DCP, 70') Sott. it./Eng. sub. Il mistero di un bambino scomparso all'ombra di un campeggio spagnolo. Fantasma di un'estate fuori dal tempo.</p> | <p>10.30 BACK TO LIFE</p> <p>LES NUITS FAUVES / NOTTI SELVAGGE (Cyril Collard, Francia/Italia, 1992, DCP, 126') Sub. it. Dopo 30 anni (Cinema Giovani 1992) il film rivive nella sua versione integrale, come un meraviglioso inno alla vita.</p> <p>13.30 BACK TO LIFE</p> <p>POLSI SOTTILI (Giancarlo Soldi, Italia, 1985, DCP, 50') Grazie alla manifestazione Filmmaker, uno degli esordi più interessanti degli anni 80. Con Stefania Casini.</p> <p>CHIUSURA (Alessandro Rossetto, Italia/Francia/Finlandia/Germania, 2001, DCP, 76') L'ultima sera di un salone da parrucchiera che chiude, la provincia del Nord Est italiano, lo sguardo di uno dei maggiori documentaristi italiani.</p> <p>17.00 BACK TO LIFE</p> <p>PROGRAMMA 9,5MM (AA.VV., Italia, 2022, DCP, 60') Rivivono, grazie al Museo Nazionale del Cinema, le prime pellicole a passo ridotto. Con accompagnamento...</p> <p>19.00 MEZZOGIORNO DI FUOCO</p> <p>SEVEN WAYS FROM SUNDOWN / SETTE STRADE AL TRAMONTO (Harry Keller, Usa, 1960, DCP, 83') Sott. it. Western psicologico nella tradizione di film come <i>Quel treno per Yuma</i> o <i>L'ultima cavalcata</i>, con Audie Murphy nel ruolo per lui tipico di ragazzino innocente.</p> <p>21.15 BACK TO LIFE</p> <p>TRE PUNTO SEI (Nicola Rondolino, Italia, 2003, DCP, 90') L'esordio di Nicola Rondolino, duro e senza speranza, che sa trasformare Torino in un perfetto scenario da neo-noir. Digitalizzato dalla Cineteca del Museo Nazionale del Cinema.</p> | <p>11.00 FUORI CONCORSO</p> <p>ILLYRICVM (Simon Bogojević-Narath, Croazia/Slovenia/Italia/Kosovo/Bosnia, 2022, DCP, 95') Sott. it. Illiria, i dominatori romani considerano i Liburni selvaggi barbari, per poi scoprire che non sono così diversi da loro.</p> <p>14.00 FUORI CONCORSO</p> <p>FUMER FAIT TOUSSER (Quentin Dupieux, Francia, 2022, DCP, 80') Sott. it./Eng. sub. Il senso per l'assurdo di Dupieux al suo apice: un gruppo di supereroi sfigati racconta storie dell'orrore.</p> <p>16.00 CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>PALM TREES AND POWER LINES (Jamie Dack, Usa, 2022, DCP, 110') Sott. it. Un uomo e un'adolescente nella provincia americana. Sobrio e rigoroso, con un finale che non si dimentica.</p> <p>18.30 CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>PAMFIR (Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ucraina/Francia/Polonia/Cile, 2022, DCP, 106') Sott. it./Eng. sub. In una terra di riti pagani e suggestioni senza tempo, un padre lotta per la sua famiglia.</p> <p>21.00 FUORI CONCORSO</p> <p>PINBALL – THE MAN WHO SAVED THE GAME (Austin Bragg, Meredith Bragg, Usa, 2018, DCP, 94') Sott. it. New York, il flipper è fuorilegge. Un giornalista, fan del gioco, combatte la follia. Incredibile storia vera.</p> | <p>10.00 CRAZIES</p> <p>HUESERA (Michelle Garza Cervera, Messico/Perù, 2022, DCP, 93') Sott. it./Eng. sub. La maternità come terrificante deriva di sangue e ossa. Esordio femminile messicano, premiato a Sitges e Tribeca.</p> <p>13.00 CRAZIES</p> <p>PANTAFA (Emanuele Scaringi, Italia/Argentina, 2022, DCP, 105') Eng. sub. Dal regista di <i>La profecía dell'armadillo</i>, un horror rurale su una bambina perseguitata da un antico spirito.</p> <p>16.30 FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT</p> <p>MAGICAL GIRL (Carlos Vermut, Spagna/Francia, 2014, DCP, 127') Sott. it./Eng. sub. Vincitore al festival di San Sebastián, amato da Pedro Almodóvar, un noir angosciante e laconico, un gioco a incastri che non lascia scampo.</p> <p>19.00 CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>WHERE IS THIS STREET? OR WITH NO BEFORE AND AFTER (João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata, Portogallo/Francia, 2022, DCP, 88') Sott. it./Eng. sub. Il presente negli occhi del passato: tornare sui luoghi di <i>Os verdes anos</i> per rivedere Paulo Rocha e ritrovare Isabel Ruth.</p> <p>21.15 FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT</p> <p>QUIÉN TE CANTARÁ / CHI CANTERÀ PER TE (Carlos Vermut, Spagna/Francia, 2018, DCP, 125') Sott. it. Eva dentro Eva: una cantante che perde la memoria, una fan che prova a ricordarle cosa significa essere sé stessa.</p> | <p>10.00 CRAZIES / FUORI CONCORSO</p> <p>PRESENCIAS (Luis Mandoki, Messico, 2022, DCP, 120') Sott. it./Eng. sub. Oscure e inquietanti presenze animano un film ad alto tasso adrenalinico dove nulla è mai come sembra.</p> <p>13.00 FUORI CONCORSO</p> <p>PERFETTA ILLUSIONE (Pappi Corsicato, Italia, 2022, DCP, 88') Eng. sub. A dieci anni da <i>Il volto di un'altra</i>, il ritorno al cinema di finzione di uno dei massimi inventori di forme del cinema italiano.</p> <p>15.00 CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALE</p> <p>ELSEWHERE STARTS HERE AND IT'S ALL HAPPENING (Darik Janik, Australia, 2022, DCP, 63') Sott. it. Un pittore e un fotografo vagano senza direzione nel tempo immobile della pandemia. Beckettiano.</p> <p>17.30 FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>TRA NOI E LA RABBIA (Gianni Ubaldo Canale, Italia, 2022, DCP, 54') I ragazzi del 2022 riflettono su quanto è avvenuto 20 anni prima a Genova, durante il G8.</p> <p>20.00 FUORI CONCORSO / CARLOS VERMUT</p> <p>MANTÍCORA (Carlos Vermut, Spagna, 2022, DCP, 115') Sott. it./Eng. sub. Tra Lang e Cronenberg, un mélo che comincia con un incendio ma si congela in perturbanti geometrie. L'amore è più freddo della morte.</p> | <p>9.30 CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>SULLE VIE DELL'INFERNO (Mimmo Cuticchio, Italia, 2022, DCP, 52') Eng sub. Nelle vene della Sicilia, seguendo i passi di Dante e Virgilio: i pupi di Mimmo Cuticchio rileggono la <i>Divina Commedia</i>.</p> <p>12.00 FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE</p> <p>COMUNISTI (Davide Crudetti, Italia, 2022, DCP, 20') Eng. sub. L'emigrazione italiana in Francia in un film in stop motion poetico e personale. Premio della giuria ad Annecy.</p> <p>15.30 FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>MARCO INEDITO: DAGLI ULTIMI CENTO GIORNI DI MARCO PANNELLA (Simona Ventura, Italia, 2022, DCP, 55') Sott. it. Gli ultimi giorni di vita di Marco Pannella, leone della politica italiana, raccontati con materiali di repertorio mai visti e interviste inedite. Un ritratto sorprendente.</p> <p>18.00 CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>SULLE VIE DELL'INFERNO (Mimmo Cuticchio, Italia, 2022, DCP, 52') Eng sub. Nelle vene della Sicilia, seguendo i passi di Dante e Virgilio: i pupi di Mimmo Cuticchio rileggono la <i>Divina Commedia</i>.</p> <p>20.30 FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>REDENZIONE (Maria Martinelli, Italia, 2022, DCP, 93') Sott. it. Un amore che finisce, una fuga che (forse) non riesce, un paesaggio che si proietta dentro l'anima.</p> | <p>10.00 FUORI CONCORSO</p> <p>MANODOPERA – INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS (Alain Ughetto, Francia/Italia/Svizzera/Belgio/Portogallo, 2022, DCP, 70') Sott. it. L'emigrazione italiana in Francia in un film in stop motion poetico e personale. Premio della giuria ad Annecy.</p> <p>13.00 FUORI CONCORSO</p> <p>GODLAND (Hlynur Pálmason, Danimarca/Islanda/Francia/Svezia, 2022, DCP, 142') Sott. it. Un prete-fotografo danese nell'ostile terra d'Islanda di fine Ottocento: there will be blood.</p> <p>16.00 FUORI CONCORSO / DEI CONFLITTI E DELLE IDEE</p> <p>LOTTA CONTINUA (Tony Saccucci, Italia, 2022, DCP, 105') Eng. sub. Il maggiore tra i gruppi nati dopo il '68 raccontato da chi vi ha partecipato ma anche da chi ne dà un giudizio molto severo. Con Erri De Luca, Gad Lerner, Giampiero Mughini.</p> <p>19.00 FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>NOI CE LA SIAMO CAVATA (Giuseppe Marco Albano, Italia, 2022, DCP, 72') Sott. it. I protagonisti di <i>Io speriamo che me la cavo</i> ritrovati tanti anni dopo quel film che fece epoca, con l'ultima intervista al premio Oscar Lina Wertmüller.</p> <p>22.00 CRAZIES / FUORI CONCORSO</p> <p>A ÚLTIMA PRAGA DE MOJICA (Cedric Fanti, Eugenio Puppo, Matheus Sundfeld, Pedro Junqueira, Brasile, 2021, DCP, 17') Sott. it./Eng. sub. L'ultima maledizione del grande José Mojica Marins, in un film inedito-postumo girato nel 1980.</p> | <p>11.00 CONCORSO CORTOMETRAGGI ITALIANI</p> <p>PROGRAMMA 3 Canine - Zio Palmiro - Ughetto Forno, il partigiano bambino - Old Tricks - Ritirata Sott. it./Eng. sub. Opposti che si incontrano/scontrano: realtà e finzione, vita e morte, ironia e severità, l'uomo e la donna.</p> <p>ESSERE ORO (Valentina Cenni, Italia, 2022, DCP, 15') Una bambina, un sogno, una fiaba. Una <i>case history</i> per un cortometraggio particolare, raccontata da Valentina Cenni con Stefano Bollani, Giorgio Tirabassi, Luca Bigazzi.</p> <p>15.00 CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI / FUORI CONCORSO</p> <p>EROINA – LA GENERAZIONE PERDUTA (Marco Turco, Italia, 2022, DCP, 75') Storia d'Italia all'epoca della tossicodipendenza e di Carlo Rovina, il giornalista che capì tutto ma non riuscì a starne alla larga.</p> <p>17.00 CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>SVEGLIAMO A MEZZANOTTE (Francesco Patierno, Italia, 2022, DCP, 71') Eng. sub. Dal romanzo di Fuani Marino, l'esplorazione di un dolore inesprimibile negli archivi della memoria e dell'inconscio.</p> <p>19.30 CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>CINQUE UOMINI, UN DIARIO AL DI LÀ DELLA SCENA (Cosimo Terlizzi, Svizzera/Italia, 2022, DCP, 62') Sott. it./Eng. sub. Cinque attori, una videocamera, una tournée: tra scena, camerini e treni, Cosimo Terlizzi firma un altro diario di vita in corso d'opera.</p> |

LA SCUOLA IN PRIMA FILA

In occasione della 40ª edizione del Torino Film Festival, il Museo Nazionale del Cinema presenta l'avvio del progetto La Scuola in Prima Fila, iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione.

La Scuola in Prima Fila coinvolgerà le classi di scuola primaria, secondaria di I e II grado in una serie di attività gratuite: proiezioni del Torino Film Festival (e dal 2023 anche CinemAmbiente Junior e Lovers Film Festival); attività formative per docenti e studenti visite al Museo Nazionale del Cinema; laboratori di alfabetizzazione audiovisiva e di educazione civica e l'invito a produrre un cortometraggio per il concorso nazionale CinemAmbiente Junior.

Il progetto vuole favorire il dialogo fra il mondo della scuola e il mondo cinema a 360°, attraverso proiezioni di film in sala e momenti di incontro con i professionisti del settore, anche in un'ottica di orientamento professionale e di sguardo attento all'innovazione tecnologica e al cinema contemporaneo.

Il programma **La Scuola in Prima Fila-TFF** è l'occasione per offrire agli studenti la possibilità di vivere il Festival da protagonisti, di conoscere le diverse fasi e mestieri della filiera cinematografica (produttori, registi, attori) e di dialogare con esperti su temi di attualità. Tutte le proiezioni saranno infatti seguite da un momento di incontro e approfondimento con professionisti del settore.

LA SCUOLA IN PRIMA FILA-TFF

28 NOVEMBRE - 2 DICEMBRE GREENWICH 1

LUNEDÌ 28 NOVEMBRE 8.30

NAPOLI MAGICA

(Marco D'Amore, Italia, 2022, DCP, 90')

11.30

ROSA - IL CANTO DELLE SIRENE

(Isabella Ragonese, Italia, 2022, DCP, 52')

MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 9.00

LA LUNGA CORSA / JAILBIRD

(Andrea Magnani, Italia/Ucraina, 2022, DCP, 88')

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 9.00

I SOGNI ABITANO GLI ALBERI

(Marco Della Fonte, UK, 2022, DCP, 112')

VENERDÌ 2 DICEMBRE 8.30 E 11.00

MANODOPERA - INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

(Alain Ughetto, Italia/Francia/Svizzera/Belgio/Portogallo, 2022, DCP, 70', Sott. it)

NUOVE FRONTIERE DEL CINEMA

29 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE MOLE ANTONELLIANA

In collaborazione con ANICA Unione Editori & Creators Digitali e RAI Cinema, tre appuntamenti per avvicinare il mondo della scuola alle nuove produzioni di cinema VR e dialogare con esperti del mondo digitale.

LA DIVINA COMMEDIA VR: L'INFERNO

(Federico Basso, Italia, 2021, 7');

IL PURGATORIO

(Federico Basso, Italia, 2022)

PANEL: IL MONDO DELLA SCUOLA E I NUOVI LINGUAGGI - TRA DIDATTICA E INNOVAZIONE (50')

LA BAMBOLA DI PEZZA

(Nicola Conversa, Italia, 2022, 22')

PANEL: MINACCE E OPPORTUNITÀ DEL DIGITALE. NUOVE PROFESSIONI PER NUOVI RACCONTI (50')

PANEL: METAVERSO. IL CINEMA, LO STORYTELLING E IL WEB 3.0

CASA TORINO FILM FESTIVAL

Fondazione Compagnia di San Paolo e CDP sostengono l'offerta culturale di Torino, quest'anno arricchita dalle iniziative ospitate alla Cavallerizza Reale. Per l'occasione è stata creata Casa Festival, centro nevralgico del Torino Film Festival che ospiterà gli uffici del Festival, i servizi di biglietteria, rilascio accrediti, lounge bar ed eventi di intrattenimento.

PROGRAMMA MUSICALE FUORI CAMPO

Fuori Campo è un format innovativo che vede grandi musicisti rielaborare il connubio tra cinema e musica, coinvolgendo club, locali e spazi di Torino durante il Torino Film Festival. Centro nevralgico dell'iniziativa sarà il cortile di Bauhaus Paratissima Casa Festival della Cavallerizza Reale.

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>VENERDÌ 18 NOVEMBRE 22.00</p> <p>MARTIN CRAIG Blah Blah</p> <p>Martin Craig ha intrapreso la carriera da solista scrivendo sigle ispirate ai cartoni, ai fumetti e ai manga con cui è cresciuto. Con proiezioni create apposta per la performance. 5 €</p> | <p>MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE 22.00</p> <p>THE OLD DRY SKULLS Blah Blah</p> <p>Trio Inglese che combina voodoo ska, blues, vaudeville, cabaret e avanspettacolo. Lo spettacolo animato e insolito viaggia verso un mondo underground pieno di meraviglia. 5 €</p> | <p>DOMENICA 27 NOVEMBRE 18.00</p> <p>T7L: TORINO SETTE LIVE Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>«Torinsette» diventa un evento nella città: ospiti Luca Morino e Tatè Nsongan dei Mau Mau, Paolo Manera, dj Vespa, dj Margiotta e altri ancora. INGRESSO GRATUITO</p> | <p>21.30</p> <p>IL VIOLONCELLO AL CINEMA LAMBERTO CURTONI Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Un recital che ripropone celebri colonne sonore della storia del cinema in cui il violoncello è protagonista. INGRESSO CON CONSUMAZIONE</p> |
| <p>SABATO 19 NOVEMBRE 19.00-24.00</p> <p>LIVE + DJ SET FUNKY CLUB Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Il collettivo del Funky * Club. porta in giro un concept sfacciato, sfaccettato e accogliente. Il messaggio passa attraverso sapori, profumi, sensazioni tattili, visive e sonore. INGRESSO GRATUITO</p> | <p>GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE 18.45</p> <p>SOLO DUE Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Una suite per corpo e violoncello. Performance di Alexandre Duarte, musiche originali, violoncello ed elettronica di Beatrice Zanin. INGRESSO CON CONSUMAZIONE 20.00-24.00</p> | <p>MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 18.45</p> <p>ENSI Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Proiezione del video di <i>Palermo (un giorno diverso)</i> di Louis Dee; showcase con Ensi e agli artisti della Juicy Music; mostra fotografica di Andrea Barchi. INGRESSO CON CONSUMAZIONE</p> | <p>VENERDÌ 2 DICEMBRE 19.30</p> <p>VIOLINIZZO Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Uno spettacolo di Roberto Izzo, nato dal desiderio di accostare il suono acustico del violino alla sperimentazione dell'elettronica e alla manipolazione del suono. INGRESSO CON CONSUMAZIONE 22.00</p> |
| <p>DOMENICA 20 NOVEMBRE 18.45</p> <p>SOFT MORNING DUO Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Il duo formato da Giulia Impache e Veronica Perego propone un repertorio arrangiato per voce e contrabbasso, partendo dal jazz per arrivare all'improvvisazione e alla sperimentazione. INGRESSO CON CONSUMAZIONE</p> | <p>COLLE DER FOMENTO Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Il gruppo rap racconta la propria formazione musicale: dalle numerose collaborazioni ed esibizioni, agli incontri artistici di una carriera ventennale. INGRESSO GRATUITO</p> | <p>MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 21.30</p> <p>CORGIAT E DAVIDE BROGGINI Blah Blah</p> <p>Sonorizzazione dal vivo del film di animazione giapponese <i>Tenshi no Tamago</i> (L'uovo dell'angelo) di Mamoru Oshii 5 €</p> | <p>BLUE BEATERS MAGAZZINI SUL PO Murazzi del Po Ferdinando Buscaglione</p> <p>Il gruppo nato nel 1993 dall'incontro tra Casino Royale, Africa Unite e Fratelli di Soledad affronta i temi più iconici della storia del cinema. 7 €</p> |
| <p>MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 21.45</p> <p>BE THE WOLF Blah Blah</p> <p>Federico Mondelli, Marco Verdone e Paul Canetti presentano la loro discografia con immagini dei film citati nei loro brani, uniti a frammenti di videoclip. 5 €</p> | <p>SABATO 26 NOVEMBRE 22.00</p> <p>FUTUREQUEST Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Un progetto di Dario Cicala che unisce musica elettronica e graphic novel animate. Per l'occasione sarà presentato l'album <i>Awakening</i>. INGRESSO CON CONSUMAZIONE</p> | <p>GIOVEDÌ 1 DICEMBRE 19.30</p> <p>QUARTETTO D'ARCHI ELIXIR Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>Un viaggio tra le più belle colonne sonore di tutti i tempi, da Morricone ad Hans Zimmer, dai grandi classici al fantasy, dal western al musical. INGRESSO CON CONSUMAZIONE</p> | <p>SABATO 3 DICEMBRE 22.00</p> <p>FESTA FINALE Bauhaus Paratissima Casa Festival</p> <p>La tradizionale festa finale del Torino Film Festival chiuderà le attività di Fuori Campo a Casa Festival, con un set di musica dal vivo e videoproiezioni.</p> |



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

40TFF
TORINO FILM FESTIVAL

La tv del Festival

Rai Movie

Torino Special 22
Il 27 novembre
e il 4 dicembre
in seconda serata

Rai Movie

Il cinema scelto per te

Canale 24



GALLERIE D'ITALIA
TORINO

GREGORY CREWDSON Eveningside

2012 - 2022, LA TRILOGIA
PER LA PRIMA VOLTA IN MOSTRA.

12/10/22
22/01/23

Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

CON IL PATROCINIO DI



GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO

Madeline's Beauty Salon, 2021-2022 © Gregory Crewdson





IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

LE MANI SULLA VERITÀ

100 ANNI DI FRANCESCO ROSI



MOLE ANTONELLIANA 15.11.2022 > 17.4.2023

f @ t d v | museocinema.it

Con il contributo



Soci fondatori



Partner



EATALY TORINO LINGOTTO
VIA FENOGLIETTI, 14

EATALY.IT

EATALY TORINO LAGRANGE
VIA LAGRANGE, 3

EATALY

“Mangi meglio,
vivi meglio”





IGPDecaux





PAS SAG GI STAGIONE 2023

Foto Delia Mohamed Osman
Progetto grafico Undesign

IL BARBIERE DI SIVIGLIA AIDA IL FLAUTO MAGICO LA SPOSA DELLO ZAR LA FIGLIA DEL REGGIMENTO MADAMA BUTTERFLY



INFO E VENDITA TEATROREGIO.TORINO.IT BIGLIETTERIA 011 8815 241/242



DRIVALIA

PLANET MOBILITY

40TFF

TORINO FILM FESTIVAL

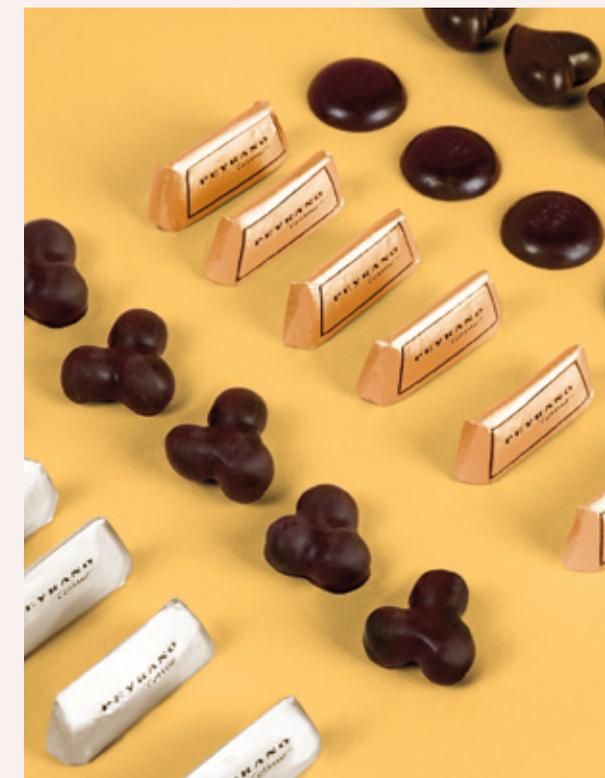
RENT.
LEASE.
SUBSCRIBE.
SHARE.



drivalia.com

PEYRANO

Torino



Torino, Corso Moncalieri 47
Milano, Raw&Co Corso Magenta 10
peyrano.com



VISITA CASA MARTINI E VIVI UN'ESPERIENZA UNICA

A due passi da Torino, con 160
anni di storia tutta da esplorare,
scoprire, gustare.

A stone's throw from Turin, with 160 years
of history to be explored, discovered,
tasted.

Prenota ora la tua visita

Book now your visit



Piazza Luigi Rossi 2 10023 – Pessione – Chieri –
Torino (TO)
visitcasamartini.com | casamartini@bacardi.com
011 941 9741



@CasaMartiniVisitorCenter @visitcasamartini

Piemonte: everything but the sea.

Here's a list of scenery you can find, instead:

Royal palaces. Astonishing museums. Mansions. Very Italian scenarios. Pastoral landscapes. Rolling hills. Vineyards. Lakes. Islands (*yeah, there's no sea and yet...*). Snow-capped mountains. Powdery slopes (*more than 1200 Km*). Enormous public squares. Churches (*more than 2200*). Tree-lined boulevards. Elegant cafes. Hipster cafes. 17th-century arcades (*18 Km only in Torino. No joke*). Upscale corporate offices. Graffiti-clad alleyways. Factories. Former factories. Skyscrapers (*very few, to be fair*). Site-specific artworks. Roman ruins. Castles. Small towns. Rivers. Forts. World-class contemporary art collections. An orange battle (*in Ivrea they take the Carnival very seriously*).

Bring us your ideas, and find us ready to passionately support your production.

Come and see 
www.fctp.it
@filmcommissiontorinopiemonte

 FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE

T5 FI Torino Film Industry

24/30
NOVEMBRE
2022

Meeting, market e piattaforma per la coproduzione
internazionale che mette al centro nuovi talenti e nuove
tendenze del cinema e dell'audiovisivo.

La 5ª edizione di TFI Torino Film Industry si svolge
nuovamente in contemporanea e in sinergia con il Torino Film
Festival. Una settimana di eventi, meeting, masterclass, pitch
sessions e workshop dedicati ai professionisti e ai decision
makers dell'audiovisivo.

Per partecipare e scoprire il programma:

www.torinofilmindustry.it



TFI Torino Film Industry è un progetto di Film Commission Torino Piemonte che comprende e mette in rete:

TFL ITALIA organizzato dal TorinoFilmLab del Museo Nazionale del Cinema

PRODUCTION DAYS organizzati dalla stessa Film Commission Torino Piemonte

TSFM Vol. 7 (TALENTS AND SHORT FILM MARKET, precedentemente noto come Torino Short Film Market)

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



PARTNER EVENT



1
Trusted Source

VARIETY

THE WORLD'S DESTINATION FOR ENTERTAINMENT NEWS

READ. WATCH. LISTEN. SHARE.

© Riccardo Bazzani - Foto di / photo by Franco Bologno

IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

DA RIO ARGENTO

The Exhibit

TORINO
6.4.22 – 16.1.23

In coproduzione con: Solares, REGIONE PIEMONTE, CITTÀ DI TORINO, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, STI, Partner: CSC Centro Sperimentale di Cinematografia, Il nus, La nave di Teseo

Sponsor: MUPi, TRENTALIA, ART IN TAXI, TORINO, +CIM40, Sponsor tecnici: NERTECH, kibox, colore colori, museocinema.it

TUTTI I SAPORI DEL CINEMA!

PER TE 2 ANNI DI CIAK A SOLI € 38,00 (ANCHE € 100,00) SCONTO 65%

OPPURE PER TE 1 ANNO DI CIAK A SOLI € 26,90 (ANCHE € 54,00) SCONTO 50%

IN EDIZIONE CARTACEA E DIGITALE

Vai sul sito CIAKMAGAZINE.it

IN EDICOLA OGNI MESE **VI!**

FRED (Film Radio Entertainment & Dialogue) is a multi-lingual digital radio platform targeted at all those who love independent cinema and gravitate around the world of film festivals. Boasting 29 channels (25 language channels and 4 thematic channels: Extra, Entertainment, Education, Industry), FRED allows all those who cannot be at film festivals to share in the experience as if they were, and offers more in-depth information and entertainment to those actually there.

FRED is available online on FRED.FM or through free iPhone and Android Apps. All our contents are also available on Spotify, Apple Podcasts, Castbox, Deezer and other platforms.

FRED
THE FESTIVAL INSIDER

Facebook, Twitter, Instagram icons

Pedala al Festival!

con l'abbonamento **SPECIALE TFF** a soli 10 € per 7 giorni



[TO]BIKE sharing torino

SCARICA L'APP BicinCittà



STAGE YOUR CHALLENGE



CINECITTÀ

cinecitta.com

IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

TFL
TorinoFilmLab

MEETING EVENT

15TH EDITION
24th - 26th November 2022
Turin, Italy

SUPPORTED BY: Creative Europe MEDIA, MINISTERO DELLA CULTURA, REGIONE PIEMONTE, CITTÀ DI TORINO

con il contributo



soci fondatori



main sponsor



main media partner



sponsor



partner



educational partner



mobility partner



partner tecnici



media partner



il festival aderisce a