

IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

41TFF

TORINO FILM FESTIVAL

“Come posso io odiare
John Wayne e poi amarlo
teneramente quando
prende improvvisamente
in braccio Natalie Wood
negli ultimi minuti
di *Sentieri Selvaggi*?”

(Jean-Luc Godard)

**24 NOVEMBRE
2 DICEMBRE
2023**



mofo

41° TORINO FILM FESTIVAL

24 NOVEMBRE – 2 DICEMBRE

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

PRESIDENTE

Enzo Ghigo

DIRETTORE

Domenico De Gaetano

COMITATO DI GESTIONE

Gabriele Molinari (Vicepresidente)

Alessandro Bollo, Paolo Del Brocco, Elisa Giordano

41 TORINO FILM FESTIVAL

DIRETTORE ARTISTICO

Steve Della Casa

COORDINAMENTO AREA FESTIVAL

Piero Valetto

ASSISTENTE DI DIREZIONE E SEGRETERIA GENERALE

Silvana Brunero

RAPPORTI CON GLI AUTORI

Mara Signori

COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM

Luca Andreotti, Salvo Cutaià

LOGISTICA

Marco Petrilli

ASSISTENZA ALLA PROGRAMMAZIONE E AI RAPPORTI CON GLI AUTORI

Mara Martinoli

COMITATO DI SELEZIONE

Giulio Sangiorgio (Coordinamento), Simona Banchi, Claudia Bedogni, Antonello Catacchio, Giulio Casadei, Massimo Causo, Roberto Manassero, Grazia Paganelli, Paola Poli, Alena Shumakova, Caterina Taricano

Concorso Lungometraggi e Fuori Concorso
Claudia Bedogni, Antonello Catacchio, Giulio Casadei, Massimo Causo, Roberto Manassero, Grazia Paganelli, Giulio Sangiorgio, Alena Shumakova, Caterina Taricano

Concorso documentari italiani, Concorso documentari internazionali, Nuovimondi

Giulio Casadei, Massimo Causo, Roberto Manassero, Giulio Sangiorgio

Crazies

Simona Banchi

Spazio Italia

Grazia Paganelli, Caterina Taricano

Il gioco della finzione - Nuovi sguardi argentini

Giulio Casadei

Back to Life

Caterina Taricano

Retrospeztiva John Wayne

Steve Della Casa, Matteo Pollone
41 Torino Film Festival

Retrospeztiva Sergio Citti

Stefano Boni, Grazia Paganelli, Matteo Pollone, Caterina Taricano

Travolti da un'insolita censura - Tutto ciò che al cinema non si può più vedere

Luca Beatrice, Luigi Mascheroni

Masterclass

David Grieco, Paola Poli

IDEAZIONE IMMAGINE GUIDA

Ugo Nespolo

SEGRETERIA DI PRESIDENZA E DIREZIONE

Roberta Bonalanza, Bianca Girardi

COMUNICAZIONE

Jenny Bertetto

Veronica Geraci

Giovanna Lomonte

Elena Montaretto

Virginia Rigobianco

Alessandro Damin (progetto grafico)

GENIO – Daniela Minuti, Chiara Paterna,

Carlo Rocchietta (social media management)

UFFICIO STAMPA

Museo Nazionale del Cinema

Veronica Geraci con Giorgia Di Molfetta

Torino Film Festival

Studio Sottocorno - Patrizia Wachter, Lorena Borghi,

Delia Parodo

STAMPA E WEB

Helleana Grussu, Carlotta Zita

PROGETTAZIONE ALLESTIMENTI

Maurizio Buffa

AREA MOLE

Claudia Gianetto

con Paolo Bertuzzi, Leonardo Ferrante, Sabrina Mezzano

SERVIZI EDUCATIVI

Erica Girotto, Ornella Mura

CONDUZIONE CONFERENZE STAMPA

Ludovica Tortora de Falco, Claudio De Pasqualis

COORDINAMENTO INIZIATIVE INDUSTRY

Romilda Boffano

COORDINAMENTO EDITORIALE

Roberto Manassero

con Alberto Libera

COORDINAMENTO REDAZIONALE MULTIMEDIALE E SERVIZI VIDEO

Valerio Filardo

con Bruno Ugioli, Sara Ceci, Omar Bovenzi, Sharon Di Iesu, Domenico Bruzzese, Sirio Alessio Giuliani

SUPERVISIONE TECNICA DIGITALE

Tito Muserra

SERVIZI FOTOGRAFICI

Paolo Tangari

con IED – Istituto Europeo di Design

OSPITALITÀ

Elisa Liani

con Dario Cazzola, Christian Olivo, Elsi Perino

SEGRETARI GIURIA

Silvia Fessia, Giulio Grieco, Simona Ceppa

COORDINAMENTO AUTORI

Cecilia Chianese

con Valeria Abate, Maria Adorno, Valeria Burzillà, Cecilia Cortese, Alessandra Faccini, Agnese Garabello, Caterina Renzi, Andrea Tamburini, Léa Vidotto

ACCREDITI E BIGLIETTERIA

Francesca Magliano, Cristina Leone, Matteo Masi

SERVIZI DI SEDE

Monica Frizzarin

RISORSE UMANE

Paolo Miretto

con Serena Santoro, Andreina Sarale

CONTRATTUALISTICA, ASSISTENZA GIURIDICA

Daniele Tinti

Emanuela Peyretti

Bruna Ponti

AMMINISTRAZIONE

Giulia Fiorio

con Sandra Giaracuni

TIROCINANTI

Alessandra Amerio, Alessia Gay, Irene Ghilarducci,

Jessica Murtas, Davide Pistarino

TRADUZIONI

Gail McDowell

INTERPRETI

Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo, Giliola Viglietti,

Ji Seon Moon, Asuka Ozumi

DIRETTORI DI SALA

Sergio Geninatti (Direttore Cinema Massimo)

Antonella Carta, Ernesta d’Agostino, Darianna Tedesco

CON Francesca De Fusco

PROIEZIONISTI E CASSIERE CINEMA MASSIMO

Giulia Guasco, Silvia Martinis, Tatiana Mischiatti,

Mario Ruggiero

COORDINAMENTO VOLONTARI

Arianna Antonelli

AUTISTI

Fabio Berardino, Tommaso Cerasuolo, Pierfilippo Cipollini, Andrea Crivellaro, Matteo Gala, Beatrice Oreti, Alberto Ranzini, Arianna Roselli, Alessandro Santo, Amedeo Sportoletti Baduel

MODALITÀ DI ACCESSO ALLE PROIEZIONI E AGLI EVENTI

L’accesso è consentito agli spettatori muniti di biglietto, carnet o accredito compatibilmente con i posti disponibili.

Non sarà consentito l’ingresso in sala a proiezioni iniziate.

I film proiettati sono vietati ai minori di 18 anni, salvo ove indicato. I film in lingue straniere sono sempre sottotitolati.

La partecipazione agli eventi del Torino Film Festival implica l’assenso a essere fotografati o filmati.

ACQUISTO TRAMITE BIGLIETTERIA ONLINE

I biglietti e i carnet a tariffa intera potranno essere acquistati sul sito del Festival **www.torinofilmfest.org** a partire dal 10 novembre. La vendita online continuerà per tutta la durata della manifestazione, fino a 30 minuti prima di ogni proiezione. Il numero massimo di biglietti acquistabili online per transazione sarà di 10.

ACQUISTO PRESSO LE BIGLIETTERIE FISICHE

Le biglietterie fisiche del Festival saranno presso il Multisala Cinema Massimo, Multisala Greenwich Village e Cinema Romano. Le casse saranno attive per la vendita dei titoli del Torino Film Festival a partire dal 17 novembre negli orari di apertura dei cinema.

CARNET

Il carnet è da 5 biglietti o da 10 biglietti. La scelta degli spettacoli dovrà avvenire contestualmente all’acquisto del Carnet. All’interno dello stesso carnet sarà possibile acquistare un massimo di **1** biglietto della stessa proiezione. Online sarà possibile acquistare un solo carnet per transazione e non sarà possibile includere nello stesso carrello ulteriori biglietti singoli.

Alle casse dei cinema sarà possibile acquistare massimo 2 carnet per transazione. Si invita fortemente il pubblico a preparare anticipatamente la selezione di spettacoli che si desidera acquistare all’interno del carnet. Non sarà possibile modificare o annullare la prenotazione dei singoli biglietti acquistati con la formula carnet.

ACCREDITI

Per accedere con l’accredito alle proiezioni del Festival è necessario effettuare la prenotazione online o presso le casse dei cinema. Le prenotazioni sono effettuabili dalle ore 9.00 del giorno precedente la proiezione, fino alle ore 13.00 del giorno stesso. L’accesso in sala con prenotazione è garantito fino a 5 minuti prima della proiezione. Sarà possibile annullare o modificare la prenotazione online o presso le casse dei cinema, fino a 30 minuti prima dell’inizio della proiezione.

Sarà possibile accedere senza prenotazione, tramite rush line, in ordine di arrivo, fino a esaurimento posti. È previsto il blocco delle prenotazioni per coloro che per 2 volte, anche non consecutive, non utilizzassero le prenotazioni effettuate. Per ulteriori informazioni: **www.torinofilmfest.org/info-utili-accreditati**.

MODALITÀ DI ACCESSO PER PERSONE CON DISABILITÀ

Lo spettatore su sedia a rotelle avrà diritto a due biglietti gratuiti, uno per sé e uno per il proprio accompagnatore; l’emissione sarà possibile solo presso le casse fisiche.

MASTERCLASS

L’ingresso alle masterclass sarà gratuito con accesso diretto fino a esaurimento dei posti disponibili.

BIGLIETTI REPLICHE DOMENICA 3 DICEMBRE

Le repliche dei film vincitori, che saranno comunicati il 2 dicembre sul sito del Festival, in seguito alla pubblicazione dei film premiati, avranno luogo presso il Cinema Massimo il 3 dicembre a partire dalle ore 15.00 circa. I biglietti saranno disponibili dalle ore 16.00 del 2 dicembre.

TARIFFE BIGLIETTI

BIGLIETTO INTERO:

€ 7,50

BIGLIETTO RIDOTTO:

€ 5,50

RIDUZIONI:

Aiace, Abbonamento Musei Torino Piemonte, Torino + Piemonte card, carta di debito o credito nominativa Intesa Sanpaolo, Carta Stabile, Iscritti ALI, dipendenti RAI, Alliance Française, giovani fino a 26 anni, Over 65.

I biglietti a tariffa ridotta potranno essere acquistati solamente nelle biglietterie fisiche presso i cinema del Festival (Massimo, Greenwich e Romano), presentando la documentazione necessaria dal 17 novembre.

CARNET DA 5 BIGLIETTI: € 27,50

CARNET DA 10 BIGLIETTI: € 55,50

Carnet e biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non per proiezioni annullate da parte dell’organizzazione.

Per tutti i possessori di biglietti o carnet (fisici e digitali) del 41° Torino Film Festival fino al **23 dicembre** sarà possibile accedere a tariffa ridotta alla mostra *Il Mondo di Tim Burton* al Museo Nazionale del Cinema, presentando alle Casse del Museo il titolo di accesso al Festival (valido una volta per una persona).

TORINO FILM FESTIVAL

Via Cagliari, 34/C

+39 011 8138825

www.torinofilmfest.org

info@torinofilmfest.org

www.facebook.com/torinofilmfestival

twitter.com/torinofilmfest

Accessibile a persone con disabilità

UFFICI TEMPORANEI

UFFICI TEMPORANEI: via Verdi, 14

Direzione, Segreteria, Programmazione, Ospitalità e Coordinamento Autori, Ufficio Stampa

UFFICI ACCREDITI: via Verdi, 14/a

da mercoledì 22 novembre a sabato 2 dicembre

dalle 9.30 alle 18.30

MEDIA CENTER – NUOVA AULA MAGNA D’ATENE0, CAVALLERIZZA REALE

CONFERENZE STAMPA, MASTERCLASS, SALA STAMPA, VIDEOROOM

Via Verdi, 9

Accessibile alle persone con disabilità da sabato 25 novembre a sabato 2 dicembre, in orario 9.00 – 19.00.

INAUGURAZIONE

REGGIA DI VENARIA REALE

Piazza della Repubblica, 4

Venaria Reale (TO)

011 4992333

Accessibile a persone con disabilità

LUOGHI TFL / TFI

CIRCOLO DEI LETTORI

Via G. Bogino, 9

+39 011 8904401

Accessibile a persone con disabilità

TFI - Torino Film Industry

UNIONE INDUSTRIALI TORINO

Via V. Vela, 17

+39 011 57181

Accessibile a persone con disabilità

TorinoFilmLab Meeting Event

PROIEZIONI / MASTERCLASS / INCONTRI MULTISALA CINEMA MASSIMO

Via G. Verdi, 18

+39 011 8138574

Accessibile a persone con disabilità

MULTISALA GREENWICH VILLAGE

Via Po, 30

+39 011 281823

Accessibile a persone con disabilità

CINEMA ROMANO

Piazza Castello, 9 – Galleria Subalpina

+39 011 5620145

Accessibile a persone con disabilità

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE

Via Carlo Alberto, 27 +39 011 540110

Accessibile a persone con disabilità

Esclusivamente proiezioni riservate alla stampa

GALLERIE D’ITALIA – TORINO

Piazza San Carlo, 156

800 167 619

Accessibile a persone con disabilità

LABORATORIO MULTIMEDIALE GUIDO QUAZZA

Via Sant’Ottavio, 20

+39 011 6703031

Accessibile a persone con disabilità

TEATRO ASTRA

Via Rosolino Pilo, 6

+39 011 563 4352

Accessibile a persone con disabilità

GRATTACIELO INTESA SANPAOLO

Corso Inghilterra, 3

Accessibile a persone con disabilità

41TFF

TORINO FILM FESTIVAL

24 NOVEMBRE 2 DICEMBRE 2023



41TFF

TORINO FILM FESTIVAL

**24 NOVEMBRE
2 DICEMBRE
2023**

L'apertura riservata al grande maestro Pupi Avati, la retrospettiva dedicata a Sergio Citti, anteprime ed eventi fuori concorso di grande valore artistico e culturale. Ancora una volta il Torino Film Festival è pronto a varare la sua prossima edizione – la numero 41 – con un programma ricco e sorprendente che, siamo certi, non deluderà le aspettative del suo pubblico sempre attento ed esigente. Una manifestazione che non tradisce la sua forte natura innovativa e sperimentale, ma che al tempo stesso non trascura i miti del passato, come testimonia l'omaggio western a John Wayne. Nell'augurare buon lavoro al direttore Steve Della Casa e al suo team, la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo rinnova con convinzione il proprio sostegno al Torino Film Festival e al Museo Nazionale del Cinema di Torino che lo promuove.

Nicola Borrelli

Direttore Generale Cinema e Audiovisivo
Ministero della Cultura

Da 41 anni il Torino Film Festival è uno dei prodotti di punta dell'offerta culturale torinese, piemontese e senza dubbio anche nazionale, essendosi da tempo affermato all'interno del panorama italiano. Il Festival ha saputo conquistarsi uno spazio importante per la proposta di film realizzati da registi all'esordio, per la selezione di opere con tematiche giovanili e per gli sguardi retrospettivi su periodi di grande rinnovamento. Entrare nel dettaglio del Festival significa automaticamente cominciare un viaggio nella cultura italiana, la cui origine è difficilmente catalogabile per lo spetro variegato di un carattere forgiato sotto l'influenza di numerose influenze. Ma c'è una vocazione che non manca mai nella tradizione ormai quarantennale della rassegna: la lungimiranza d'intuire prima di altri quali strade sta per imboccare il cinema e l'ambizione di leggerne i cambiamenti con interpretazioni che offrono un senso diverso o alternativo a ciò che appare in superficie. Potremmo definirlo un microscopio del possibile, un'avanguardia diventata nel tempo un fatto costitutivo di una rassegna apprezzata in Italia e a livello internazionale. A ogni edizione il Torino Film Festival ci accompagna in mondi nuovi grazie alle riflessioni di registi giovani e meno giovani: sono loro a rappresentare il nucleo centrale di un successo che da oltre quarant'anni si rinnova, tra gli applausi del grande pubblico e il giudizio positivo della critica.

Alberto Cirio

Presidente della Regione Piemonte

Vittoria Poggio

Assessore alla Cultura, Turismo, Commercio

La Città di Torino è orgogliosa di salutare la 41ª edizione del Torino Film Festival, una delle più prestigiose rassegne di cinema a livello internazionale un'autentica eccellenza nel panorama culturale torinese e un punto di riferimento prezioso per appassionati e addetti ai lavori. Un Festival che fin dalla sua nascita ha dedicato grande attenzione alle retrospettive e alla divulgazione delle opere prime di registi poi diventati molto conosciuti al grande pubblico, senza mai dimenticare il rapporto con la città e le sue istituzioni culturali. Nel ringraziare il direttore artistico Steve Della Casa per l'impegno e la passione profusi nel suo lavoro, il Museo Nazionale del Cinema e tutto il personale tecnico e amministrativo che ogni anno rende possibile la realizzazione del Torino Film Festival, auguriamo a tutte e tutti buon cinema!

Stefano Lo Russo

Sindaco di Torino

Rosanna Purchia

Assessora alla Cultura

41TFF

TORINO FILM FESTIVAL

**24 NOVEMBRE
2 DICEMBRE
2023**

La 41ª edizione del Torino Film Festival si annuncia speciale fin dalla serata di apertura, prevista nella prestigiosa cornice della Reggia di Venaria e come già lo scorso anno trasmessa in diretta su Rai Radio 3 nell'ambito del programma *Hollywood Party*. Scelta che sottolinea ancora una volta la vocazione pop del festival e lo spirito di ricerca che lo contraddistingue, grazie alla presenza di grandi ospiti del mondo del cinema e dello spettacolo. Un Festival che si preannuncia ricco di incontri con registi, attori, musicisti, grazie ai quali alimentare la cinefilia del pubblico giovane, desideroso di approfondire il mestiere del cinema dai più diversi punti di vista. Come sempre con uno sguardo al presente e al futuro della settima arte in virtù delle scoperte di nuovi autori, come è nella tradizione di questo appuntamento tanto amato dal pubblico.

Enzo Ghigo

Presidente del Museo Nazionale del Cinema

Il compito di inaugurare la 41ª edizione del Torino Film Festival è affidato a Catrinel Marlon, attrice e modella che recentemente ha esordito in veste di regista con il film *Girasoli*. Se la scoperta di nuovi talenti è la missione di questo Festival fin dalla sua prima edizione, la riscoperta del cinema del passato rappresenta un doveroso impegno, perché è anche sul cinema dei maestri che si fonda lo sguardo delle nuove generazioni. Per questo le due retrospettive rappresenteranno momenti importanti del programma di questa edizione, dedicate rispettivamente al mito americano di John Wayne e al cinema di Sergio Citti, a 90 anni dalla nascita del regista. Per non parlare dell'intenso calendario di capolavori di ogni tempo restaurati, che ci mettono direttamente in contatto con le cineteche più importanti del mondo.

Domenico De Gaetano

Direttore del Museo Nazionale del Cinema

Il Torino Film Festival sta per varcare la soglia della 41ª edizione, e presenta un programma ricco, ambizioso ed elaborato. Un programma che propone il cinema del futuro, come è nella tradizione di un Festival che ha scoperto tanti autori, e che ha grande attenzione per il cinema del passato: la retrospettiva dedicata a Sergio Citti si inserisce a buon titolo nella serie delle grandi retrospettive proposte nei primi anni dal Torino Film Festival. Ma soprattutto il Festival vuole essere un punto di incontro tra il cinema come cultura e il cinema come spettacolo. Il pubblico sta finalmente tornando ad affollare le sale cinematografiche e lo fa scegliendo autori e film di qualità. Ecco, la scelta ponderata dei film e degli ospiti che incontreranno il nostro pubblico è esattamente in questa direzione: è un tratto identificativo di una manifestazione che vuole essere al tempo stesso cultura e spettacolo. Il Festival, inoltre, si svolge a Torino ed è organizzato dal Museo Nazionale del Cinema. Proprio per questo, vuole essere una punta di eccellenza per tutto il sistema culturale torinese, come prova il forte asse con l'attività della Film Commission e l'interazione a vario titolo con la Reggia di Venaria, l'Università degli Studi di Torino, il TPE, le Gallerie d'Italia e un artista come Ugo Nespolo. Un Festival che vuole essere vivo, divertente, colto: testimone di una grande tradizione, e anche progetto per il futuro.

Steve Della Casa

Direttore artistico 41 Torino Film Festival

SOMMARIO

24 NOVEMBRE – 2 DICEMBRE

■ CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ARTURO A LOS 30

BIRTH

CAMPING DU LAC

GRACE

KALAK

LINDA VEUT DU POULET! /
LINDA E IL POLLO

MANDOOB / NIGHT COURIER

NON RIATTACCARE

LA PALISIADA

LE RAVISSEMENT

SOLEILS ATIKAMEKW

WHITE PLASTIC SKY

■ CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

CIELO ABIERTO

CLORINDO TESTA

DIAMOND MARINE WORLD

NOTRE CORPS

PELIKAN BLUE

RETRATOS FANTASMAS

SILENCE OF REASON

SMILING GEORGIA

■ CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

ANULLOJE LIGJIN

LE BELLE ESTATI

GETTING OLDER IS WONDERFUL

GIGANTI ROSSE

LUX SANTA

LA MECCANICA DELLE COSE

OLTRE LA VALLE

A STRANGER QUEST

TEMPO DI ATTESA

TERRA NOVA

■ SPAZIO ITALIA

Programma 1

AMATEUR COUPLE

LE FENNE

FRARÌA

L'ULTIMO ASINO

TURISTI

MISS POLLY HAD A DOLLY

Programma 2

ORCHARD

EVEN TIDE

IMPRESSIO IN URBE - SIRACUSA

BRUM BRUM

UN RESPIRO PARZIALE MA INTERO

ROSSO

Programma 3

IL CORPO DEL MONDO

DUE BATTITI

KORE

NIENTE

OSAS E LE DONNE DI BENIN CITY

SONO APPARSO ALLA MADONNA

YOU LAND

FUORI CONCORSO

COUPON - IL FILM DELLA FELICITÀ

DOMINA

GATTO NELLA CASA DEI FANTASMI

TUULIKKI / MUM

■ FUORI CONCORSO

UNE ANNÉE DIFFICILE /
UN ANNO DIFFICILE

CERRAR LOS OJOS

CHRISTINE / CHRISTINE -
LA MACCHINA INFERNALE

DANCE FIRST

LOS DELINCUENTES

I DELITTI DEL BARLUME - IL POZZO
DEI DESIDERI

DÉSERTS

DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM
THE END OF THE WORLD

EARTH MAMA

ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE

EX-HUSBANDS

FOLLE D'AMORE - ALDA MERINI

THE HOLDOVERS

L'ÎLE / THE ISLAND

INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE

JEUNE CINÉMA

KUBI

MARIANNE

MIMI DE DOAURNENEZ

OMAGGIO A MIMMO JODICE

PAOLO CONTE ALLA SCALA -
IL MAESTRO È NELL'ANIMA

UN PINCEMENT AU COEUR

LA PRÁCTICA / THE PRACTICE

IL PUNTO DI RUGIADA

EL REALISMO SOCIALISTA

RICARDO ET LA PEINTURE

ROBOT DREAMS

ROTER HIMMEL / IL CIELO BRUCIA

SEDICI MILLIMETRI ALLA RIVOLUZIONE

SOLO

TRAVOLTI DA UN'INSOLITA CENSURA -
TUTTO CIÒ CHE AL CINEMA NON SI PUÒ
PIÙ VEDERE

UOMINI E DEI.

LE MERAVIGLIE DEL MUSEO EGIZIO

VANGELO SECONDO MARIA

YANNICK

YOU HURT MY FEELINGS

CARTA BIANCA A OLIVER STONE

NUCLEAR NOW

**IL GIOCO DELLA FINZIONE.
NUOVI SGUARDI ARGENTINI**

CAMBIO CAMBIO

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE

CLEMENTINA

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

QUÉ SERÁ DEL VERANO

LA PRIMA VOLTA

AMEN

CASTELROTTO

GIRASOLI

HOLY SHOES

MAMA MERCY

ROMA BLUES

RITRATTI E PAESAGGI

I 400 GIORNI - FUNAMBOLI E MAESTRI

ADESSO VINCO IO

A GUARDIA DI UNA FEDE

BERCHIDDA LIVE

LA DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI

ERA SCRITTO SUL MARE

GIANNI VERSACE, L'IMPERATORE
DEI SOGNI

IO SONO UN PO' MATTO E TU?

LUCI DELL'AVANSPETTACOLO

REGINE DI QUADRI

TORINOFILMLAB

LOS COLONOS / THE SETTLERS

LUKA

MUMMOLA / FAMILY TIME

PUAN

THE QUIET MIGRATION

TIGRU / DAY OF THE TIGER

■ CRAZIES

AUGURE / OMEN

BIRTH/REBIRTH

THE COMPLEX FORMS

LA ERMITA / THE CHAPEL

LA MORSURE / BITTEN

THE SIN

VINCENT DOIT MOURIR

VISITORS - COMPLETE EDITION

FUORI CONCORSO

MARINALEDA

MICHEL VAY

LE RÈGNE ANIMAL / THE ANIMAL
KINGDOM

■ NUOVIMONDI

AN ASIAN GHOST STORY

FAILED STATE

HERE

INDIA

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL

NATURA

RENAISSANCE

RETAKE

SOFIA FOI

■ BACK TO LIFE

L'AMOUR FOU

BIRMANIA + AFGHANISTAN

DOPO MEZZANOTTE

MASSIMINO

NOW I KNOW SNOW

ROMANCE AT LUNG SHAN TEMPLE

ROMA NUDA

SANSHO DAYU / L'INTENDENTE SANSHO

TWO NUDES BATHING

UOMINI SI NASCE POLIZIOTTI SI MUORE

VORREI CHE VOLO

■ MEZZOGIORNO DI FUOCO – JOHN WAYNE

THE BIG TRAIL / IL GRANDE SENTIERO

DONOVAN'S REEF / I TRE DELLA CROCE
DEL SUD

HONDO

NORTH TO ALASKA / PUGNI, PUPE E
PEPITE

RED RIVER / IL FIUME ROSSO

SHE WORE A YELLOW RIBBON /
I CAVALIERI DEL NORD OVEST

THE SHOOTIST / IL PISTOLERO

■ SERGIO CITTI

ANCHE I CANI CI GUARDANO

CARTONI ANIMATI

CASOTTO

COMUNICAZIONE

DUE PEZZI DI PANE

FRATELLA E SORELLO

I MAGI RANDAGI

MATERNITÀ

IL MINISTRONE

MORTACCI

OSTIA

LA PARTITA

PIER PAOLO PASOLINI. 14.11.1975

IL SEMAFORO

SERGIO CITTI - RITRATTI D'AUTORE

SOGNI E BISOGNI

STORIE SCELLERATE

VIPERA

41TFF

TORINO FILM FESTIVAL

24 NOVEMBRE
2 DICEMBRE
2023



PROGRAMMA
VENERDÌ 24 NOVEMBRE

**REGGIA
DI VENARIA**

MASSIMO 3

18.15

**CERIMONIA DI APERTURA
DEL 41° TORINO FILM
FESTIVAL**

Conduce Catrinel Marlon

19.00

**PUPI AVATI, IL CUORE
INCANTATORE**

Talk show con Pupi Avati,
Micaela Ramazzotti, Neri Marcorè,
Lodo Guenzi, Claudio De Pasqualis,
Alberto Anile.

In diretta su *Hollywood Party*,
Rai Radio3

**CONVEGNO
SERGIO CITTI**

23/11

DALLE 14.00 ALLE 18.30

24/11

DALLE 11.00 ALLE 13.00

**GIORNATE DI
STUDIO SU
SERGIO CITTI**

A cura di
Giulia Muggeo e Matteo Pollone.
Con Francesca Cantore,
Roberto Chiesi,
Damiano Garofalo,
Gabriele Gimmelli,
Giacomo Manzoli,
Emiliano Morreale,
Giulio Tosi,
Paola Valentini.

Ingresso gratuito.

GRATTACIELO INTESA SANPAOLO

11.00

MASTERCLASS

PUPI AVATI

Accesso gratuito con prenotazione obbligatoria, a partire dal 17/11, sul sito istituzionale di Intesa Sanpaolo.

In collaborazione con Intesa Sanpaolo

MASSIMO 1

11.00
<p>NUOVIMONDI</p> <p>FAILED STATE</p> <p>(Christopher Bell, Mitch Blummer, Usa, 2023, DCP, 85')</p> <p>Sott. it.</p> <p>Sembra un homeless ma non lo è. È solo un'anima persa nei sobborghi della città, un corriere che cerca gentilezza e incarna la deriva della metropoli.</p>
<p>15.00</p> <p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>LINDA VEUT DU POULET! / LINDA E IL POLLO</p> <p>(Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Francia/Italia, 2023, DCP, 76')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Un maestro dell'animazione francese, una regista da sempre fuori formato, una commedia animata a rotto di collo, anarchica, esilarante, serissima.</p>

17.00
<p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>ADESSO VINCO IO</p> <p>(Simone Herbert Paragnani, Paolo Geremei, Italia, 2023, DCP, 90')</p> <p>Marcello Lippi, campione del mondo, vincitore di scudetti e di Champions League, innovatore del calcio. Un racconto appassionato di un allenatore vincente e un uomo coraggioso.</p>

19.30
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>UNE ANNÉE DIFFICILE / UN ANNO DIFFICILE</p> <p>(Olivier Nakache, Éric Toledano, Francia, 2023, DCP, 120')</p> <p>Sott. it.</p> <p>Si può diventare ecologisti per convenienza? Dai registi di <i>Quasi amici</i>, con Noémie Merlant e Pio Marmai, una commedia scatenata sul consumismo compulsivo e la militanza 2.0.</p>

22.15
<p>CONCORSO LUNGOMETRAGGI</p> <p>SOLEILS ATIKAMEKW</p> <p>(Chloé Leriche, Canada, 2023, DCP, 103')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Quebec, 1977: cinque persone della comunità di nativi Atikamekw sono trovate morte. E restano in attesa di giustizia. Una versione intima e umanista di <i>Killers of the Flower Moon</i>.</p>

MASSIMO 2

11.00
<p>NUOVIMONDI</p> <p>FAILED STATE</p> <p>(Christopher Bell, Mitch Blummer, Usa, 2023, DCP, 85')</p> <p>Sott. it.</p> <p>Sembra un homeless ma non lo è. È solo un'anima persa nei sobborghi della città, un corriere che cerca gentilezza e incarna la deriva della metropoli.</p>
<p>14.00</p> <p>BACK TO LIFE</p> <p>NOW I KNOW SNOW</p> <p>(Marco Di Castri, Gianfranco Barberi, Italia, 1986, DCP, 38')</p> <p>Sott. it.</p> <p>TWO NUDES BATHING</p> <p>(John Boorman, Uk, 1995, DCP, 35')</p> <p>Sott. it.</p> <p><i>Double bill</i>. Due cineasti indipendenti italiani raccontano un maestro del cinema sperimentale. Il cortometraggio, inedito in Italia, di uno dei massimi cineasti inglesi.</p>

16.30
<p>NUOVIMONDI</p> <p>INDIA</p> <p>(Telmo Churro, Portogallo, 2023, DCP, 123')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Lisbona non ha segreti per Tiago, guida alle prese con una turista brasiliana, un padre marinaio in pensione, un figlio che sogna le stelle e un amore finito.</p>

19.00
<p>FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>PUAN</p> <p>(María Alché, Benjamín Naishtat, Argentina/Italia/Germania/Francia/Brasile, 2023, DCP, 107')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Ancora dall'Argentina, una libera, sfrontata e arguta tragicommedia a sfondo politico sul significato e la perdita degli ideali. Leggero con brio. E retrogusto amaro.</p>

22.00
<p>NUOVIMONDI</p> <p>RETAKE</p> <p>(Nakano Kôta, Giappone, 2023, DCP, 110')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>La scuola è chiusa e una ragazza sconvolge un compagno e due amici nelle riprese di un film, ma i sentimenti entrano in campo e... Racconto d'estate con macchina da presa.</p>

MASSIMO 3

9.15
<p>MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE</p> <p>THE SHOOTIST / IL PISTOLERO</p> <p>(Don Siegel, Usa, 1976, 35mm, 100')</p> <p>Sott. it.</p> <p>Solo un grande uomo poteva mettere in scena la sua morte riflettendo su tutto quello che aveva fatto in vita. Western crepuscolare straordinario, anche Laureen Bacall si innamora di lui.</p>
<p>12.00</p> <p>MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE</p> <p>SHE WORE A YELLOW RIBBON / I CAVALIERI DEL NORD OVEST</p> <p>(John Ford, Usa, 1949, 35mm, 104')</p> <p>Sott. it.</p> <p>L'ufficiale sta per andare in pensione ma riesce a impedire una guerra indiana e a commuovere parlando con la moglie morta. È il sergente Quincannon...</p>

14.30
<p>MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE</p> <p>THE BIG TRAIL / IL GRANDE SENTIERO</p> <p>(Raoul Walsh, Louis R. Loeffler, Usa, 1930, DCP, 125')</p> <p>Sott. it.</p> <p>3000 comparse e un grande attore (Wayne) per raccontare una carovana che dal Mississippi si dirige a Ovest. Primo grande western sonoro, un gioiello.</p>

17.15
<p>SERGIO CITTI</p> <p>MORTACCI</p> <p>(Sergio Citti, Italia, 1989, 35mm, 108')</p> <p>Sospeso fra alto e basso, comico e tragico, il film racconta di alcuni ospiti di un cimitero romano che la notte si ritrovano per raccontare la storia della loro morte.</p>

19.45
<p>SERGIO CITTI</p> <p>PIER PAOLO PASOLINI. 14.11.1975</p> <p>(Sergio Citti, Italia, 1975, DCP, 24')</p> <p>OSTIA</p> <p>(Sergio Citti, Italia, 1970, DCP, 103')</p> <p>L'esordio di Sergio Citti, scritto con Pier Paolo Pasolini, è presentato insieme a un breve filmato realizzato da Citti a Ostia pochi giorni dopo l'omicidio del poeta.</p>

22.30
<p>SERGIO CITTI</p> <p>STORIE SCELLERATE</p> <p>(Sergio Citti, Italia, 1973, 35mm, 93')</p> <p>Quattro storie ambientate a Roma a metà '800, ispirate dai racconti di Matteo Bandello e ai sonetti di Giuseppe Gioachino Belli. Con Franco Citti e Ninetto Davoli.</p>

GREENWICH 1

13.00
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE</p> <p>(Lav Diaz, Filippine/Portogallo/Singapore/Taiwan/Svizzera/Uk, 2023, DCP, 215')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Filippine oggi, sotto il regime populista di Duterte: chi ha ucciso Esmeralda Stuart? Lav Diaz riprende la figura dell'investigatore Hermes e la sua sete di verità.</p>

17.00
<p>CRAZIES</p> <p>AUGURE / OMEN</p> <p>Sott. it.</p> <p>(Baloji, Belgio/Congo/Olanda/Germania/Sudafrica, 2023, DCP, 90')</p> <p>Koffi torna in Congo per presentare la fidanzata. Bianca e incinta. La famiglia lo accoglie con sospetto. Parabola indemoniata e geniale, esordio di un artista visuale super cool.</p>

19.30
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>EARTH MAMA</p> <p>(Savanah Leaf, Uk/Usa, 2023, DCP, 97')</p> <p>Sott. it.</p> <p>Nella Bay Area di San Francisco, il racconto della gravidanza di una giovane donna afroamericana: un film dalla dolcezza disarmante, venato di sottile crudeltà.</p>

22.00
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>SOLO</p> <p>(Sophie Dupuis, Canada, 2023, DCP, 101')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Una storia d'amore distruttiva nell'atmosfera elettrizzante dei <i>drag queen cabaret</i> di Montreal. Proiezione in collaborazione con il Lovers Film Festival.</p>

GREENWICH 2

14.30
<p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI</p> <p>RETRATOS FANTASMAS</p> <p>(Kleber Mendonça Filho, Brasile, 2023, DCP, 93')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Un viaggio nel tempo e nell'architettura di Recife e nel cinema dello stesso Mendonça, tra archivio, ricordi e istantanee di un passato in cui le sale erano luoghi di sogni e condivisioni. Un mondo di fantasmi.</p>

17.30
<p>FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI</p> <p>MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ</p> <p>(Sol Berruazo Pichon-Rivière, Argentina, 2020, DCP, 65')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>L'elaborazione del lutto ad altezza di sguardo infantile. Un'esperienza sensoriale e onirica.</p>

20.15
<p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI</p> <p>NOTRE CORPS</p> <p>(Claire Simon, Francia, 2023, DCP, 168')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Nel reparto di ginecologia di un ospedale di Parigi, Claire Simon registra, ascolta e racconta storie, volti e malattie. Compresa la sua, in una straordinaria indagine sul corpo, e la forza, delle donne.</p>

22.00
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>EL REALISMO SOCIALISTA</p> <p>(Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, Cile, 2023, DCP, 78')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Il racconto ironico del processo di Unità Popolare di Salvador Allende, prima del colpo di stato del '73. Un altro Ruiz recuperato grazie al lavoro di Valeria Sarmiento.</p>

21.00
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>MIMI DE DOAURNENEZ</p> <p>(Sébastien Betbeder, Francia, 2023, DCP, 38')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>UN PINCEMENT AU COEUR</p> <p>(Guillaume Brac, Francia, 2023, DCP, 38')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>La provincia e le scelte di vita. Le possibilità dell'adolescenza e i rimpianti dell'età adulta. Da due maestri del cinema intimista, due film piccoli e perfetti.</p>

GREENWICH 3

12.00
<p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>LE BELLE ESTATI</p> <p>(Mauro Santini, Italia, 2023, DCP, 74')</p> <p>Eng. sub.</p> <p>Uno dei massimi registi del cinema laterale italiano adatta Pavese al corpo, allo sguardo e al presente di un liceo pesarese. Un <i>teen movie</i> sperimentale.</p>

14.00
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>MARIANNE</p> <p>(Michael Rozek, Uk, 2023, DCP, 87')</p> <p>Sott. it.</p> <p>Una casa, un divano, un monologo tra vita, arte, cinema. E un regista, silenzioso, che filma. In scena solo lei, Isabelle Huppert, limpida e interlocutoria più che mai.</p>

16.45
<p>CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI</p> <p>PELIKAN BLUE</p> <p>(László Csáki, Ungheria, 2023, DCP, 80')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Alla fine del comunismo, tre ragazzi ungheresi viaggiano a ovest con biglietti contraffatti. E creano un reddito (e capitalistico) modello di lavoro. Una vicenda paradossale raccontata con un'animazione da <i>street art</i>.</p>

19.00
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>EL REALISMO SOCIALISTA</p> <p>(Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, Cile, 2023, DCP, 78')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Il racconto ironico del processo di Unità Popolare di Salvador Allende, prima del colpo di stato del '73. Un altro Ruiz recuperato grazie al lavoro di Valeria Sarmiento.</p>

21.00
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>MIMI DE DOAURNENEZ</p> <p>(Sébastien Betbeder, Francia, 2023, DCP, 38')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>UN PINCEMENT AU COEUR</p> <p>(Guillaume Brac, Francia, 2023, DCP, 38')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>La provincia e le scelte di vita. Le possibilità dell'adolescenza e i rimpianti dell'età adulta. Da due maestri del cinema intimista, due film piccoli e perfetti.</p>

ROMANO 1

12.00
<p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>LE BELLE ESTATI</p> <p>(Mauro Santini, Italia, 2023, DCP, 74')</p> <p>Eng. sub.</p> <p>Uno dei massimi registi del cinema laterale italiano adatta Pavese al corpo, allo sguardo e al presente di un liceo pesarese. Un <i>teen movie</i> sperimentale.</p>

15.00
<p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>TEMPO DI ATTESA</p> <p>(Claudia Brignone, Italia, 2023, DCP, 75')</p> <p>Eng. sub.</p> <p>Intorno a un'ostetrica esperta nasce una comunità di donne in gravidanza, che si confronta nel parco del Bosco di Capodimonte, a Napoli.</p>

17.00
<p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>GETTING OLDER IS WONDERFUL</p> <p>(Fabrizio Polpettini, Francia/Italia, 2023, DCP, 57')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Vita e opere di Kader Abdolah, scrittore iraniano diventato olandese dopo essere fuggito dal suo paese. Un ritratto politico sul senso di <i>essere intellettuale</i>.</p>

19.15
<p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>LA MECCANICA DELLE COSE</p> <p>(Alessandra Celesia, Francia/Germania, 2023, DCP, 101')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>Un gatto cade dall'ottavo piano. Sopravvive. È solo il principio di una ricerca in prima persona su come riparare non solo i corpi, ma anche i sentimenti.</p>

21.30
<p>CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI</p> <p>A STRANGER QUEST</p> <p>(Andrea Gatopoulos, Italia/Usa/Canada, 2023, DCP, 90')</p> <p>Sott. it.</p> <p>David Rumsey è un grande collezionista di mappe. Il film è il suo museo: anche virtuale, anche sentimentale, tutto da attraversare.</p>

ROMANO 2

12.30
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>LOS DELINCUENTES</p> <p>(Rodrigo Moreno, Argentina/Brasile/Lussemburgo/Cile, 2023, DCP, 189')</p> <p>Sott. it.</p> <p>25 anni dopo <i>Mala época</i>, Moreno torna al Festival con un racconto in tre atti, tra crime story e commedia drammatica. In patria è già un <i>cult</i>.</p>

17.30
<p>FUORI CONCORSO / LA PRIMA VOLTA</p> <p>GIRASOLI</p> <p>(Catrinel Marlon, Italia, 2023, DCP, 97')</p> <p>Eng. sub.</p> <p>Anni '60. L'amore in gabbia, in un ospedale psichiatrico. Esordio alla regia per la madrina del Festival, con Monica Guerritore.</p>

19.30
<p>FUORI CONCORSO / LA PRIMA VOLTA</p> <p>AMEN</p> <p>(Andrea Baroni, Italia, 2023, DCP, 89')</p> <p>Tre sorelle in un casolare di campagna, isolate dal mondo, con un padre inflessibile e una nonna dedita alle Sacre scritture. La tragedia incombe.</p>

22.00
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE</p> <p>(Gianluca Maria Tavarelli, Italia, 2023, DCP, 100')</p> <p>Eng. sub.</p> <p>Paolo e Lucia si amano ancora, ma sono anche stanchi e disillusi. E se qualcuno chiedesse loro di partecipare a un programma tv dove raccontare la loro crisi?</p>

ROMANO 3

11.00
<p>FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI</p> <p>ERA SCRITTO SUL MARE</p> <p>(Giuliana Gamba, Italia, 2023, DCP, 60')</p> <p>Marettimo. L'epica storia dei suoi abitanti che, al principio del secolo scorso, navigano fino all'Alaska per la pesca del salmone.</p>

13.00
<p>FUORI CONCORSO/TORINOFILMLAB</p> <p>LOS COLONOS / THE SETTLERS</p> <p>(Felipe Gálvez Haberle, Argentina/Cile/Uk/Taiwan/Germania, 2023, DCP, 97')</p> <p>Sott. it.</p> <p>Premio Fipresci a Cannes, un'incredibile opera d'esordio, un western anticoloniale scritto (anche) da Mariano Llinás. Candidato cileno per gli Oscar.</p>

17.15
<p>FUORI CONCORSO</p> <p>JEUNE CINÉMA</p> <p>(Vves-Marie Mahe, Francia, 2023, DCP, 73')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>C'era una volta, tra i '60 e i '70, il festival di Hyères, luogo di entusiasmi, polemiche, dibattiti e incontri con cineasti già grandi (Godard, Chabrol) e altri ancora acerbi (Garrel, Akerman...).</p>

19.00
<p>FUORI PROGRAMMA TFI</p> <p>DANCING SCREENS</p> <p>(AA.VV., Italia/Canada/Spagna/UK, 2013/2021, DCP, 82')</p> <p>Una selezione di cinema di danza e di video-visioni tra storia passata, presente e futuro imminente. A cura di COORPI, CRO.ME e Compagnia della Quarta/nell'ambito del progetto PRO D ES Danza.</p> <p>Ingresso gratuito.</p>

21.45
<p>FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB</p> <p>THE QUIET MIGRATION</p> <p>(Malene Choi, Danimarca, 2023, DCP, 102')</p> <p>Sott. it./Eng. sub.</p> <p>La storia di Carl, ragazzo adottato, e della sua vita di campagna. Un film poetico, misterioso, tenero ma anche dannatamente comico.</p>

41TFF
TORINO FILM FESTIVAL

24 NOVEMBRE
2 DICEMBRE
2023

TFF MEDIA CENTER

17.30

MASTERCLASS

FABRIZIO GIFUNI

MASSIMO 1

11.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

SOLEILS ATIKAMEKW

(Chloé Leriche, Canada, 2023, DCP, 103')

Sott. it./Eng. sub.

Quebec, 1977: cinque persone della comunità di nativi Atikamekw sono trovate morte. E restano in attesa di giustizia. Una versione intima e umanista di *Killers of the Flower Moon*.

14.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LINDA VEUT DU POULET! / LINDA E IL POLLO

(Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Francia/Italia, 2023, DCP, 76')

Sott. it./Eng. sub.

Un maestro dell'animazione francese, una regista da sempre fuori formato, una commedia animata a rotto di collo, anarchica, esilarante, serissima.

17.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

NON RIATTACCARE

(Manfredi Lucibello, Italia, 2023, DCP, 90')

Eng. sub.

Come l'incontro tra *Locke* e *La voce umana*: un'auto, una donna alla guida, la voce di un uomo al telefono. Una grande prova di Barbara Ronchi.

19.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LE RAVISSEMENT

(Iris Kaltenböck, Francia, 2023, DCP, 97')

Sott. it./Eng. sub.

Celebrato come uno dei migliori esordi dell'anno, la storia di un sogno di maternità disperato, che procura brividi e tenerezza.

22.00

FUORI CONCORSO

KUBI

(Takeshi Kitano, Giappone, 2023, DCP, 131')

Sott. it./Eng. sub.

Kitano mette in scena il suo romanzo storico sull'incidente di Honnō-ji: un poderoso affresco sul Giappone feudale, tra guerre e samurai, violenza e desiderio.

MASSIMO 2

9.30

NUOVIMONDI

RETAKE

(Nakano Kôta, Giappone, 2023, DCP, 110')

Sott. it./Eng. sub.

La scuola è chiusa e una ragazza coinvolge un compagno e due amici nelle riprese di un film, ma i sentimenti entrano in campo e... Racconto d'estate con macchina da presa.

12.00

BACK TO LIFE

L'AMOUR FOU

(Jacques Rivette, Francia, 1969, DCP, 252')

Sott. it./Eng. sub.

Un regista teatrale in crisi tra Racine e la moglie attrice. Dieci anni dopo, *La sera della prima* di John Cassavètes sembrerà riproporne i conflitti.

16.45

NUOVIMONDI

HERE

(Bas Devos, Belgio, 2023, DCP, 82')

Sott. it./Eng. sub.

Ultima notte di quiete per Stefan, operaio rumeno a Bruxelles, prima di tornare a casa per le ferie. Il tempo scorre su di lui e sulla città, tra incontri, casualità, muschio e, forse, un amore.

19.00

FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB

TIGRU / DAY OF THE TIGER

(Andrei Tanase, Romania/Francia/Grecia, 2023, DCP, 80')

Sott. it./Eng. sub.

Una tigre fuggita dallo zoo di una cittadina della Transilvania innesca il finimondo. Al centro una storia di smarrimenti osservati da angolazioni inaspettate.

21.30

NUOVIMONDI

INDIA

(Telmo Churro, Portogallo, 2023, DCP, 123')

Sott. it./Eng. sub.

Lisbona non ha segreti per Tiago, guida alle prese con una turista brasiliana, un padre marinaio in pensione, un figlio che sogna le stelle e un amore finito.

MASSIMO 3

10.00

SERGIO CITTI

IL MINISTRONE

(Sergio Citti, Italia, 1981, file, 170')

Secondo Citti, il vero protagonista del film è la fame. Presentiamo qui la versione integrale, trasmessa nel 1985 dalla Rai in tre puntate.

14.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

RED RIVER / IL FIUME ROSSO

(Howard Hawks, Usa, 1948, DCP, 133')

Sott. it.

Il mito del West, il difficile rapporto padre-figlio, l'amicizia virile che diventa quasi omosessualità, le grandi praterie del nuovo mondo, un bel po' di umorismo: tutto in un film.

16.30

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

THE BIG TRAIL / IL GRANDE SENTIERO

(Raoul Walsh, Louis R. Loeffler, Usa, 1930, DCP, 125')

Sott. it.

3000 comparse e un grande attore (Wayne) per raccontare una carovana che dal Mississippi si dirige a ovest. Primo grande western sonoro, un gioiello.

19.15

SERGIO CITTI

CASOTTO

(Sergio Citti, Italia, 1977, DCP, 106')

Il film più noto di Citti racconta una giornata di vicende tragicomiche per diversi personaggi all'interno di una spaziosa cabina situata sul litorale laziale.

21.45

SERGIO CITTI

I MAGI RANDAGI

(Sergio Citti, Italia/Francia/Germania, 1996, 35mm, 130')

Vagamente ispirato a un progetto incompiuto di Pasolini, *Porno-Teo-Kolossal*, racconta del viaggio di tre saltimbanchi, moderni re magi, alla ricerca del nuovo Messia.

GREENWICH 1

11.00

FUORI CONCORSO

UNE ANNÉE DIFFICILE / UN ANNO DIFFICILE

(Olivier Nakache, Éric Toledano, Francia, 2023, DCP, 120')

Sott. it.

Si può diventare ecologisti per convenienza? Dai registi di *Quasi amici*, con Noémie Merlant e Pio Marmai, una commedia scatenata sul consumismo compulsivo e la militanza 2.0.

15.00

FUORI CONCORSO

ROBOT DREAMS

(Pablo Berger, Spagna/Francia, 2023, DCP, 102')

Dall'autore di *Blancanieves*, un'incursione animata nella Manhattan anni '80, dove il solitario Dog si costruisce un robot per avere un amico.

17.00

FUORI CONCORSO

SOLO

(Sophie Dupuis, Canada, 2023, DCP, 101')

Sott. it./Eng. sub.

Una storia d'amore distruttiva nell'atmosfera elettrizzante dei *drag queen cabaret* di Montreal.

20.00

FUORI CONCORSO

LOS DELINCUENTES

(Rodrigo Moreno, Argentina/Brasile/Lussemburgo/Cile, 2023, DCP, 189')

Sott. it.

25 anni dopo *Mala época*, Moreno torna al Festival con un racconto in tre atti, tra *crime story* e commedia drammatica. In patria è già un *cult*.

GREENWICH 2

10.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

NOTRE CORPS

(Claire Simon, Francia, 2023, DCP, 168')

Sott. it./Eng. sub.

Nel reparto di ginecologia di un ospedale di Parigi, Claire Simon registra, ascolta e racconta storie, volti e malattie. Compresa la sua, in una straordinaria indagine sul corpo, e la forza, delle donne.

14.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

CIELO ABIERTO

(Felipe Esparza Pérez, Perù, 2023, DCP, 65')

Sott. it./Eng. sub.

Un padre, un figlio, una cava, un programma digitale. In mezzo, il ricordo di una moglie e una madre scomparsa. Come ricostruire un dialogo fra i due uomini? Come unire il materiale e l'astratto?

17.15

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE

(Camila Fabbri, Argentina, 2023, DCP, 83')

Sott. it./Eng. sub.

Viaggio introspettivo di una donna segnata, come tutta la sua generazione, da un evento traumatico e doloroso.

19.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

CLORINDO TESTA

(Mariano Llinás, Argentina, 2022, DCP, 100')

Sott. it./Eng. sub.

Un film su Clorindo Testa, architetto brutalista argentino. O forse sul padre del regista o, ancora, sull'Argentina. Di sicuro, un film di Llinás (*Historias extraordinarias, La flor*) geniale e vertiginoso.

22.00

CRAZIES

VINCENT DOIT MOURIR

(Stéphan Castang, Francia/Belgio, 2023, DCP, 108')

Sott. it.

Perché Vincent viene attaccato ripetutamente da persone che cercano di ucciderlo senza nessunissimo motivo? Un film assurdo, cupo, ghignante sui nostri tempi.

GREENWICH 3

11.30

FUORI CONCORSO

CERRAR LOS OJOS

(Victor Erice, Spagna/Argentina, 2023, DCP, 169')

Sott. it./Eng. sub.

Un regista si mette alla ricerca di un attore scomparso, convinto sia ancora vivo. Il ritorno di Erice a tre decenni da *Il sole della mela cotogna*. Un film sulla memoria, l'oblio. Il cinema.

15.30

FUORI CONCORSO

DÉSERTS

(Faouzi Bensaïdi, Germania/Belgio/Francia/Marocco, 2023, DCP, 124')

Sott. it./Eng. sub.

Due esattori tra i villaggi del deserto marocchino. Un western dell'assurdo, politico e astratto, un po' Beckett e un po' Polanski.

18.30

CRAZIES

BIRTH/REBIRTH

(Laura Moss, Usa, 2023, DCP, 98')

Sott. it.

Due donne, una *mad doctor* e una madre. Una bimba morta e resuscitata. Un film dell'orrore che mette alla prova quel che l'etica (e il corpo della donna) può sopportare.

ROMANO 1

11.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

LA MECCANICA DELLE COSE

(Alessandra Celesia, Francia/Germania, 2023, DCP, 101')

Sott. it./Eng. sub.

Un gatto cade dall'ottavo piano. Sopravvive. E solo il principio di una ricerca in prima persona su come riparare non solo i corpi, ma anche i sentimenti.

14.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

GIGANTI ROSSE

(Riccardo Giacconi, Italia, 2023, DCP, 69')

Eng. sub.

Esordio nel lungo di una promessa mantenuta del nostro cinema di ricerca. Una commedia familiare. E un giallo sulla messa in scena della realtà e della memoria.

17.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

OLTRE LA VALLE

(Virginia Bellizzi, Italia, 2023, DCP, 80')

Sott. it./Eng. sub.

Confine fra Italia e Francia, terra di transito: le vite dei migranti si intrecciano a quelle degli operatori di un centro di accoglienza.

19.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

ANULLOJE LIGJIN

(Fabrizio Bellomo, Italia, 2023, DCP, 62')

Sott. it./Eng. sub.

Tra prima persona e archivio, sulle tracce del regime comunista di Enver Hoxha, disperse nel paesaggio paradossale dell'Albania di oggi.

22.15

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

GETTING OLDER IS WONDERFUL

(Fabrizio Polpettini, Francia/Italia, 2023, DCP, 57')

Sott. it./Eng. sub.

Vita e opere di Kader Abdolah, scrittore iraniano diventato olandese dopo essere fuggito dal suo paese. Un ritratto politico sul senso di essere *intellettuale*.

ROMANO 2

11.30

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

ADESSO VINCO IO

(Simone Herbert Paragnani, Paolo Geremei, Italia, 2023, DCP, 90')

Marcello Lippi, campione del mondo, vincitore di scudetti e di Champions League, innovatore del calcio. Un racconto appassionato di un allenatore vincente e un uomo coraggioso.

15.00

FUORI CONCORSO

I DELITTI DEL BARLUME – IL POZZO DEI DESIDERI

(Roan Johnson, Milena Coccoza, Italia, 2023, DCP, 96')

Eng. sub.

Per i dieci anni della serie, il Festival programma un nuovo episodio: un morto per il commissario Fusco, uno sfratto per Massimo, Tizi e Beppe, un guaio per il sindaco...

17.30

FUORI CONCORSO

VANGELO SECONDO MARIA

(Paolo Zucca, Italia, 2023, DCP, 103')

Sott. it./Eng. sub.

Una lettura inconsueta della figura di Maria (Benedetta Porcaroli), giovane donna che sogna di scoprire il mondo. E che si innamora di Giuseppe (Alessandro Gassman).

20.00

FUORI CONCORSO

UOMINI E DEI. LE MERAVIGLIE DEL MUSEO EGIZIO

(Michele Mally, Italia, 2023, DCP, 86')

Sott. it./Eng. sub.

Una narrazione straordinaria per conoscere tesori, storie, volti, misteri del Museo più importante. Con una guida d'eccezione: Jeremy Irons.

22.00

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

GIANNI VERSACE, L'IMPERATORE DEI SOGNI

(Mimmo Calopresti, Italia, 2023, DCP, 70')

Gianni Versace fin da bambino passa il suo tempo a disegnare abiti, e a pensare in grande: la sua vita sarà favolosa, il suo nome risuonerà a livello mondiale.

ROMANO 3

11.15

FUORI CONCORSO

INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE

(Gianluca Maria Tavarelli, Italia, 2023, DCP, 100')

Eng. sub.

Paolo e Lucia si amano ancora, ma sono anche stanchi e disillusi. E se qualcuno chiedesse loro di partecipare a un programma tv dove raccontare la loro crisi?

Proiezione accessibile.

13.00

FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB

PUAN

LABORATORIO MULTIMEDIALE GUIDO QUAZZA

10.00

CONVEGNO

IL GUSTO DE LA RICOTTA – IL CORTO DI PASOLINI E LA CRITICA CATTOLICA, SESSANT’ANNI DOPO

Con la partecipazione di Mons. Davide Milani, Steve Della Casa, Alberto Anile, David Grieco, Paola Valentini, Raffaele Chiarulli, Davide Maria Zazzini.

TFF MEDIA CENTER

14.30

MASTERCLASS

CHRISTIAN PETZOLD

16.00

MASTERCLASS

CATERINA CASELLI

MASSIMO 1

11.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LE RAVISSEMENT

(Iris Kaltenböck, Francia, 2023, DCP, 97’)

Sott. it./Eng. sub.

Celebrato come uno dei migliori esordi dell’anno, la storia di un sogno di maternità disperato, che procura brividi e tenerezza.

14.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

NON RIATTACCARE

(Manfredi Lucibello, Italia, 2023, DCP, 90’)

Eng. sub.

Come l’incontro tra *Locke* e *La voce umana*: un’auto, una donna alla guida, la voce di un uomo al telefono. Una grande prova di Barbara Ronchi.

17.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

GRACE

(Ilya Povolotsky, Russia, 2023, DCP, 119’)

Sott. it./Eng. sub.

On the road, sulle tracce di *Nel corso del tempo*: una incredibile esperienza sensoriale attraverso le frontiere paesaggistiche, linguistiche e culturali della Russia contemporanea.

19.30

FUORI CONCORSO

PAOLO CONTE ALLA SCALA – IL MAESTRO È NELL’ANIMA

(Giorgio Testi, Italia, 2023, DCP, 105’)

Eng. sub.

Nel febbraio 2023, Paolo Conte tiene un concerto alla Scala di Milano: un grande artista e il tempo della musica.

22.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

KALAK

(Isabella Eklöf, Svezia/Danimarca, 2023, DCP, 125’)

Sott. it./Eng. sub.

Cosa cela dietro quel sorriso spento, Jan? Un trauma scioccante da elaborare, una storia scottante ambientata tra i ghiacci della Groenlandia.

MASSIMO 2

9.30

NUOVIMONDI

SOFIA FOI

(Pedro Geraldo, Brasile, 2023, DCP, 67’)

Sott. it./Eng. sub.

Sofia fa tatuaggi e gravita nel perimetro dello studentato, attendendo l’amore distratto di una compagna. Ritratto pacificato di una ragazza brasiliana senza tetto né legge.

11.15

BACK TO LIFE

NOW I KNOW SNOW

(Marco Di Castri, Gianfranco Barberi, Italia, 1986, DCP, 38’)

Sott. it.

TWO NUDES BATHING

(John Boorman, Uk, 1995, DCP, 35’)

Sott. it.

Double bill. Due cineasti indipendenti italiani raccontano un maestro del cinema sperimentale. Il cortometraggio, inedito in Italia, di uno dei massimi cineasti inglesi.

14.00

FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB

THE QUIET MIGRATION

(Malene Choi, Danimarca, 2023, DCP, 102’)

Sott. it./Eng. sub.

La storia di Carl, ragazzo adottato, e della sua vita di campagna. Un film poetico, misterioso, tenero ma anche dannatamente comico.

16.30

NUOVIMONDI

AN ASIAN GHOST STORY

(Bo Wang, Olanda/Cina, 2023, DCP, 37’)

Sott. it./Eng. sub.

RENAISSANCE

(Nader Ayache, Francia, 2023, DCP, 55’)

Sott. it./Eng. sub.

Dall’Asia dei capelli e delle parrucche alla Tunisia dell’*oud*, due piccoli film di spiriti che tornano e di memorie resistenti.

19.00

BACK TO LIFE

DOPO MEZZANOTTE

(Davide Ferrario, Italia, 2004, DCP, 92’)

Il sapore d’amore e di cinefilia della Nouvelle Vague, il cuore della città che cambia pelle: il sogno digitale di un cinema che dalle origini ritorna al futuro.

Restaurato dal Museo Nazionale del Cinema con il sostegno dell’ACE.

Ingresso gratuito.

21.30

NUOVIMONDI

HERE

(Bas Devos, Belgio, 2023, DCP, 82’)

Sott. it./Eng. sub.

Ultima notte di quiete per Stefan, operaio rumeno a Bruxelles, prima di tornare a casa per le ferie. Il tempo scorre su di lui e sulla città, tra incontri, casualità, muschio e, forse, un amore.

MASSIMO 3

9.15

SERGIO CITTI

SOGNI E BISOGNI EPISODI 1–3

(Sergio Citti, Italia, 1985, file, 115’)

I primi tre episodi della serie vedono come protagonisti Giulietta Masina, Franco Citti, Paolo Villaggio, Maurizio Nichetti, Gigi Proietti e Andréa Ferréol.

12.00

SERGIO CITTI

STORIE SCELLERATE

(Sergio Citti, Italia, 1973, 35mm, 93’)

Quattro storie ambientate a Roma a metà ’800, ispirate dai racconti di Matteo Bandello e ai sonetti di Giuseppe Gioachino Belli. Con Franco Citti e Ninetto Davoli.

14.15

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

SHE WORE A YELLOW RIBBON / I CAVALIERI DEL NORD OVEST

(John Ford, Usa, 1949, 35mm, 104’)

Sott it.

L’ufficiale sta per andare in pensione ma riesce a impedire una guerra indiana e a commuovere parlando con la moglie morta. E il sergente Quincannon...

16.45

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

RED RIVER / IL FIUME ROSSO

(Howard Hawks, Usa, 1948, DCP, 133’)

Sott. it.

Il mito del West, il difficile rapporto padre-figlio, l’amicizia virile che diventa quasi omosessualità, le grandi praterie del nuovo mondo, un bel po’ di umorismo: tutto in un film.

20.00

SERGIO CITTI

DUE PEZZI DI PANE

(Sergio Citti, Italia/Francia, 1979, 35mm, 110’)

Vittorio Gassman e Philippe Noiret sono due suonatori ambulanti che si ritrovano a doversi occupare di un bambino che potrebbe essere figlio di uno come dell’altro.

22.15

SERGIO CITTI

MORTACCI

(Sergio Citti, Italia, 1989, 35mm, 108’)

Sospeso fra alto e basso, comico e tragico, il film racconta di alcuni ospiti di un cimitero romano che la notte si ritrovano per raccontare la storia della loro morte.

GREENWICH 1

11.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LINDA VEUT DU POULET! / LINDA E IL POLLO

(Chiara Malta, Sébastien Laudenbach, Francia/Italia, 2023, DCP, 76’)

Sott. it./Eng. sub.

Un maestro dell’animazione francese, una regista da sempre fuori formato, una commedia animata a rotto di collo, anarchica, esilarante, serissima.

15.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

SOLEILS ATIKAMEKW

(Chloé Leriche, Canada, 2023, DCP, 103’)

Sott. it./Eng. sub.

Quebec, 1977: cinque persone della comunità di nativi Atikamekw sono trovate morte. E restano in attesa di giustizia. Una versione intima e umanista di *Killers of the Flower Moon*.

17.30

FUORI CONCORSO

LA PRÁCTICA / THE PRACTICE

(Martín Rejtman, Argentina/Cile/Portogallo, 2023, DCP, 95’)

Sott. it./Eng. sub.

Lasciato dalla moglie, infortunato, un insegnante di yoga cerca nuovi modi per ricominciare a vivere. Da Rejtman (giurato del Festival), una commedia minimalista sulla le relazioni umane e il benessere.

19.30

FUORI CONCORSO

RÖTER HIMMEL / IL CIELO BRUCIA

(Christian Petzold, Germania, 2023, DCP, 103’)

Sott. it.

Due amici, una ragazza, un bagno, una località di vacanze minacciata dal fuoco: Petzold racconta il desiderio (di storie da vivere e amori da raccontare) con una leggerezza inimitabile.

22.00

FUORI CONCORSO

EL REALISMO SOCIALISTA

(Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, Cile, 2023, DCP, 78’)

Sott. it./Eng. sub.

Il racconto ironico dell’esperienza dell’Unità popolare di Salvador Allende, prima del colpo di stato cileno del ’73. Un altro Ruiz recuperato grazie al lavoro di Valeria Sarmiento.

GREENWICH 2

11.30

CRAZIES

VINCENT DOIT MOURIR

(Stéphan Castang, Francia/Belgio, 2023, DCP, 108’)

Sott. it.

Perché Vincent viene attaccato ripetutamente da persone che cercano di ucciderlo senza nessunissimo motivo? Un film assurdo, cupo, ghignante sui nostri tempi.

14.30

CRAZIES / FUORI CONCORSO

MARINALEDA

(Louis Seguin, Francia, 2023, DCP, 50’)

Sott. it./Eng. sub.

MICHEL VAY

(Patricia Gélise, Nicolas Deschuyteneer, Belgio, 2023, DCP, 60’)

Sott. it./Eng. sub.

Crazies non può non avere un *double bill*. Questo è nel segno del *road movie* eccentrico: tra vampiri libertari e criminali braccati dal destino.

17.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

PELIKAN BLUE

(László Csáki, Ungheria, 2023, DCP, 80’)

Sott. it./Eng. sub.

Alla fine del comunismo, tre ragazzi ungheresi si recano a ovest con biglietti contraffatti. E creano un reddito (e capitalistico) modello di lavoro. Una vicenda paradossale raccontata con un’animazione da *street art*.

19.45

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

CLEMENTINA

(Agustín Mendilaharsu, Constanza Feldman, Argentina, 2022, DCP, 109’)

Sott. it./Eng. sub.

Una coppia in *lockdown* alle prese con piccole/grandi situazioni catastrofiche. Tra autofiction, *slapstick* e mitologia del quotidiano.

22.15

CRAZIES

VISITORS – COMPLETE EDITION

(Kenichi Ugana, Giappone, 2022, DCP, 60’)

Sott. it./Eng. sub.

Quando Souta apre la porta agli amici della band, è evidente da subito che il suo comportamento sia un pochetto strano. La nuova follia di Ugana.

GREENWICH 3

10.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

RETRATOS FANTASMAS

(Kleber Mendonça Filho, Brasile, 2023, DCP, 93’)

Sott. it./Eng. sub.

Un viaggio nel tempo e nell’architettura di Recife e nel cinema dello stesso Mendonça, tra archivio, ricordi e istantanee di un passato in cui le sale erano luoghi di sogni e condivisioni. Un mondo di fantasmi.

14.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

NOTRE CORPS

(Claire Simon, Francia, 2023, DCP, 168’)

Sott. it./Eng. sub.

Nel reparto di ginecologia di un ospedale di Parigi, Claire Simon registra, ascolta e racconta storie, volti e malattie. Compresa la sua, in una straordinaria indagine sul corpo, e la forza, delle donne.

18.30

CRAZIES

AUGURE / OMEN

(Baloji, Belgio/Congo/Olanda/Germania/Sudafrica, 2023, DCP, 90’)

Sott. it.

Koffi torna in Congo per presentare la fidanzata. Bianca e incinta. La famiglia lo accoglie con sospetto. Parabola indemoniata e geniale, esordio di un artista visuale super cool.

21.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

CLORINDO TESTA

(Mariano Llinás, Argentina, 2022, DCP, 100’)

Sott. it./Eng. sub.

Un film su Clorindo Testa, architetto brutalista argentino. O forse sul padre del regista o, ancora, sull’Argentina. Di sicuro, un film di Llinás (*Historias extraordinarias, La flor*) geniale e vertiginoso.

ROMANO 1

11.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

OLTRE LA VALLE

(Virginia Bellizzi, Italia, 2023, DCP, 80’)

Sott. it./Eng. sub.

Confine fra Italia e Francia, terra di transito: le vite dei migranti si intrecciano a quelle degli operatori di un centro di accoglienza.

14.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

LA MECCANICA DELLE COSE

(Alessandra Celesia, Francia/Germania, 2023, DCP, 101’)

Sott. it./Eng. sub.

Un gatto cade dall’ottavo piano. Sopravvive. È solo il principio di una ricerca in prima persona su come riparare non solo i corpi, ma anche i sentimenti.

17.15

SPAZIO ITALIA

PROGRAMMA 1

AMATEUR COUPLE – LE FENNE – FRARIA – L’ULTIMO ASINO – TURISTI – MISS POLLY HAD A DOLLY

Sott. it./Eng. sub.

La scoperta della vita di giovani di fronte alla Storia, ma anche storie di inganni, disillusione e delicata osservazione del reale.

20.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

TERRA NOVA

(Lorenzo Pallotta, Italia, 2023, DCP, 53’)

Eng. sub.

2023. Una rompighiaccio segue la rotta di una nave che, 35 anni prima, cercava di raggiungere la baia di Terra Nova. Tra presente e passato d’archivio, epica sperimentale.

22.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

GIGANTI ROSSE

(Riccardo Giacconi, Italia, 2023, DCP, 69’)

MASSIMO 1

11.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

GRACE

(Ilya Povolotsky, Russia, 2023, DCP, 119’)

Sott. it./Eng. sub.

On the road, sulle tracce di *Nel corso del tempo*: una incredibile esperienza sensoriale attraverso le frontiere paesaggistiche, linguistiche e culturali della Russia contemporanea.

14.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

KALAK

(Isabella Eklöf, Svezia/Danimarca, 2023, DCP, 125’)

Sott. it./Eng. sub.

Cosa c'è dietro quel sorriso spento, Jan? Un trauma scioccante da elaborare, una storia scottante ambientata tra i ghiacci della Groenlandia.

17.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

WHITE PLASTIC SKY

(Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó, Ungheria/Slovacchia, 2023, DCP, 111’)

Sott. it./Eng. sub.

In un futuro prossimo, le persone possono scegliere di morire e diventare alberi. Tra Stanisław Lem e Miyazaki, un'animazione distopica che diventa una splendida storia d'amore.

TEATRO ASTRA

20.00

MASTERCLASS

MARIO MARTONE

In collaborazione con TPE - Teatro Piemonte Europa

22.00

FUORI CONCORSO

DANCE FIRST

(James Marsh, Usa, 2023, DCP, 100’)

Sott. it./Eng. sub.

Di Samuel Beckett tutti conoscono i lavori, ma chi saprebbe raccontare la sua vita? Ci prova James Marsh (*Doppio gioco, La teoria del tutto*), in questo *biopic* con Gabriel Byrne.

MASSIMO 2

10.30

BACK TO LIFE

DOPO MEZZANOTTE

(Davide Ferrario, Italia, 2004, DCP, 92’)

Il sapore d’amore e di cinefilia della Nouvelle Vague, il cuore della città che cambia pelle: il sogno digitale di un cinema che dalle origini ritorna al futuro.

Restaurato dal Museo Nazionale del Cinema con il sostegno dell’ACE.

Ingresso gratuito.

15.00

BACK TO LIFE

ROMANCE AT LUNG SHAN TEMPLE

(Pai Ko, Taiwan, 1962, DCP, 98’)

Sott. it./Eng. sub.

Un “musicarello” esuberante, di insospettabile e radicale libertà, in un Paese segnato da forti tensioni sociali: il regista venne giustiziato poco dopo la sua realizzazione

17.30

NUOVIMONDI

NATURA

(Matti Harju, Finlandia, 2023, DCP, 68’)

Sott. it./Eng. sub.

L'estate morde le giornate inutili di due amici, che si aggirano tra i campi di periferia puntando alla villa di un criptomilionario. Un noir bruciato dal sole.

19.30

FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB

MUMMOLA / FAMILY TIME

(Tia Kouvo, Finlandia/Svezia, 2023, DCP, 114’)

Sott. it./Eng. sub.

Le dinamiche di una famiglia disfunzionale durante le feste più complicate dell'anno. Uno studio sulle relazioni umane, dove ironia, dramma e commedia si incrociano spesso.

22.15

BACK TO LIFE

UOMINI SI NASCE POLIZIOTTI SI MUORE

(Ruggero Deodato, Italia, 1976, DCP, 96’)

Eng. sub.

Una coppia di poliziotti alla *Starsky & Hutch* è protagonista di un violentissimo poliziesco del maestro Ruggero Deodato.

MASSIMO 3

9.15

SERGIO CITTI

SOGNI E BISOGNI EPISODI 4-7

(Sergio Citti, Italia, 1985, file, 120’)

Gli episodi dal quarto al settimo sono interpretati da Marina Confalone, Enrico Montesano, Ninetto Davoli, Eliana Miglio, Mario Brega, Carlo Verdone e Serena Grandi.

11.45

SERGIO CITTI

DUE PEZZI DI PANE

(Sergio Citti, Italia/Francia, 1979, 35mm, 110’)

Vittorio Gassman e Philippe Noiret sono due suonatori ambulanti che si ritrovano a doversi occupare di un bambino che potrebbe essere figlio di uno come dell’altro.

14.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

HONDO

(John Farrow, Usa, 1953, DCP, 83’)

Sott. it

Gli indiani in questo film hanno uno spessore che dimostra che i tempi stanno cambiando, Hondo non risparmia pugni e consigli, John Ford mette lo zampino nella battaglia finale.

16.30

SERGIO CITTI

STORIE SCELLERATE

(Sergio Citti, Italia, 1973, 35mm, 93’)

Quattro storie ambientate a Roma a metà Ottocento, ispirate dai racconti di Matteo Bandello e ai sonetti di Giuseppe Gioachino Belli. Con Franco Citti e Ninetto Davoli.

19.00

SERGIO CITTI

IL MINISTRONE

(Sergio Citti, Italia, 1981, file, 170’)

Secondo Citti, il vero protagonista del film è la fame. Presentiamo qui la versione integrale, trasmessa nel 1985 dalla Rai in tre puntate.

GREENWICH 1

11.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

NON RIATTACCARE

(Manfredi Lucibello, Italia, 2023, DCP, 90’)

Eng. sub.

Come l'incontro tra *Locke* e *La voce umana*: un'auto, una donna alla guida, la voce di un uomo al telefono. Una grande prova di Barbara Ronchi.

15.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LE RAVISSEMENT

(Iris Kaltenböck, Francia, 2023, DCP, 97’)

Sott. it./Eng. sub.

Celebrato come uno dei migliori esordi dell'anno, la storia di un sogno di maternità disperato, che procura brividi e tenerezza.

17.30

FUORI CONCORSO

MIMI DE DOAURNENEZ

(Sébastien Betbeder, Francia, 2023, DCP, 38’)

Sott. it./Eng. sub.

UN PINCEMENT AU COEUR

(Guillaume Brac, Francia, 2023, DCP, 38’)

Sott. it./Eng. sub.

La provincia e le scelte di vita. Le possibilità dell'adolescenza e i rimpianti dell'età adulta. Da due maestri del cinema intimista, due film piccoli e perfetti.

19.30

FUORI CONCORSO

L'ÎLE / THE ISLAND

(Damien Manivel, Francia, 2023, DCP, 73’)

Sott. it./Eng. sub.

Su una spiaggia un gruppo di amici festeggia la partenza di una di loro, mentre in uno studio un gruppo di ballerini replica (o anticipa) i loro gesti. Danza, performance, set nel set.

21.45

FUORI CONCORSO

MARIANNE

(Michael Rozek, Uk, 2023, DCP, 87’)

Sott. it.

Una casa, un divano, un monologo tra vita, arte, cinema. E un regista, silenzioso, che filma. In scena solo lei, Isabelle Huppert, limpida e interlocutoria più che mai.

GREENWICH 2

11.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

CIELO ABIERTO

(Felipe Esparza Pérez, Perù, 2023, DCP, 65’)

Sott. it./Eng. sub.

Un padre, un figlio, una cava, un programma digitale. In mezzo, il ricordo di una moglie e una madre scomparsa. Come ricostruire un dialogo fra i due uomini? Come unire il materiale e l'astratto?

14.30

CRAZIES

VISITORS – COMPLETE EDITION

(Kenichi Ugana, Giappone, 2022, DCP, 60’)

Sott. it./Eng. sub.

Quando Souta apre la porta agli amici della band, è evidente da subito che il suo comportamento sia un pochetto strano. La nuova follia di Ugana.

17.00

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

QUÉ SERÁ DEL VERANO

(Ignacio Cerói, Argentina, 2021, DCP, 85’)

Sott. it./Eng. sub.

Un sorprendente esperimento narrativo che inventa un'epopea avventurosa a partire dalle immagini amoratoriali di uno sconosciuto.

19.45

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

SILENCE OF REASON

(Kumjana Novakova, Bosnia, 2023, DCP, 63’)

Sott. it./Eng. sub.

Video d'archivio dall'ex Jugoslavia; un villaggio bosniaco “campo di stupro”; i racconti delle vittime delle violenze operate dalle truppe serbe: un film durissimo, un atto di memoria e rinascita.

22.00

CRAZIES

BIRTH/REBIRTH

(Laura Moss, Usa, 2023, DCP, 98’)

Sott. it.

Due donne, una *mad doctor* e una madre. Una bimba morta e resuscitata. Un film dell'orrore che mette alla prova quel che l'etica (e il corpo della donna) può sopportare.

GREENWICH 3

10.00

FUORI CONCORSO

LOS DELINCUENTES

(Rodrigo Moreno, Argentina/ Brasile/Lussemburgo/Cile, 2023, DCP, 189’)

Sott. it.

25 anni dopo *Mala época*, Moreno torna al Festival con un racconto in tre atti, tra *crime story* e commedia drammatica. In patria è già un *cult*.

14.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

CLORINDO TESTA

(Mariano Llinás, Argentina, 2022, DCP, 100’)

Sott. it./Eng. sub.

Un film su Clorindo Testa, architetto brutalista argentino. O forse sul padre del regista o, ancora, sull'Argentina. Di sicuro, un film di Llinás (*Historias extraordinarias, La flor*) geniale e vertiginoso.

16.30

CRAZIES

VINCENT DOIT MOURIR

(Stéphane Castang, Francia/Belgio, 2023, DCP, 108’)

Sott. it.

Perché Vincent viene attaccato ripetutamente da persone che cercano di ucciderlo senza nessunissimo motivo? Un film assurdo, cupo, ghignante sui nostri tempi.

19.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

RETRATOS FANTASMAS

(Kleber Mendonça Filho, Brasile, 2023, DCP, 93’)

Sott. it./Eng. sub.

Un viaggio nel tempo e nell'architettura di Recife e nel cinema dello stesso Mendonça, tra archivio, ricordi e istantanee di un passato in cui le sale erano luoghi di sogni e condivisioni. Un mondo di fantasmi.

21.30

FUORI CONCORSO

ROTHER HIMMEL / IL CIELO BRUCIA

(Christian Petzold, Germania, 2023, DCP, 103’)

Sott. it.

Due amici, una ragazza, un bagno, una località di vacanze minacciata dal fuoco: Petzold racconta il desiderio (di storie da vivere e amori da raccontare) con una leggerezza inimitabile.

ROMANO 1

11.00

SPAZIO ITALIA

PROGRAMMA 1

AMATEUR COUPLE – LE FENNE – FRARIA – L’ULTIMO ASINO – TURISTI – MISS POLLY HAD A DOLLY

Sott. it./Eng. sub.

La scoperta della vita di giovani di fronte alla Storia, ma anche storie di inganni, delusione e delicata osservazione del reale.

14.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

GETTING OLDER IS WONDERFUL

(Fabrizio Polpettini, Francia/Italia, 2023, DCP, 57’)

Sott. it./Eng. sub.

Vita e opere di Kader Abdolah, scrittore iraniano diventato olandese dopo essere fuggito dal suo paese. Un ritratto politico sul senso di *essere intellettuale*.

17.00

SPAZIO ITALIA

PROGRAMMA 2

ORCHARD – EVEN TIDE – IMPRESSIO IN URBE: SIRACUSA – BRUM BRUM – UN RESPIRO PARZIALE MA INTERO – ROSSO – IL CORPO DEL MONDO

Eng. sub.

La meraviglia e lo stupore che scaturiscono dal mondo, una certa poesia delle immagini, la feroce ironia del presente e l’eternità di parole antiche.

19.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

LUX SANTA

(Matteo Russo, Italia, 2023, DCP, 73’)

Eng. sub.

Tre amici nell'entroterra calabrese. La festa patronale è in arrivo. Un documentario di prossimità, sincero e potente.

22.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

ANULLOJE LIGJIN

(Fabrizio Bellomo, Italia, 2023, DCP, 86’)

Sott. it./Eng. sub.

Tra prima persona e archivio, sulle tracce del regime comunista di Enver Hoxha, disperse nel paesaggio paradossale dell'Albania di oggi.

ROMANO 2

11.30

FUORI CONCORSO

PAOLO CONTE ALLA SCALA – IL MAESTRO È NELL’ANIMA

(Giorgio Testi, Italia, 2023, DCP, 105’)

Eng. sub.

Nel febbraio 2023, Paolo Conte tiene un concerto alla Scala di Milano: un grande artista e il tempio della musica.

15.00

SPAZIO ITALIA / FUORI CONCORSO

DOMINA

(Devid D’Amico, Italia, 2023, DCP, 8’)

Manuela Arcuri ritorna sulle scene con grande ironia, mettendo in scena un personaggio che...

Ingresso gratuito.

17.30

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

LA DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI

(Francesco Ranieri Martinotti, Italia, 2023, DCP, 52’)

In Toscana, una signora decide di dedicare la sua vita per salvare un teatro destinato a chiudere. Con Drusilla Foer.

Prima del film, incontro con Drusilla Foer.

19.45

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

A GUARDIA DI UNA FEDE

(Andrea Zambelli, Italia, 2023, DCP, 100’)

Sott. it./Eng. sub.

Storia e filosofia di un ultrà: un rit

GALLERIE D’ITALIA TORINO

18,30

INCONTRO

MIMMO JODICE – IL DOCUFILM DI MARIO MARTONE

Con Mario Martone e Roberto Koch.

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Possibile effettuare la prenotazione a partire dal 15.11 tramite il sito di Gallerie d'Italia (www.gallerieditalia.com)

In collaborazione con Intesa Sanpaolo

MASSIMO 1

11.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

WHITE PLASTIC SKY

(Tibor Bánóczy, Sarolta Szabó, Ungheria/Slovacchia, 2023, DCP, 111’)

Sott. it./Eng. sub.

In un futuro prossimo, le persone possono scegliere di morire e diventare alberi. Tra Stanistaw Lem e Miyazaki, un’animazione distopica che diventa una splendida storia d’amore.

--

14.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

CAMPING DU LAC

(Eléonore Saintagnan, Belgio/Francia, 2023, DCP, 70’)

Sott. it./Eng. sub.

Un campeggio vista lago come concentrato di miti e leggende. Un elogio del racconto che è anche parabola ecologica. Trasognato, come un film di Luc Moullet.

--

17.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LA PALISIADA

(Philip Sotnychenko, Ucraina, 2023, DCP, 100’)

Sott. it./Eng. sub.

Due spari, a 25 anni di distanza. E un film (giallo, a modo suo) che mostra i modi in cui la storia ufficiale viene costruita. Col fantasma della verità, ad allegiare.

--

--

--

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

MANDOOB / NIGHT COURIER

(Ali Kalthami, Arabia Saudita, 2023, DCP, 111’)

Sott. it./Eng. sub.

In una Riyad notturna, ultramoderna e poco vista al cinema, le tragicomiche vicissitudini di un fattorino, metafora di una società in cambiamento.

--

22.15

FUORI CONCORSO

EARTH MAMA

(Savanah Leaf, Uk/Usa,2023, DCP, 97’)

Sott. it.

Nella Bay Area di San Francisco, il racconto della gravidanza di una giovane donna afroamericana: un film dalla dolcezza disarmante, venato di sottile crudeltà.

MASSIMO 2

11.00

BACK TO LIFE

ROMANCE AT LUNG SHAN TEMPLE

(Pai Ko, Taiwan, 1962, DCP, 98’)

Sott. it./Eng. sub.

Un “musicarello” esuberante, di insospettabile e radicale libertà, in un Paese segnato da forti tensioni sociali: il regista venne giustiziato poco dopo la sua realizzazione.

--

--

NUOVIMONDI

AN ASIAN GHOST STORY

(Bo Wang, Olanda/Cina, 2023, DCP, 37’)

Sott. it./Eng. sub.

RENAISSANCE

(Nader Ayache, Francia, 2023, DCP, 55’)

Sott. it./Eng. sub.

Dall’Asia dei capelli e delle parrucche alla Tunisia dell’*oud*, due piccoli film di spiriti che tornano e di memorie resistenti.

--

16.30

FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB

LUKA

(Jessica Woodworth, Belgio/Italia/Olanda/Bulgaria/Armenia, 2023, DCP, 94’)

Sott. it.

Rilettura di *Il deserto dei Tartari* in chiave distopica, in un paesaggio astratto e materico al tempo stesso. Tensione e attesa vanno di pari passo. Con Geraldine Chaplin.

--

19.00

BACK TO LIFE

MASSIMINO

(Pierfrancesco Li Donni, Italia, 2017, DCP, 19’)

VORREI CHE VOLO

(Ettore Scola, Italia, 1980, DCP, 66’)

Nella Torino degli anni ’80, il piccolo Massimo incarna la speranza di un futuro migliore. Quarant’anni dopo è adulto, ma con alle spalle una vita difficile.

--

21.30

NUOVIMONDI

SOFIA FOI

(Pedro Geraldo, Brasile, 2023, DCP, 67’)

Sott. it./Eng. sub.

Sofia fa tatuaggi e gravita nel perimetro dello studentato, attendendo l’amore distratto di una compagna. Ritratto pacificato di una ragazza brasiliana senza tetto né legge.

MASSIMO 3

9.15

SERGIO CITTI

SOGNI E BISOGNI EPISODI 8–11

(Sergio Citti, Italia, 1985, file, 132’)

Gli ultimi episodi sono interpretati da Angelo Infanti, Michela Miti, Ida Di Benedetto, Renato Pozzetto, Francesco Nuti, Ugo Tognazzi e Marilù Tolo.

--

11.45
SERGIO CITTI
MORTACCI
(Sergio Citti, Italia, 1989, 35mm, 108’)

Sospeso fra alto e basso, comico e tragico, il film racconta di alcuni ospiti di un cimitero romano che la notte si ritrovano per raccontare la storia della loro morte.

--

14.15

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

NORTH TO ALASKA / PUGNI, PUPE E PEPITE

(Henry Hathaway, Usa, 1960, DCP, 122’)

Sub. it.

John Wayne sa interpretare anche le commedie, come prova la sua lotta senza quartiere con Stewart Granger per la bella Capucine, mentre intorno stanno cercando l’oro.

--

17.15

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

HONDO

(John Farrow, Usa, 1953, DCP, 83’)
Sott. it
Gli indiani in questo film hanno uno spessore che dimostra che i tempi stanno cambiando, Hondo non risparmia pugni e consigli, John Ford mette lo zampino nella battaglia finale

--

19.15
SERGIO CITTI
I MAGI RANDAGI
(Sergio Citti, Italia/Francia/Germania, 1996, 35mm, 130’)

Vagamente ispirato a un progetto incompiuto di Pasolini, *Porno-Teo-Kolossal*, racconta del viaggio di tre saltimbanchi, moderni re magi, alla ricerca del nuovo Messia.

--

--

22.00
SERGIO CITTI
CARTONI ANIMATI

(Franco Citti e Sergio Citti, Italia, 1998, DCP, 90’)

Omaggio a *Miracolo a Milano*, il film racconta la vita della comunità che abita nella bidonville Villaggio Felice, e del loro incontro con il cantastorie Salvatore Salvatutti.

GREENWICH 1

11.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

KALAK

(Isabella Eklöf, Svezia/Danimarca, 2023, DCP, 125’)

Sott. it./Eng. sub.

Cosa cela dietro quel sorriso spento, Jan? Un trauma scioccante da elaborare, una storia scottante ambientata tra i ghiacci della Groenlandia.

--

--

15.00
CONCORSO LUNGOMETRAGGI
GRACE

(Ilya Povolotsky, Russia, 2023, DCP, 119’)

Sott. it./Eng. sub.

On the road, sulle tracce di *Nel corso del tempo*: una incredibile esperienza sensoriale attraverso le frontiere paesaggistiche, linguistiche e culturali della Russia contemporanea.

--

17.30

FUORI CONCORSO
ROBOT DREAMS

(Pablo Berger, Spagna/Francia, 2023, DCP, 102’)

Dall’autore di *Blancanieves*, un’incursione animata nella Manhattan anni ’80, dove il solitario Dog si costruisce un robot per avere un amico.

--

--

20.30

FUORI CONCORSO
DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD

(Radu Jude, Romania/Lussemburgo/Francia/Croazia, 2023, DCP, 163’)

Sott. it./Eng. sub.

Bucarest: un giorno nella vita di Angela, libera professionista, *influencer*, sfruttata. Commedia, *road movie*, satira sulla *gig economy*, tra *found footage*, Tik Tok e un incredibile finale.

--

--

--

--

GREENWICH 2

11.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

SILENCE OF REASON

(Kumjana Novakova, Bosnia, 2023, DCP, 63’)

Sott. it./Eng. sub.

Video d’archivio dall’ex Jugoslavia; un villaggio bosniaco “campo di stupro”; i racconti delle vittime delle violenze operate dalle truppe serbe: un film durissimo, un atto di memoria e rinascita.

--

14.30
CRAZIES
THE COMPLEX FORMS

(Fabio D’Orta, Italia, 2023, DCP, 74’)

Eng. sub.

L’attesa ansiosa, in un’elegante villa, di un gruppo di persone disperate che han venduto il proprio corpo. Esordio di un regista di videoclip (per Dente, Verdena...).

--

--

17.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

DIAMOND MARINE WORLD

(Hsiu Yi Huang, Taiwan, 2023, DCP, 154’)

Sott. it./Eng. sub.

Il taiwanese Du avvia un allevamento di gamberi in Myanmar. Con lui, la ragazza birmana Sue e la stessa regista, che filma tutto (anche quello che non dovrebbe). Un’avventura epica, politica, intima.

--

20.00
CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI
SMILING GEORGIA

(Luka Beradze, Georgia, 2023, DCP, 62’)

Sott. it./Eng. sub.

La promessa elettorale del presidente georgiano (sconti per tutti sulle cure odontoiatriche!) priva dei denti decine di persone. Tragedia o farsa? E qual è il costo delle bugie dei politici?

--

22.00
CRAZIES
LA MORSURE / BITTEN

(Romain De Saint-Blanquat, Francia, 2023, DCP, 87’)

Sott. it./Eng. sub.

1967. Françoise è convinta di avere solo una notte, prima di morire.

Per questo fugge dal collegio verso un’ultima festa. Un *coming of age* raffinato, nero, sospeso.

GREENWICH 3

10.30

FUORI CONCORSO

LA PRÁCTICA / THE PRACTICE

(Martín Rejtman, Argentina/Cile/Portogallo, 2023, DCP, 95’)

Sott. it./Eng. sub.

Lasciato dalla moglie, infortunato, un insegnante di yoga cerca nuovi modi per ricominciare a vivere. Da Rejtman (giurato del Festival), una commedia minimalista sulla le relazioni umane e il benessere.

--

14.00
CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI
PELIKAN BLUE

(László Csáki, Ungheria, 2023, DCP, 80’)

Sott. it./Eng. sub.

Alla fine del comunismo, tre ragazzi ungheresi viaggiano a ovest con biglietti contraffatti. E creano un redditozio (e capitalistico) modello di lavoro. Una vicenda paradossale raccontata con un’animazione da *street art*.

--

16.30

CRAZIES
BIRTH/REBIRTH

(Laura Moss, Usa, 2023, DCP, 98’)

Sott. it.

Due donne, una *mad doctor* e una madre. Una bimba morta e resuscitata. Un film dell’orrore che mette alla prova quel che l’etica (e il corpo della donna) può sopportare.

--

--

19.00

CRAZIES
VISITORS – COMPLETE EDITION

(Kenichi Ugana, Giappone, 2022, DCP, 60’)

Sott. it./Eng. sub.

Quando Souta apre la porta agli amici della band, è evidente da subito che il suo comportamento sia un pochetto strano. La nuova follia di Ugana.

--

--

21.30
CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI
CIELO ABIERTO

(Felipe Esparza Pérez, Perù, 2023, DCP, 65’)

Sott. it./Eng. sub.

Un padre, un figlio, una cava, un programma digitale. In mezzo, il ricordo di una moglie e una madre scomparsa. Come ricostruire un dialogo fra i due uomini? Come unire il materiale e l’astratto?

ROMANO 1

11.00

SPAZIO ITALIA
PROGRAMMA 2

ORCHARD – EVENTIDE – IMPRESSIO IN URBE: SIRACUSA – BRUM BRUM – UN RESPIRO PARZIALE MA INTERO – ROSSO – IL CORPO DEL MONDO

Eng. sub.

La meraviglia e lo stupore che scaturiscono dal mondo, una certa poesia delle immagini, la feroce ironia del presente e l’eternità di parole antiche.

14.30
CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI
OLTRE LA VALLE

(Virginia Bellizzi, Italia, 2023, DCP, 80’)

Sott. it./Eng. sub.

Confine fra Italia e Francia, terra di transito: le vite dei migranti si intrecciano a quelle degli operatori di un centro di accoglienza.

--

--

17.00

SPAZIO ITALIA
PROGRAMMA 3

DUE BATTITI – KORE – NIENTE – OSAS E LE DONNE DI BENIN CITY – SONO APPARSO ALLA MADONNA – YOU LAND

Sott. it./Eng. sub.

Il quotidiano e l’inaspettato: storie di vita che si consumano in pochi sguardi o in infiniti ritorni. Incontri magici e scoperte improvvise.

--

19.30
CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI
TEMPO DI ATTESA

(Claudia Brignone, Italia, 2023, DCP, 75’)

Eng. sub.

Intorno a un’ostetrica esperta nasce una comunità di donne in gravidanza, che si confronta nel parco del Bosco di Capodimonte, a Napoli.

--

Amico di Jodice, Martone racconta il grande fotografo napoletano: un film realizzato per la mostra alle Gallerie d’Italia di Torino, *Mimmo Jodice. Senza tempo*.

22.15

MASSIMO 1

11.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

MANDOOB / NIGHT COURIER

(Ali Kalthami, Arabia Saudita, 2023, DCP, 111')

Sott. it./Eng. sub.

In una Riyad notturna, ultramoderna e poco vista al cinema, le tragicomiche vicissitudini di un fattorino, metafora di una società in cambiamento.

13.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LA PALISIADA

(Philip Sotnychenko, Ucraina, 2023, DCP, 100')

Sott. it./Eng. sub.

Due spari, a 25 anni di distanza. E un film (giallo, a modo suo) che mostra i modi in cui la storia ufficiale viene costruita. Col fantasma della verità, ad aleggiare.

16.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

BIRTH

(Jiyoung Yoo, Corea del Sud, 2023, DCP, 155')

Sott. it./Eng. sub.

Una gravidanza inattesa spezza l'equilibrio di una coppia. Memore di Lee Chang-dong, un'analisi spietata di sentimenti inconfessabili: egoismo, ambizione, disinteresse.

19.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ARTURO A LOS 30

(Martín Shanly, Argentina, 2023, DCP, 92')

Sott. it./Eng. sub.

Un uomo alle soglie della maturità, un *coming of age* tardivo, una commedia irresistibile e inclassificabile, malinconica e cerebrale.

22.00

CRAZIES / FUORI CONCORSO

LE RÉGNE ANIMAL / THE ANIMAL KINGDOM

(Thomas Cailley, Francia, 2023, 130')

Sott. it.

Cosa fare se gli uomini si trasformano in animali? Tra il fantasy, l'horror, il mélo familiare. Grande successo in Francia. Musiche di Andrea Laszlo De Simone.

MASSIMO 2

11.30

BACK TO LIFE

MASSIMINO

(Pierfrancesco Li Donni, Italia, 2017, DCP, 19')

VORREI CHE VOLO

(Ettore Scola, Italia, 1980, DCP, 66')

Nella Torino degli anni '80, il piccolo Massimo incarna la speranza di un futuro migliore. Quarant'anni dopo è adulto, ma con alle spalle una vita difficile.

14.00

NUOVIMONDI

NATURA

(Matti Harju, Finlandia, 2023, DCP, 68')

Sott. it./Eng. sub.

L'estate morde le giornate inutili di due amici, che si aggirano tra i campi di periferia puntando alla villa di un criptomilionario. Un noir bruciato dal sole.

16.30

FUORI CONCORSO/TORINOFILMLAB

LOS COLONOS / THE SETTLERS

(Felipe Gálvez Haberle, Argentina/ Cile/Uk/Taiwan/Germania, 2023, DCP, 97')

Sott. it.

Premio Fipresci a Cannes, un'incredibile opera d'esordio, un western anticoloniale scritto (anche) da Mariano Llinás. Candidato cileno per gli Oscar.

19.00

BACK TO LIFE

UOMINI SI NASCE POLIZIOTTI SI MUORE

(Ruggero Deodato, Italia, 1976, DCP, 96')

Eng. sub.

Una coppia di poliziotti alla *Starsky & Hutch* è protagonista di un violentissimo poliziesco del maestro Ruggero Deodato.

21.30

BACK TO LIFE

ROMA NUDA

(Giuseppe Ferrara, Italia, 2010, 107')

Ultimo film di Milian, Califano e Giuseppe Ferrara, con Francesco Venditti. Un Suburra ante litteram, dove spicca Eva Henger, rivede finalmente la luce

9.15

SERGIO CITTI

CARTONI ANIMATI

(Franco Citti e Sergio Citti, Italia, 1998, DCP, 90')

Omaggio a *Miracolo a Milano*, il film racconta la vita della comunità che abita nella bidonville Villaggio Felice, e del loro incontro con il cantastorie Salvatore Salvatutti.

11.15

SERGIO CITTI

I MAGI RANDAGI

(Sergio Citti, Italia/Francia/ Germania, 1996, 35mm, 130')

Vagamente ispirato a un progetto incompiuto di Pasolini, *Porno-Teo-Kolossal*, racconta del viaggio di tre saltimbanchi, moderni re magi, alla ricerca del nuovo Messia.

14.15

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

DONOVAN'S REEF / I TRE DELLA CROCE DEL SUD

(John Ford, Usa, 1963, DCP, 109')

Sub. it.

Gioiello misconosciuto di Ford&Wayne. Vogliono farsi una vacanza e propongono di fare un film ai tropici. Botte da orbi, ma i razzisti fanno una brutta fine.

16.45

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

NORTH TO ALASKA / PUGNI, PUPE E PEPITE

(Henry Hathaway, Usa, 1960, DCP, 122')

Sub. it.

John Wayne sa interpretare anche le commedie, come prova la sua lotta senza quartiere con Stewart Granger per la bella Capucine, mentre intorno stanno cercando l'oro.

19.15

SERGIO CITTI

VIPERA

(Sergio Citti, Italia, 2001, DCP, 90')

La storia d'Italia attraverso le tormentate vicende del maniscalco Leone, della figlia Rosetta, dell'ex gerarca Guastamacchia e della misteriosa Vipera.

21.45

SERGIO CITTI

FRATELLA E SORELLO

(Sergio Citti, Italia, 2005, DCP, 98')

L'ultimo film di Citti racconta dell'amicizia, nata in cella, tra Giocondo e il Serpente, e dei loro rapporti con la gelosissima Cicera e con l'affascinante Andrea.

GREENWICH 1

11.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

CAMPING DU LAC

(Eléonore Saintagnan, Belgio/ Francia, 2023, DCP, 70')

Sott. it./Eng. sub.

Un campeggio vista lago come concentrato di miti e leggende. Un elogio del racconto che è anche parabola ecologica. Trasognato, come un film di Luc Moullet.

15.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

WHITE PLASTIC SKY

(Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó, Ungheria/Slovacchia, 2023, DCP, 111')

Sott. it./Eng. sub.

In un futuro prossimo, le persone possono scegliere di morire e diventare alberi. Tra Stanislaw Lem e Miyazaki, un'animazione distopica che diventa una splendida storia d'amore.

17.30

FUORI CONCORSO

RICARDO ET LA PEINTURE

(Barbet Schroeder, Francia/Usa, 2023, DCP, 107')

Sott. it./Eng. sub.

Schroeder filma vita e lavoro dell'amico artista Ricardo Cavallo (insegnante e paesaggista, uomo semplice e rigoroso) e gira una straordinaria lezione di cinema e pittura.

20.30

FUORI CONCORSO

CERRAR LOS OJOS

(Victor Erice, Spagna/Argentina, 2023, DCP, 169')

Sott. it./Eng. sub.

Un regista si mette alla ricerca di un attore scomparso, convinto sia ancora vivo. Il ritorno di Erice a tre decenni da *Il sole della mela cotogna*. Un film sulla memoria, l'oblio. Il cinema.

GREENWICH 2

11.15

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

DIAMOND MARINE WORLD

(Hsiu Yi Huang, Taiwan, 2023, DCP, 154')

Sott. it./Eng. sub.

Il taiwanese Du avvia un allevamento di gamberi in Myanmar. Con lui, la ragazza birmana Sue e la stessa regista, che filma tutto (anche quello che non dovrebbe). Un'avventura epica, politica, intima.

14.30

CRAZIES

LA MORSURE / BITTEN

(Romain De Saint-Blanquat, Francia, 2023, DCP, 87')

Sott. it./Eng. sub.

1967. Françoise è convinta di avere solo una notte, prima di morire. Per questo fugge dal collegio verso un'ultima festa. Un *coming of age* raffinato, nero, sospeno.

17.00

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

CAMBIO CAMBIO

(Lautaro García Candela, Argentina, 2022, DCP, 89')

Sott. it./Eng. sub.

A metà tra thriller e storia d'amore, un film che affronta il cuore di tutte le preoccupazioni argentine: il valore del denaro.

19.30

CRAZIES

THE SIN

(Dong-seok Han, Corea del Sud, 2023, DCP, 104')

Sott. it./Eng. sub.

Una ballerina è la protagonista di un film sperimentale sulla danza. *Molto* sperimentale. Slittamenti progressivi del genere horror, in un mix delirante tra zombie e *revenge movie*.

22.00

CRAZIES

LA ERMITA / THE CHAPEL

(Carlota Pereda, Spagna, 2023, DCP, 107')

Sott. it./Eng. sub.

La piccola Emma vuole comunicare con lo spirito di una giovane rimasto intrappolato nella cappella del paesino. Opera seconda della regista dell'*instant cult Piggy*.

GREENWICH 3

10.00

FUORI CONCORSO

DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD

(Radu Jude, Romania/ Lussemburgo/Francia/Croazia, 2023, DCP, 163')

Sott. it./Eng. sub.

Bucarest: un giorno nella vita di Angela, libera professionista, *influencer*, sfruttata. Commedia, *road movie*, satira sulla *gig economy*, tra *found footage*, Tik Tok e un incredibile finale.

14.00

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

SMILING GEORGIA

(Luka Beradze, Georgia, 2023, DCP, 62')

Sott. it./Eng. sub.

La promessa elettorale del presidente georgiano (sconti per tutti sulle cure odontoiatriche!) priva dei denti decine di persone. Tragedia o farsa? E qual è il costo delle bugie dei politici?

16.30

FUORI CONCORSO

L'ÎLE / THE ISLAND

(Damien Manivel, Francia, 2023, DCP, 73')

Sott. it./Eng. sub.

Su una spiaggia un gruppo di amici festeggia la partenza di una di loro, mentre in uno studio un gruppo di ballerini replica (o anticipa) i loro gesti. Danza, performance, set nel set.

19.00

CRAZIES / FUORI CONCORSO

MARINALEDA

(Louis Seguin, Francia, 2023, DCP, 50')

Sott. it./Eng. sub.

MICHEL VAY

(Patricia Gélise, Nicolas Deschuyteneer, Belgio, 2023, DCP, 60')

Sott. it./Eng. sub.

Crazies non può non avere un *double bill*. Questo è nel segno del *road movie* eccentrico: tra vampiri libertari e criminali braccati dal destino.

21.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

SILENCE OF REASON

(Kumjana Novakova, Bosnia, 2023, DCP, 63')

Sott. it./Eng. sub.

Video d'archivio dall'ex Jugoslavia; un villaggio bosniaco "campo di stupro"; i racconti delle vittime delle violenze operate dalle truppe serbe: un film durissimo, un atto di memoria e rinascita.

22.00

CRAZIES

ROMANO 1

11.00

SPAZIO ITALIA

PROGRAMMA 3

DUE BATTITI – KORE – NIENTE – OSAS E LE DONNE DI BENIN CITY – SONO APPARSO ALLA MADONNA – YOU LAND

Sott. it./Eng. sub.

Il quotidiano e l'inaspettato: storie di vita che si consumano in pochi sguardi o in infiniti ritorni. Incontri magici e scoperte improvvisе.

14.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

GIGANTI ROSSE

(Riccardo Giacconi, Italia, 2023, DCP, 69')

Eng. sub.

Esordio nel lungo di una promessa mantenuta del nostro cinema di ricerca. Una commedia familiare. E un giallo sulla messa in scena della realtà e della memoria.

17.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

LE BELLE ESTATI

(Mauro Santini, Italia, 2023, DCP, 74')

Eng. sub.

Uno dei massimi registi del cinema laterale italiano adatta Pavese al corpo, allo sguardo e al presente di un liceo pesarese. Un teen movie sperimentale.

19.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

A STRANGER QUEST

(Andrea Gatopoulos, Italia/Usa/ Canada, 2023, DCP, 90')

Sott. it.

David Rumsey è un grande collezionista di mappe. Il film è il suo museo: anche virtuale, anche sentimentale, tutto da attraversare.

22.15

SPAZIO ITALIA

PROGRAMMA 2

ORCHARD – EVEN TIDE – IMPRESSIO IN URBE: SIRACUSA – BRUM BRUM – UN RESPIRO PARZIALE MA INTERO – ROSSO – IL CORPO DEL MONDO

Eng. sub.

La meraviglia e lo stupore che scaturiscono dal mondo, una certa poesia delle immagini, la feroce ironia del presente e l'eternità di parole antiche.

ROMANO 2

11.30

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

GIANNI VERSACE, L'IMPERATORE DEI SOGNI

(Mimmo Calopresti, Italia, 2023, DCP, 70')

Gianni Versace fin da bambino passa il suo tempo a disegnare abiti, e a pensare in grande: la sua vita sarà favolosa, il suo nome risuonerà a livello mondiale.

14.00

FUORI CONCORSO / TORINOFILMLAB

LUKA

(Jessica Woodworth, Belgio/Italia/Olanda/Bulgaria/Armenia, 2023, DCP, 94')

Sott. it.

Rilettura di *Il deserto dei Tartari* in chiave distopica, in un paesaggio astratto e materico al tempo stesso. Tensione e attesa vanno di pari passo. Con Geraldine Chaplin.

16.30

FUORI CONCORSO / LA PRIMA VOLTA

ROMA BLUES

(Gianluca Manzetti, Italia, 2023, DCP, 86')

Eng. sub.

Cinefilia portami via: un *coming of age* adolescenziale sulle strade di Roma e dell'amatissimo noir americano.

19.00

FUORI CONCORSO / LA PRIMA VOLTA

TFF MEDIA CENTER

17.00

MASTERCLASS

KYLE EASTWOOD

MASSIMO 1

11.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ARTURO A LOS 30

(Martín Shanly, Argentina, 2023, DCP, 92')

Sott. it./Eng. sub.

Un uomo alle soglie della maturità, un *coming of age* tardivo, una commedia irresistibile e inclassificabile, malinconica e cerebrale.

13.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

BIRTH

(Jiyoung Yoo, Corea del Sud, 2023, DCP, 155')

Sott. it./Eng. sub.

Una gravidanza inattesa spezza l'equilibrio di una coppia. Memore di Lee Chang-dong, un'analisi spietata di sentimenti inconfessabili: egoismo, ambizione, disinteresse.

17.30

FUORI CONCORSO

YOU HURT MY FEELINGS

Sott. it.

(Nicole Holofcener, Usa, 2023, DCP, 93')

Lei è scrittrice, lui terapeuta. Tutto si complica quando per errore lei ascolta lui mentre parla male del suo romanzo. Commedia newyorchese tra (s)fiducia, bugie e non detti.

19.30

FUORI CONCORSO

THE HOLDOVERS

(Alexander Payne, Usa, 2023, 132')

Sott. it.

Anni '70. Un insegnante di college (Paul Giamatti) passa le vacanze natalizie con un allievo ribelle. Un legame improbabile ma vero. Payne torna a fare ciò che gli riesce meglio: raccontare storie di uomini fragili.

22.15

FUORI CONCORSO

FOLLE D'AMORE - ALDA MERINI

(Roberto Faenza, Italia, 2023, DCP, 101')

Eng. sub.

A Milano, sui Navigli, c'è un appartamento sempre pieno di intellettuali e artisti. Sono tutti lì per lei, Alda Merini. Faenza e Laura Morante raccontano la poetessa più amata.

MASSIMO 2

11.30

BACK TO LIFE

ROMA NUDA

(Giuseppe Ferrara, Italia, 2010, 107')

Ultimo film di Milian, Califano e Giuseppe Ferrara, con Francesco Venditti. Un *Suburra* ante litteram, dove spicca Eva Henger, rivede finalmente la luce

14.00

BACK TO LIFE

SANSHO DAYU / L'INTENDENTE SANSHO

(Kenji Mizoguchi, Giappone, 1954, DCP, 124')

Sott. it./Eng. sub.

Una parabola umana, spirituale e politica che dal Giappone del feudalesimo attraversa i secoli e rappresenta ancora oggi un urlo di rivolta contro la sopraffazione.

16.45

NUOVIMONDI

FAILED STATE

(Christopher Bell, Mitch Blummer, Usa, 2023, DCP, 85')

Sott. it.

Ŝembra un homeless ma non lo è. È solo un'anima persa nei sobborghi della città, un corriere che cerca gentilezza e incarna la deriva della metropoli.

21.00

NUOVIMONDI

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL

(Thien An Pham, Vietnam/Francia/Singapore/Spagna, 2023, 182')

Sott. it./Eng. sub.

Con le ceneri della cognata, Thian torna nel cuore di un Vietnam sospeso tra ricordi, religione e amori dispersi. Un esordio impressionante, Caméra d'or a Cannes 2023.

MASSIMO 3

10.00

SERGIO CITTI

VIPERA

(Sergio Citti, Italia, 2001, DCP, 90')

La storia d'Italia attraverso le tormentate vicende del maniscalco Leone, della figlia Rosetta, dell'ex gerarca Guastamacchia e della misteriosa Vipera.

12.00

SERGIO CITTI

FRATELLA E SORELLO

(Sergio Citti, Italia, 2005, DCP, 98')

L'ultimo film di Citti racconta dell'amicizia, nata in cella, tra Giocondo e il Serpente, e dei loro rapporti con la gelosissima Cicera e con l'affascinante Andrea.

14.15

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

THE SHOOTIST / IL PISTOLERO

(Don Siegel, Usa, 1976, 35mm, 100') Sott. it.

Solo un grande uomo poteva mettere in scena la sua morte riflettendo su tutto quello che aveva fatto in vita. Western crepuscolare straordinario, anche Laureen Bacall si innamora di lui.

16.30

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

DONOVAN'S REEF / I TRE DELLA CROCE DEL SUD

(John Ford, Usa, 1963, DCP, 109')

Sub. it.

Gioiello misconosciuto di Ford&Wayne. Vogliono farsi una vacanza e propongono di fare un film ai tropici. Botte da orbi, ma i razzisti fanno una brutta fine.

19.15

SERGIO CITTI

IL SEMAFORO

(Sergio Citti, Italia, 1987, 5')

MATERNITÀ

(Sergio Citti, Italia, 1987, 5')

COMUNICAZIONE

(Sergio Citti, Italia, 1987, 4')

LA PARTITA

(Sergio Citti, Italia, 1987, 38')

ANCHE I CANI CI GUARDANO

(Sergio Citti, Italia, 1996, 5')

SERGIO CITTI - RITRATTI D'AUTORE

(Alessandro D'Alatri, Italia, 1996, 18')

Una raccolta dei cortometraggi e dei servizi televisivi realizzati da Citti a metà anni '80. Chiude la selezione l'episodio cittadino del film collettivo *Esercizi di stile*.

21.30

SERGIO CITTI

DUE PEZZI DI PANE

(Sergio Citti, Italia/Francia, 1979, 35mm, 110')

Vittorio Gassman e Philippe Noiret sono due suonatori ambulanti che si ritrovano a doversi occupare di un bambino che potrebbe essere figlio di uno come dell'altro.

GREENWICH 1

12.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

LA PALISIADA

(Philip Sotnychenko, Ucraina, 2023, DCP, 100')

Sott. it./Eng. sub.

Due spari, a 25 anni di distanza. E un film (giallo, a modo suo) che mostra i modi in cui la storia ufficiale viene costruita. Col fantasma della verità, ad aleggiare.

14.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

MANDOOB / NIGHT COURIER

(Ali Kalthami, Arabia Saudita, 2023, DCP, 111')

Sott. it./Eng. sub.

In una Riyad notturna, ultramoderna e poco vista al cinema, le tragicomiche vicissitudini di un fattorino, metafora di una società in cambiamento.

17.00

FUORI CONCORSO

DÉSERTS

(Faouzi Bensaïdi, Germania/Belgio/Francia/Marocco, 2023, DCP, 124')

Sott. it./Eng. sub.

Due esattori tra i villaggi del deserto marocchino. Un western dell'assurdo, politico e astratto, un po' Beckett e un po' Polanski.

19.30

FUORI CONCORSO

KUBI

(Takeshi Kitano, Giappone, 2023, DCP, 131')

Sott. it./Eng. sub.

Kitano mette in scena il suo romanzo storico sull'incidente di Honnō-ji: un poderoso affresco sul Giappone feudale, tra guerre e samurai, violenza e desiderio.

22.15

FUORI CONCORSO

EX-HUSBANDS

(Noah Pritzker, Usa, 2023, DCP, 98')

Eng. sub.

Peter è in crisi esistenziale e alle prese con matrimoni difficili: il suo, ma anche quello dei genitori. Griffin Dunne grande protagonista, insieme a Rosanna Arquette 38 anni dopo *Fuori orario*.

GREENWICH 2

11.30

CRAZIES

LA ERMITA / THE CHAPEL

(Carlota Pereda, Spagna, 2023, DCP, 107')

Sott. it./Eng. sub.

La piccola Emma vuole comunicare con lo spirito di una giovane rimasto intrappolato nella cappella del paesino. Opera seconda della regista dell'*instant cult Piggy*.

15.00

CRAZIES

THE SIN

(Dong-seok Han, Corea del Sud, 2023, DCP, 104')

Sott. it./Eng. sub.

Una ballerina è la protagonista di un film sperimentale sulla danza. *Molto* sperimentale. Slittamenti progressivi del genere horror, in un mix delirante tra zombie e *revenge movie*.

17.15

FUORI CONCORSO

ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE

(Lav Diaz, Filippine/Portogallo/Singapore/Taiwan/Svizzera/UK, 2023, DCP, 215')

Sott. it./Eng. sub.

Filippine oggi, sotto il regime populista di Duterte: chi ha ucciso Esmeralda Stuart? Lav Diaz riprende la figura dell'investigatore Hermes e la sua sete di verità.

GREENWICH 3

10.00

FUORI CONCORSO

CERRAR LOS OJOS

(Victor Erice, Spagna/Argentina, 2023, DCP, 169')

Sott. it./Eng. sub.

Un regista si mette alla ricerca di un attore scomparso, convinto sia ancora vivo. Il ritorno di Erice a tre decenni da *Il sole della mela cotogna*. Un film sulla memoria, l'oblio. Il cinema.

13.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

DIAMOND MARINE WORLD

(Hsiu Yi Huang, Taiwan, 2023, DCP, 154')

Sott. it./Eng. sub.

Il taiwanese Du avvia un allevamento di gamberi in Myanmar. Con lui, la ragazza birmana Sue e la stessa regista, che filma tutto (anche quello che non dovrebbe). Un'avventura epica, politica, intima.

16.30

CRAZIES

LA ERMITA / THE CHAPEL

(Carlota Pereda, Spagna, 2023, DCP, 107')

Sott. it./Eng. sub.

La piccola Emma vuole comunicare con lo spirito di una giovane rimasto intrappolato nella cappella del paesino. Opera seconda della regista dell'*instant cult Piggy*.

19.00

CRAZIES CRAZIES

LA MORSURE / BITTEN

(Romain De Saint-Blanquat, Francia, 2023, DCP, 87')

Sott. it./Eng. sub.

1967. Françoise è convinta di avere solo una notte, prima di morire. Per questo fugge dal collegio verso un'ultima festa. Un *coming of age* raffinato, nero, sospeso.

21.30

CONCORSO DOCUMENTARI INTERNAZIONALI

SMILING GEORGIA

(Luka Beradze, Georgia, 2023, DCP, 62')

Sott. it./Eng. sub.

La promessa elettorale del presidente georgiano (sconti per tutti sulle cure odontoiatriche!) priva dei denti decine di persone. Tragedia o farsa? E qual è il costo delle bugie dei politici?

22.00

CRAZIES

THE COMPLEX FORMS

(Fabio D'Orta, Italia, 2023, DCP, 74')

ROMANO 1

11.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

LE BELLE ESTATI

(Mauro Santini, Italia, 2023, DCP, 74')

Eng. sub.

Uno dei massimi registi del cinema laterale italiano adatta Pavese al corpo, allo sguardo e al presente di un liceo pesarese. Un teen movie sperimentale.

14.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

TERRA NOVA

(Lorenzo Pallotta, Italia, 2023, DCP, 53')

Eng. sub.

2023. Una rompighiaccio segue la rotta di una nave che, 35 anni prima, cercava di raggiungere la baia di Terra Nova. Tra presente e passato d'archivio, epica sperimentale.

17.00

FUORI CONCORSO

TRAVOLTI DA UN'INSOLITA CENSURA – TUTTO CIÒ CHE AL CINEMA NON SI PUÒ VEDERE

(Luca Beatrice, Luigi Mascheroni, Italia, 2023, 40')

«È giusto che un'opera d'arte sia sottoposta all'etica e alla morale?», si chiedono gli autori ripensando a film oggi probabilmente scomodi: *La città delle donne*, *Il sorpasso*, *Dramma della gelosia*, *Amici miei...*

Ingresso gratuito.

19.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

LUX SANTA

(Matteo Russo, Italia, 2023, DCP, 73')

Eng. sub.

Tre amici nell'entroterra calabrese. La festa patronale è in arrivo. Un documentario di prossimità, sincero e potente.

22.15

SPAZIO ITALIA

PROGRAMMA 3

DUE BATTITI – KORE – NIENTE – OSAS E LE DONNE DI BENIN CITY – SONO APPARSO ALLA MADONNA – YOU LAND

Sott. it./Eng. sub.

Il quotidiano e l'inaspettato: storie di vita che si consumano in pochi sguardi o in infiniti ritorni. Incontri magici e scoperte improvvisate.

ROMANO 2

11.30

CRAZIES / FUORI CONCORSO

LE RÈGNE ANIMAL / THE ANIMAL KINGDOM

(Thomas Cailley, Francia, 2023, 130')

Sott. it.

Cosa fare se gli uomini si trasformano in animali? Tra il fantasy, l'horror, il mèlo familiare. Grande successo in Francia. Musiche di Andrea Laszlo De Simone.

15.00

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

IO SONO UN PO' MATTO E TU?

(Dario D'Ambrosi, Italia, 2023, DCP, 79')

Il Teatro patologico di Dario D'Ambrosi coinvolge un gruppo di grandi attori italiani per riflettere sulla malattia mentale.

17.30

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

BERCHIDDA LIVE

(Michele Mellara, Alessandro Rossi, Gianfranco Cabiddu, Italia, 2023, DCP, 94')

Paolo Fresu è di Berchidda, dove organizza Time in jazz, rassegna imperdibile per molti musicisti e documentata nel corso degli anni.

20.00

FUORI CONCORSO

JEUNE CINÉMA

(Yves-Marie Mahe, Francia, 2023, DCP, 73')

Sott. it./Eng. sub.

TFF MEDIA CENTER

12.00

MASTERCLASS

OLIVER STONE

MASSIMO 1

10.00

FUORI CONCORSO

YOU HURT MY FEELINGS

Sott. it.

(Nicole Holofcener, Usa, 2023, DCP, 93')

Lei è scrittrice, lui terapeuta. Tutto si complica quando per errore lei ascolta lui mentre parla male del suo romanzo. Commedia newyorchese tra (s)fiducia, bugie e non detti.

12.00

FUORI CONCORSO

THE HOLDOVERS

(Alexander Payne, Usa, 2023, 132')

Sott. it.

Anni '70. Un insegnante di college (Paul Giamatti) passa le vacanze natalizie con un allievo ribelle. Un legame improbabile ma vero. Payne torna a fare ciò che gli riesce meglio: raccontare storie di uomini fragili.

15.30

FUORI CONCORSO / CARTA BIANCA A OLIVER STONE

NUCLEAR NOW

(Oliver Stone, Usa, 2022, DCP, 105')

Sott. it.

E se la risposta al cambiamento climatico fosse il ritorno al nucleare? Provocatorio come sempre, Oliver Stone prova a immaginare il futuro.

18.00

FUORI CONCORSO

YANNICK

(Quentin Dupieux, Francia, 2023, DCP, 67')

Sott. it.

Humour nero e graffiante in una scatenata e irriverente commedia dell'assurdo dove brilla l'astro nascente del cinema francese: Raphaël Quenard.

21.00

FUORI CONCORSO

CHRISTINE / CHRISTINE – LA MACCHINA INFERNALE

(John Carpenter, Usa, 1983, DCP, 110')

Sott. it.

A quarant'anni dall'uscita (e a 24 da una storica retrospettiva del Festival a Carpenter), torna uno dei film più cupi del regista americano, tratto naturalmente da Stephen King.

MASSIMO 2

10.30

NUOVIMONDI

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL

(Thien An Pham, Vietnam/Francia/Singapore/Spagna, 2023, 182')

Sott. it./Eng. sub.

Con le ceneri della cognata, Thian torna nel cuore di un Vietnam sospeso tra ricordi, religione e amori dispersi. Un esordio impressionante, Caméra d'or a Cannes 2023.

14.30

BACK TO LIFE

BIRMANIA + AFGHANISTAN

(Italia, DCP, 60')

Meraviglie d'amatori. Due film di viaggio in 16 mm, girati da una coppia di ingegneri civili tra gli anni '60 e '70, illuminano scorci inediti dei luoghi in cui lavorano.

16.30

BACK TO LIFE

SANSHO DAYU / L'INTENDENTE SANSHO

(Kenji Mizoguchi, Giappone, 1954, DCP, 124')

Sott. it./Eng. sub.

Una parabola umana, spirituale e politica che dal Giappone del feudalesimo attraversa i secoli e rappresenta ancora oggi un urlo di rivolta contro la sopraffazione.

19.30

BACK TO LIFE

L'AMOUR FOU

(Jacques Rivette, Francia, 1969, DCP, 252')

Sott. it./Eng. sub.

Un regista teatrale in crisi tra Racine e la moglie attrice. Dieci anni dopo, *La sera della prima* di John Cassavetes sembrerà riproporne i conflitti.

MASSIMO 3

9.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

RED RIVER / IL FIUME ROSSO

(Howard Hawks, Usa, 1948, DCP, 133')

Sott. it.

Il mito del West, il difficile rapporto padre-figlio, l'amicizia virile che diventa quasi omosessualità, le grandi praterie del nuovo mondo, un bel po' di umorismo: tutto in un film.

11.45

SERGIO CITTI

IL SEMAFORO – MATERNITÀ COMUNICAZIONE – LA PARTITA – ANCHE I CANI CI GUARDANO – SERGIO CITTI – RITRATTI D'AUTORE

Una raccolta dei cortometraggi e dei servizi televisivi realizzati da Citti a metà anni '80. Chiude la selezione l'episodio cittadino del film collettivo *Esercizi di stile*.

14.00

SERGIO CITTI

PIER PAOLO PASOLINI. 14.11.1975

(Sergio Citti, Italia, 1975, DCP, 24')

OSTIA

(Sergio Citti, Italia, 1970, DCP, 103')

L'esordio di Sergio Citti, scritto con Pier Paolo Pasolini, è presentato insieme a un breve filmato realizzato da Citti a Ostia pochi giorni dopo l'omicidio del poeta.

16.45

SERGIO CITTI

CASOTTO

(Sergio Citti, Italia, 1977, DCP, 106')

Il film più noto di Citti racconta una giornata di vicende tragicomiche per diversi personaggi all'interno di una spaziosa cabina situata sul litorale laziale.

19.00

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

SHE WORE A YELLOW RIBBON / I CAVALIERI DEL NORD OVEST

(John Ford, Usa, 1949, 35mm, 104')

Sott it.

L'ufficiale sta per andare in pensione ma riesce a impedire una guerra indiana e a commuovere parlando con la moglie morta. E il sergente Quincannon....

21.30

MEZZOGIORNO DI FUOCO - JOHN WAYNE

THE SHOOTIST / IL PISTOLERO

(Don Siegel, Usa, 1976, 35mm, 100')

Sott it.

Solo un grande uomo poteva mettere in scena la sua morte riflettendo su tutto quello che aveva fatto in vita. Western crepuscolare straordinario, anche Laureen Bacall si innamora di lui.

GREENWICH 1

11.00

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

BIRTH

(Jiyoung Yoo, Corea del Sud, 2023, DCP, 155')

Sott. it./Eng. sub.

Una gravidanza inattesa spezza l'equilibrio di una coppia. Memore di Lee Chang-dong, un'analisi spietata di sentimenti inconfessabili: egoismo, ambizione, disinteresse.

14.30

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ARTURO A LOS 30

(Martín Shanly, Argentina, 2023, DCP, 92')

Sott. it./Eng. sub.

Un uomo alle soglie della maturità, un *coming of age* tardivo, una commedia irresistibile e inclassificabile, malinconica e cerebrale.

17.00

FUORI CONCORSO

EARTH MAMA

(Savanah Leaf, UK/Usa, 2023, DCP, 97')

Sott. it.

Nella Bay Area di San Francisco, il racconto della gravidanza di una giovane donna afroamericana: un film dalla dolcezza disarmante, venato di sottile crudeltà.

19.00

FUORI CONCORSO

RICARDO ET LA PEINTURE

(Barbet Schroeder, Francia/Usa, 2023, DCP, 107')

Sott. it./Eng. sub.

Schroeder filma vita e lavoro dell'amico artista Ricardo Cavallo (insegnante e paesaggista, uomo semplice e rigoroso) e gira una straordinaria lezione di cinema e pittura.

21.30

FUORI CONCORSO

EL REALISMO SOCIALISTA

(Raúl Ruiz, Valeria Sarmiento, Cile, 2023, DCP, 78')

Sott. it./Eng. sub.

Il racconto ironico del processo di Unità Popolare di Salvador Allende, prima del colpo di stato del '73. Un altro Ruiz recuperato grazie al lavoro di Valeria Sarmiento.

GREENWICH 2

12.00

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

CLEMENTINA

(Agustín Mendilaharsu, Constanza Feldman, Argentina, 2022, DCP, 109')

Sott. it./Eng. sub.

Una coppia in *lockdown* alle prese con piccole/grandi situazioni catastrofiche. Tra autofiction, *slapstick* e mitologia del quotidiano.

15.00

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

(Sol Berruazo Pichon-Rivière, Argentina, 2020, DCP, 65')

Sott. it./Eng. sub.

L'elaborazione del lutto ad altezza di sguardo infantile. Un'esperienza sensoriale e onirica.

17.30

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE

(Camila Fabbri, Argentina, 2023, DCP, 83')

Sott. it./Eng. sub.

Viaggio introspettivo di una donna segnata, come tutta la sua generazione, da un evento traumatico e doloroso.

19.30

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

QUÉ SERÁ DEL VERANO / WHAT WILL SUMMER BRING

(Ignacio Ceroi, Argentina, 2021, DCP, 85')

Sott. it./Eng. sub.

Un sorprendente esperimento narrativo che inventa un'epoea avventurosa a partire dalle immagini amatoriali di uno sconosciuto.

21.30

FUORI CONCORSO / IL GIOCO DELLA FINZIONE. NUOVI SGUARDI ARGENTINI

CAMBIO CAMBIO

(Lautaro García Candela, Argentina, 2022, DCP, 89')

Sott. it./Eng. sub.

A metà tra thriller e storia d'amore, un film che affronta il cuore di tutte le preoccupazioni argentine: il valore del denaro.

GREENWICH 3

11.30

FUORI CONCORSO

EX-HUSBANDS

(Noah Pritzker, Usa, 2023, DCP, 98')

Sott. it.

Peter è in crisi esistenziale e alle prese con matrimoni difficili: il suo, ma anche quello dei genitori. Griffin Dunne grande protagonista, insieme a Rosanna Arquette 38 anni dopo *Fuori orario*.

14.00

CRAZIES

THE COMPLEX FORMS

(Fabio D'Orta, Italia, 2023, DCP, 74')

Eng. sub.

L'attesa ansiosa, in un'elegante villa, di un gruppo di persone disperate che han venduto il proprio corpo. Esordio di un regista di videoclip (per Dente, Verdena...).

18.00

FUORI CONCORSO

ROBOT DREAMS

(Pablo Berger, Spagna/Francia, 2023, DCP, 102')

Dall'autore di *Blancanieves*, un'incursione animata nella Manhattan anni '80, dove il solitario Dog si costruisce un robot per avere un amico.

20.30

CRAZIES

THE SIN

(Dong-seok Han, Corea del Sud, 2023, DCP, 104')

Sott. it./Eng. sub.

Una ballerina è la protagonista di un film sperimentale sulla danza. Molto sperimentale. Slittamenti progressivi del genere horror, in un mix delirante tra zombie e *revenge movie*.

ROMANO 1

11.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

LUX SANTA

(Matteo Russo, Italia, 2023, DCP, 73')

Eng. sub.

Tre amici nell'entroterra calabrese. La festa patronale è in arrivo. Un documentario di prossimità, sincero e potente.

14.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

ANULLOJE LIGJIN

(Fabrizio Bellomo, Italia, 2023, DCP, 62')

Sott. it./Eng. sub.

Tra prima persona e archivio, sulle tracce del regime comunista di Enver Hoxha, disperse nel paesaggio paradossale dell'Albania di oggi.

16.30

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

A STRANGER QUEST

(Andrea Gatopoulos, Italia/Usa/Canada, 2023, DCP, 90')

Sott. it.

David Rumsey è un grande collezionista di mappe. Il film è il suo museo: anche virtuale, anche sentimentale, tutto da attraversare.

19.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

TERRA NOVA

(Lorenzo Pallotta, Italia, 2023, DCP, 53')

Eng. sub.

2023. Una rompighiaccio segue la rotta di una nave che, 35 anni prima, cercava di raggiungere la baia di Terra Nova. Tra presente e passato d'archivio, epica sperimentale.

21.00

CONCORSO DOCUMENTARI ITALIANI

TEMPO DI ATTESA

(Claudia Brignone, Italia, 2023, DCP, 75')

Eng. sub.

Intorno a un'ostetrica esperta nasce una comunità di donne in gravidanza, che si confronta nel parco del Bosco di Capodimonte, a Napoli.

ROMANO 2

12.00

FUORI CONCORSO

YANNICK

(Quentin Dupieux, Francia, 2023, DCP, 67')

Sott. it.

Humour nero e graffiante in una scatenata e irriverente commedia dell'assurdo dove brilla l'astro nascente del cinema francese: Raphaël Quenard.

15.00

FUORI CONCORSO

FOLLE D'AMORE – ALDA MERINI

(Roberto Faenza, Italia, 2023, DCP, 101')

Eng. sub.

A Milano, sui Navigli, c'è un appartamento sempre pieno di intellettuali e artisti. Sono tutti lì per lei, Alda Merini. Faenza e Laura Morante raccontano la poetessa più amata.

17.30

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

REGINE DI QUADRI

(Anna Testa, Italia, 2023, DCP, 53')

Anna Testa, autrice di molti documentari al femminile, racconta due artiste che hanno qualcosa che le rende vicine.

19.00

CRAZIES / FUORI CONCORSO

LE RÉGNE ANIMAL / THE ANIMAL KINGDOM

(Thomas Cailley, Francia, 2023, 130')

Sott. it.

Cosa fare se gli uomini si trasformano in animali? Tra il fantasy, l'horror, il mélo familiare. Grande successo in Francia. Musiche di Andrea Laszlo De Simone.

21.45

FUORI CONCORSO / RITRATTI E PAESAGGI

BERCHIDDA LIVE

(Michele Mellara, Alessandro Rossi, Gianfranco Cabiddu, Italia, 2023, DCP, 94')

Paolo Fresu è di Berchidda, dove organizza Time in jazz, rassegna imperdibile per molti musicisti e documentata nel corso degli anni.



Programma musicale FUORI CAMPO

10 NOVEMBRE
8 DICEMBRE
2023

Torna la rassegna che unisce il mondo della musica a quello del cinema coinvolgendo club, locali e spazi di Torino durante il Torino Film Festival. Diretta da Francesco Astore, la manifestazione si concentrerà ai Murazzi coinvolgendo diversi punti nevralgici della Città.

Tutto il programma su:
murazzitorino.com/fuoricampo



FUORI
CAMPO

NOVEMBRE

VENERDÌ 10 19:00 **ANTEPRIMA**

TUN

OGR

Corso Castelfidardo, 22

Le colonne sonore di Giorgio Moroder, caposcuola di un suono elettronico famoso in tutto il mondo, visto sotto la luce techno jazz del trio TUN - Torino Unlimited Noise: il trio formato da Gianni Denitto, Fabio Giachino e Mattia Barbieri, si esibisce senza l'ausilio del computer: la musica ha le velleità del clubbing ma è tutta suonata. Evento ospitato da Club Silenzio.

PER INFO E ACCREDITI: www.clubsilenzio.it

SABATO 18 19:30 **NOTTE DEL TENNIS**

Silvia Calderoni dj set

EDIT Porto Urbano

Murazzi del Po Gipo Farassino, 15

Silvia Calderoni è attrice e performer. Ha lavorato con nomi quali Cristina Comencini e Gus Van Sant. Membro attivo della compagnia Modus, nel suo innovativo dj set ibrida suoni e voci ad EDIT Porto Urbano.

INGRESSO CON CONSUMAZIONE

SABATO 18 21:00 **NOTTE DEL TENNIS**

Marta Del Grandi

Magazzino sul Po

Murazzi del Po Fred Buscaglione, 18

Nata in Italia, Marta Del Grandi è una cantautrice eclettica che raccoglie influenze vicine e lontane per creare uno stile unico. Originariamente una cantante Jazz, ora percorre una propria strada: unica e inesplorata.

INGRESSO 10 €

SABATO 18 22:00 **NOTTE DEL TENNIS**

Fabio Giachino e Aki Himanen "Echoes of Synchrome"

Capodoglio

Murazzi del Po Gipo Farassino, 37

Questo progetto unisce l'energia pulsante della musica techno all'anima vibrante dell'improvvisazione jazzistica, creando un'esplosione sonora senza precedenti. Da un'idea di Fabio Giachino e Aki Himanen.

Si prosegue con il dj set di **Giorgio Valletta**, fra disco, house e techno nelle loro evoluzioni contemporanee.

INGRESSO CON CONSUMAZIONE

SABATO 25 22:00

Proiezione di "COMBATTERE" di Giulia Ranzani e Mattia Corrado

Capodoglio

Murazzi del Po Gipo Farassino, 37

Una performance audiovisiva che affronta la violenza sulle donne attraverso l'incontro-scontro tra il mondo del VJing e della musica elettronica.

23:00 Suono Libero: Angelo Ferreri

Per la prima volta a Torino, il prolifico producer e dj Angelo Ferreri - tra i migliori artisti Jackin House al mondo - porta il suo mix elettrizzante funky-tech-house, in una versione dedicata al TFF. Ad accoglierlo, l'opening set di Teo Lentini e il sax di Angelo Parpaglione.

INGRESSO CON CONSUMAZIONE

DICEMBRE

VENERDÌ 1 19:00

Kyle Eastwood "Eastwood by Eastwood"

EDIT Porto Urbano

Murazzi del Po Gipo Farassino, 15

Con una decina di album al suo attivo, Kyle Eastwood continua a non avere limiti nella creatività. Apparso per la prima volta sul grande schermo in giovane età, decide di dedicarsi completamente al jazz subito dopo l'adolescenza, fino a comporre diverse colonne sonore per il padre. Kyle Eastwood in quintetto propone "Eastwood by Eastwood", basato sul repertorio di musiche composte per il cinema.

INGRESSO 20€ + PREVENUTA

SABATO 2 21:30

Festa finale Torino Film Festival 2023 e Torino Sette Live

Le Roi Music Hall

Via Stradella, 8

Torino Sette Live è l'appuntamento con cui il magazine della Stampa esce fuori dalla redazione per diffondersi in città e che per l'occasione si gemellerà con la festa per il 41° Torino Film Festival: una serata condotta da Clarissa Missarelli ed Elia Colombotto, si esibiranno Orchestra di Ritmi Moderni Arturo Piazza, Luca Morino, leader dei Mau Mau, e la dj torinese Ulsa.

INGRESSO LIBERO
CON REGISTRAZIONE OBBLIGATORIA
eventi-live.gedidigital.it

DOMENICA 3 21:00

Helter Shelter "SCREENADELIC"

Magazzino sul Po

Murazzi del Po Fred Buscaglione, 18

Un Viaggio Pop attraverso la Storia del Cinema e della Musica Rock con gli Helter Shelter. Uno spettacolo pop che attraverso cinquant'anni di musica rock, toccando brani iconici che hanno lasciato un'impronta nella storia del cinema, evocando emozioni e ricordi legati a momenti indimenticabili del grande schermo.

INGRESSO 6 €

VENERDÌ 8 20:30

Torino Music Forum

Club Supermarket

Viale Madonna di Campagna, 1

Per il terzo anno consecutivo Sofa So Good - rassegna di eventi e festival attiva sul territorio dal 2017 - in collaborazione con Fuori Campo, presenta TORINO MUSIC FORUM: un concerto vetrina dove quattro tra i più interessanti artisti emergenti si esibiranno davanti al pubblico del Supermarket. Con Willie Peyote Super Guest.

PER INFO E BIGLIETTI:
fb.me/e/4IUMLozF

Tutto il programma su:
murazzitorino.com/fuoricampo

DOMENICA 26 21:00

Supershock "NAPOLEON"

Capodoglio

Murazzi del Po Gipo Farassino, 37

In occasione dell'uscita nei cinema di tutto il mondo del nuovo biopic di Ridley Scott dedicato a Napoleone Bonaparte, Capodoglio ospita lo spettacolo dei Supershock: una sonorizzazione dal vivo del capolavoro impressionista di Abel Gance "Napoleon", riletto attraverso le sonorità contemporanee e lisergiche della rock band guidata da Paolo Cipriano.

INGRESSO CON CONSUMAZIONE

MARTEDÌ 28 22:00

La Batteria

Blah Blah

Via Po, 21

La Batteria è un gruppo nato dall'incontro di quattro veterani della scena musicale romana più trasversale, che propone musica originale, ispirata alla tradizione delle colonne sonore italiane degli anni 60-70-80, e allo stesso tempo proiettata nella contemporaneità.

INGRESSO 7 €

MERCOLEDÌ 29 17:30

Vittorio Cosma: "La musica come artigiano"

Blah Blah

Via Po, 21

Vittorio Cosma, produttore, musicista e compositore varesino, due volte direttore dell'Orchestra di Sanremo e da sempre in stretta collaborazione con Elio e le Storie Tese, ci parlerà del rapporto tra musica, cinema e advertising, raccontando perché è importante andare al di là dell'aspetto puramente estetico.

INGRESSO 6 €

MERCOLEDÌ 29 21:00

Fabio Giacalone power4tet

Capodoglio

Murazzi del Po Gipo Farassino, 37

Il Fabio Giacalone power4TET nasce dalla visione di portare i ritmi e suoni Urban made in USA il connubio tra jazz hip hop e neo soul veicolato da artisti come Erykah Badu, Robert Glasper e Jill Scott.

A seguire il dj set di **Markio**, navigatore del vasto universo della black music e cercatore di reliquie sonore nascoste, che fonde insieme a innovative sonorità hip hop, jazz e house.

INGRESSO CON CONSUMAZIONE

GIOVEDÌ 30 22:00

ANIMA_L

Capodoglio

Murazzi del Po Gipo Farassino, 37

Progetto dell'attrice e performer Linda Messerklöcher, in cui musica, parole e immagini creano un habitat mutante, un paesaggio sonoro evocativo ed ipnotico che fonde arte, scienza e attivismo. Con lei sul palco Roberto Dell'Era, Claudio Lorusso e Nadia Zanellato + special guests.

A seguire dj set di **Andrea Passenger** che ha il potere di trasformare il suo diggin' in un dj set che è un vero e proprio viaggio nell'universo della black music, dalle chicche vintage più oscure a suoni più moderni.

INGRESSO CON CONSUMAZIONE

in partenariato con:



con il contributo di:



sponsor tecnico:



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

IL TEMPIO DEL CINEMA alla Mole Antonelliana

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA DI TORINO

Un'istituzione culturale di rilevanza nazionale
e internazionale.

Ricco programma di mostre, eventi
e masterclass nel corso dell'anno.

Rassegne, retrospettive, anteprime
e incontri con gli autori presso
la Multisala Cinema Massimo.

3 Festival cinematografici

Torino Film Festival
Festival CinemAmbiente
Lovers Film Festival

TorinoFilmLab, un hub internazionale
di training development e funding.

f t i y t m museocinema.it



THE WORLD OF TIM BURTON



IL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
PRESENTA

IL MONDO DI TIM BURTON

MOLE ANTONELLIANA
11.10.2023 → 7.04.2024
— TORINO —



41TFF
TORINO FILM FESTIVAL

Porta il tuo biglietto o carnet di **Torino Film Festival** alle casse del Museo: potrai visitare la mostra **IL MONDO DI TIM BURTON** con la tariffa ridotta, fino al 23 dicembre 2023!

Soci fondatori



In collaborazione con



Main sponsor



Partner



Partner tecnico



Partner culturali



Treno ufficiale



Mobility partner



Catalogo



museocinema.it

GALLERIE D'ITALIA
TORINO



the CIRCLE

fotografie di Luca Locatelli

SOLUZIONI PER
UN FUTURO POSSIBILE

Gallerie d'Italia - Torino
Piazza San Carlo, 156

21.09.2023
18.02.2024

CON IL PATROCINIO DI



CON IL SUPPORTO SPECIALISTICO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER FOTOGRAFICO

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA SANPAOLO

Biosphere underwater farming #3, Italia, 2021 © Luca Locatelli

41TFF
TORINO FILM FESTIVAL

Rai Movie

La tv del Festival
Canale 24 DTT

Torino Special 23

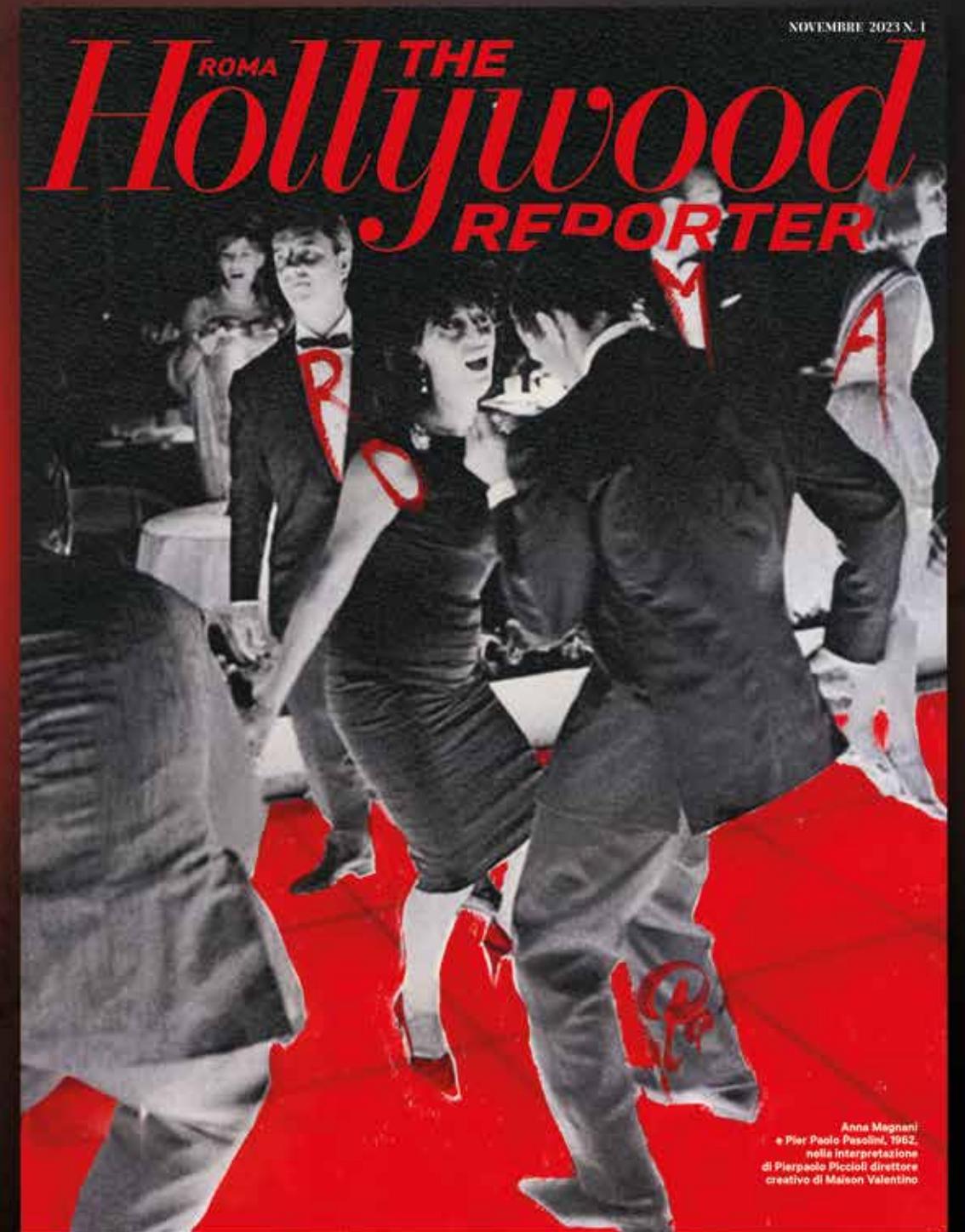
Il 26 novembre e 3 dicembre
in seconda serata

Rai Movie **Rai Play**

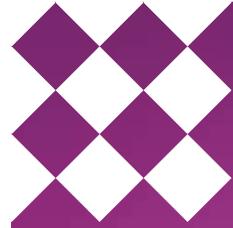
Cinematografo speciale TFF

Il 28 novembre e il 2 dicembre
in terza serata

Rai 1 **Rai Play**



**DAL 3 NOVEMBRE
IN EDICOLA E IN LIBRERIA**



Reggia di Venaria Meta Reale



Dove la bellezza supera l'immaginazione.

ABBONATI ALLA MOBILITÀ DEL FUTURO.

PASSA A CARCLOUD, IL SERVIZIO DI NOLEGGIO AUTO IN ABBONAMENTO, RINNOVABILE OGNI MESE, SENZA VINCOLI TEMPORALI NÉ PENALI.

carcloud.drivalia.com



DRIVALIA



TORINOFILMLAB A NEW WAVE OF INDEPENDENT CINEMA

**Training, development,
funding & networking.**

Check out the call
for applications 2024 on

www.torinofilmlab.it

Torino Film Industry

23-29 NOVEMBER 2023

Market, meeting e officina per la coproduzione internazionale, TFI Torino Film Industry accende i riflettori sui nuovi talenti e sulle ultime tendenze del cinema e dell'audiovisivo. Una settimana di eventi, masterclass, pitching sessions, workshop dedicati ai professionisti e ai decision makers del mercato cinetelvisivo nazionale e internazionale

Progetto di **Film Commission Torino Piemonte** e anima work & business del **Torino Film Festival**, **TFI Torino Film Industry** comprende e mette in rete:

- TFI ITALIA**, organizzato dal TorinoFilmLab del Museo Nazionale del Cinema,
- PRODUCTION DAYS** organizzati dalla stessa Film Commission Torino Piemonte
- TSFM Vol. 8. Talents & Short Film Market**
- IDS Italian Doc Screenings** organizzato da Doc/it
- Lovers Goes Industry** di Lovers Film Festival
- onLive Campus** della Fondazione Piemonte dal Vivo.

TFI è realizzato in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema**, promosso dalla **Regione Piemonte** e dalla **Città di Torino**.

www.torinofilmindustry.it

FOUNDERS

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE Production Days

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

TFL

TSFM Talents and Short Film Market

A PROJECT OF

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

IN COLLABORATION WITH

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

41TFF TORINO FILM FESTIVAL

PARTNER EVENT

IDS ITALIAN DOC SCREENINGS

LOVERS GOES INDUSTRY

onLive CAMPUS

PROMOTED BY

REGIONE PIEMONTE

CITTA' DI TORINO

CINECITTÀ NEWS

IL CINEMA IN TUTTE LE SUE FORME

cinecittanews.it

CINECITTÀ NEWS

FRED is the only multi-lingual digital radio platform conceived specifically for film lovers, with a dedicated focus on film festivals.

FRED partners with many international film festivals all over the world, broadcasting on the radio the immersive, unique experience of being at a film festival.

Boasting 29 channels, FRED is targeted to all those who wish they could be there, who are able to share in the experience as if they were. Festival goers love it too, because they can find more in-depth information and plenty of on-point entertainment.

FRED produces successful podcasts such as The Soup of The Day, Accessible Cinema and The Dream Syndicate podcast, coproduced with SNCCI - Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani, the Italian film critics' union.

Listen on **FRED.FM** or through free iPhone and Android Apps. All content is also available on **Spotify, Apple Podcasts, Google Podcast, Castbox, Deezer** and on the main podcast platforms.

FRED

THE FESTIVAL INSIDER

fred.fm

With us you can travel light.

www.fctp.it

You just bring your story.

Anything else needed to turn it into an amazing film, we have it all: locations, services, funds, suppliers, talent, crew, facilities.

We are eager to support your vision.

Are you ready to take off?

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

TXDRVRS

taxidrivers.it

TUTTI I SAPORI DEL CINEMA!

12 NUMERI DI CIAK A SOLI € 32,00
INVECE € 50,00
PER UN ANNO 45% DI SCONTO

OPPURE PER TE 2 ANNI DI CIAK A SOLI € 47,00
INVECE € 110,00
SCONTO 60%

IN EDIZIONE CARTACEA E DIGITALE

Vai sul sito CIAKMAGAZINE.it

IN EDICOLA OGNI MESE

ABBONATI ORA!

INDICE

24 NOVEMBRE – 2 DICEMBRE

LEGENDA

M1 MASSIMO 1 **G1** GREENWICH 1 **R1** ROMANO 1
M2 MASSIMO 2 **G2** GREENWICH 2 **R2** ROMANO 2
M3 MASSIMO 3 **G3** GREENWICH 3 **R3** ROMANO 3

400 GIORNI, I - FUNAMBOLI E MAESTRI

27/11 17.30 **R2** | 29/11 10.30 **R3**

ADESSO VINCO IO

25/11 17.00 **M1** | 26/11 11.30 **R2**

A GUARDIA DI UNA FEDE

28/11 19.45 **R2** | 30/11 10.30 **R3**

AMATEUR COUPLE

27/11 17.15 **R1** | 28/11 11.00 **R1** | 29/11 22.15 **R1**

AMEN

25/11 19.30 **R2** | 26/11 16.45 **R3**

AMOUR FOU, L'

26/11 12.00 **M2** 2/12 19.30 **M2**

ANCHE I CANI CI GUARDANO

1/12 19.15 **M3** | 2/12 11.45 **M3**

ANNÉE DIFFICILE, UNE / UN ANNO DIFFICILE

25/11 19.30 **M1** | 26/11 11.00 **G1** | 27/11 11.30 **R2**

ANULLOJE LIGJIN

26/11 19.30 **R1** | 28/11 22.00 **R1** | 2/12 14.00 **R1**

ARTURO A LOS 30

30/11 19.30 **M1** | 1/12 11.00 **M1** | 2/12 14.30 **G1**

ASIAN GHOST STORY, AN

27/11 16.30 **M2** | 29/11 14.00 **M2**

AUGURE / OMEN

25/11 17.00 **G1** | 26/11 21.00 **G3** | 27/11 18.30 **G3**

BELLE ESTATI, LE

25/11 12.00 **R1** | 30/11 17.00 **R1** | 1/12 11.00 **R1**

BERCHIDDA LIVE

1/12 17.30 **R2** | 2/12 21.45 **R2**

BIG TRAIL, THE / IL GRANDE SENTIERO

25/11 14.30 **M3** | 26/11 16.30 **M3**

BIRMANIA + AFGHANISTAN

2/12 14.30 **M2**

BIRTH

30/11 16.00 **M1** | 1/12 13.30 **M1** | 2/12 11.00 **G1**

BIRTH/REBIRTH

26/11 18.30 **G3** | 28/11 22.00 **G2** | 29/11 16.30 **G3**

BRUM BRUM

28/11 17.00 **R1** | 29/11 11.00 **R1** | 30/11 22.15 **R1**

CAMBIO CAMBIO

30/11 17.00 **G2** | 2/12 21.30 **G2**

CAMPING DU LAC

28/11 20.00 **M1** | 29/11 14.30 **M1** | 30/11 11.00 **G1**

CARTONI ANIMATI

29/11 22.00 **M3** | 30/11 9.15 **M3**

CASOTTO

26/11 19.15 **M3** | 2/12 16.45 **M3**

CASTELROTTO

27/11 22.00 **R2** | 29/11 16.30 **R3**

CERRAR LOS OJOS

26/11 11.30 **G3** | 30/11 20.30 **G1** | 1/12 10.00 **G3**

CHRISTINE / CHRISTINE - LA MACCHINA INFERNALE

2/12 21.00 **M1**

CIELO ABIERTO

26/11 14.30 **G2** | 28/11 11.30 **G2** | 29/11 21.30 **G3**

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE

26/11 17.15 **G2** | 2/12 17.30 **G2**

CLEMENTINA

27/11 19.45 **G2** | 2/12 12.00 **G2**

CLORINDO TESTA

26/11 19.30 **G2** | 27/11 21.00 **G3** | 28/11 14.00 **G3**

COLONOS, LOS / THE SETTLERS

25/11 13.00 **R3** | 30/11 16.30 **M2** | 1/12 21.45 **R3**

COMPLEX FORMS, THE

29/11 14.30 **G2** | 1/12 22.00 **G2** | 2/12 14.00 **G3**

COMUNICAZIONE

1/12 19.15 **M3** | 2/12 11.45 **M3**

CORPO DEL MONDO, IL

28/11 17.00 **R1** | 29/11 11.00 **R1** | 30/11 22.15 **R1**

COUPON - IL FILM DELLA FELICITÀ

29/11 15.00 | **R2** 30/11 21.45 **R3**

DANCE FIRST

28/11 22.00 **M1** | 29/11 11.30 **R2**

DELINCUENTES, LOS

25/11 12.30 **R2** | 26/11 20.00 **G1** | 28/11 10.00 **G3**

DELITTI DEL BARLUME, IL - IL POZZO DEI DESIDERI

26/11 15.00 **R2** | 27/11 10.30 **R3**

DÉSERTS

26/11 15.30 **G3** | 1/12 17.00 **G1**

DIAMOND MARINE WORLD

29/11 17.00 **G2** | 30/11 11.15 **G2** | 1/12 13.30 **G3**

DOMINA

28/11 15.00 **R2**

DONNA CHE RIAPRIVA I TEATRI, LA

28/11 17.30 **R2** | 29/11 21.45 **R3**

DO NOT EXPECT TOO MUCH FROM THE END OF THE WORLD

29/11 20.30 **G1** | 30/11 10.00 **G3**

DONOVAN'S REEF / I TRE DELLA CROCE DEL SUD

30/11 14.15 **M3** | 1/12 16.30 **M3**

DOPO MEZZANOTTE

27/11 19.00 **M2** | 28/11 10.30 **M2**

DUE BATTITI

29/11 17.00 **R1** | 30/11 11.00 **R1** | 1/12 22.15 **R1**

DUE PEZZI DI PANE

27/11 20.00 **M3** | 28/11 11.45 **M3** | 1/12 21.30 **M3**

EARTH MAMA

25/11 19.30 **G1** | 29/11 22.15 **M1** 2/12 17.00 **G1**

ERA SCRITTO SUL MARE

25/11 11.00 **R3** | 30/11 17.30 **R2**

ERMITA, LA / THE CHAPEL

30/11 22.00 **G2** | 1/12 11.30 **G2** | 1/12 16.30 **G3**

ESSENTIAL TRUTHS OF THE LAKE

25/11 13.00 **G1** | 1/12 17.15 **G2**

EVEN TIDE

28/11 17.00 **R1** | 29/11 11.00 **R1** | 30/11 22.15 **R1**

EX-HUSBANDS

1/12 22.15 **G1** | 2/12 11.30 **G3**

FAILED STATE

25/11 11.00 **M2** | 1/12 16.45 **M2**

FENNE, LE

27/11 17.15 **R1** | 28/11 11.00 **R1** | 29/11 22.15 **R1**

FOLLE D'AMORE - ALDA MERINI

1/12 22.15 **M1** | 2/12 15.00 **R2**

FRARÀ

27/11 17.15 **R1** | 28/11 11.00 **R1** | 29/11 22.15 **R1**

FRATELLA E SORELLO

30/11 21.45 **M3** | 1/12 12.00 **M3**

GATTO NELLA CASA DEI FANTASMI

29/11 16.00 | **R2** 30/11 21.45 **R3**

GETTING OLDER IS WONDERFUL

25/11 17.00 **R1** | 26/11 22.15 **R1** | 28/11 14.30 **R1**

GIANNI VERSACE, L'IMPERATORE DEI SOGNI

26/11 22.00 **R2** | 28/11 16.30 **R3** | 30/11 11.30 **R2**

GIGANTI ROSSE

26/11 14.30 **R1** | 27/11 22.00 **R1** | 30/11 14.30 **R1**

GIRASOLI

25/11 17.30 **R2** | 26/11 21.45 **R3**

GRACE

27/11 17.00 **M1** | 28/11 11.30 **M1** | 29/11 15.00 **G1**

HERE

26/11 16.45 **M2** | 27/11 21.30 **M2**

HOLDOVERS, THE

1/12 19.30 **M1** | 2/12 12.00 **M1**

HOLY SHOES

30/11 22.00 **R2** | 1/12 16.30 **R3**

HONDO

28/11 14.00 **M3** | 29/11 17.15 **M3**

ÎLE, L' / THE ISLAND

28/11 19.30 **G1** | 30/11 16.30 **G3**

IMPRESSIO IN URBE - SIRACUSA

28/11 17.00 **R1** | 29/11 11.00 **R1** | 30/11 22.15 **R1**

INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE

25/11 22.00 **R2** | 26/11 11.15 **R3**

INDIA

25/11 16.30 **M2** | 26/11 21.30 **M2**

INSIDE THE YELLOW COCOON SHELL

1/12 21.00 **M2** | 2/12 10.30 **M2**

IO SONO UN PO' MATTO E TU?

1/12 15.00 **R2** | 2/12 10.30 **R3**

JEUNE CINÉMA

25/11 17.15 **R3** | 1/12 20.00 **R2**

KALAK

27/11 22.00 **M1** | 28/11 14.30 **M1** | 29/11 11.00 **G1**

KORE

29/11 17.00 **R1** | 30/11 11.00 **R1** | 1/12 22.15 **R1**

KUBI

26/11 22.00 **M1** | 1/12 19.30 **G1**

LINDA VEUT DU POULET! / LINDA E IL POLLO

25/11 15.00 **M1** | 26/11 14.30 **M1** | 27/11 11.00 **G1**

LUCI DELL'AVANSPETTACOLO

27/11 15.30 **R2** | 1/12 19.00 **R3**

LUKA

29/11 16.30 **M2** | 30/11 14.00 **R3** | 2/12 21.30 **R3**

LUX SANTA

28/11 19.30 **R1** | 1/12 19.30 **R1** | 2/12 11.00 **R1**

MAGI RANDAGI, I

26/11 21.45 **M3** | 29/11 19.15 **M3** | 30/11 11.15 **M3**

MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ

25/11 17.30 **G2** | 2/12 15.00 **G2**

MAMA MERCY

29/11 22.00 **R2** | 30/11 19.00 **R3**

MANDOOB / NIGHT COURIER

29/11 19.30 **M1** | 30/11 11.00 **M1** | 1/12 14.30 **G1**

MARIANNE

25/11 14.00 **G3** | 28/11 21.45 **G1**

MARINALEDA

27/11 14.30 **G2** | 30/11 19.00 **G3**

MASSIMINO

29/11 19.00 **M2** 30/11 11.30 **M2**

MATERNITÀ

1/12 19.15 **M3** | 2/12 11.45 **M3**

MECCANICA DELLE COSE, LA

25/11 19.15 **R1** | 26/11 11.00 **R1** | 27/11 14.30 **R1**

MICHEL VAY

27/11 14.30 **G2** | 30/11 19.00 **G3**

MIMI DE DOAURNENEZ

25/11 21.00 **G3** | 28/11 17.30 **G1**

MINISTRONE, IL

26/11 10.00 **M3** | 28/11 19.00 **M3**

MISS POLLY HAD A DOLLY

27/11 17.15 **R1** | 28/11 11.00 **R1** | 29/11 22.15 **R1**

MORSURE, LA / BITTEN

29/11 22.00 **G2** | 30/11 14.30 **G2** | 1/12 19.00 **G3**

MORTACCI

25/11 17.15 **M3** | 27/11 22.15 **M3** | 29/11 11.45 **M3**

MUMMOLA / FAMILY TIME

28/11 19.30 **M2** | 29/11 13.00 **R3** | 2/12 17.00 **R3**

NATURA

28/11 17.30 **M2** | 30/11 14.00 **M2**

NIENTE

29/11 17.00 **R1** | 30/11 11.00 **R1** | 1/12 22.15 **R1**

NON RIATTACCARE

26/11 17.00 **M1** | 27/11 14.30 **M1** | 28/11 11.00 **G1**

NORTH TO ALASKA / PUGNI, PUPE E PEPITE

29/11 14.15 **M3** | 30/11 16.45 **M3**

NOTRE CORPS

25/11 20.15 **G2** | 26/11 10.30 **G2** | 27/11 14.00 **G3**

NOW I KNOW SNOW

25/11 14.00 **M2** | 27/11 11.15 **M2**

NUCLEAR NOW

2/12 15.30 **M1**

OLTRE LA VALLE

26/11 17.00 **R1** | 27/11 11.00 **R1** | 29/11 14.30 **R1**

OMAGGIO A MIMMO JODICE

29/11 20.00 **R2** | 1/12 10.30 **R3**

ORCHARD

28/11 17.00 **R1** | 29/11 11.00 **R1** | 30/11 22.15 **R1**

OSAS E LE DONNE DI BENIN CITY

29/11 17.00 **R1** | 30/11 11.00 **R1** | 1/12 22.15 **R1**

OSTIA

25/11 19.45 **M3** | 2/12 14.00 **M3**

PALISIADA, LA

29/11 17.00 **M1** | 30/11 13.00 **M1** | 1/12 12.00 **G1**

PAOLO CONTE ALLA SCALA - IL MAESTRO È NELL'ANIMA

27/11 19.30 **M1** | 28/11 11.30 **R2**

PARTITA, LA

1/12 19.15 **M3** | 2/12 11.45 **M3**

PELIKAN BLUE

25/11 16.45 **G3** | 27/11 17.00 **G2** | 29/11 14.00 **G3**

PIER PAOLO PASOLINI. 14.11.1975

25/11 19.45 **M3** | 2/12 14.00 **M3**

PINCEMENT AU COEUR, UN

25/11 21.00 **G3** | 28/11 17.30 **G1**

PRÁCTICA, LA / THE PRACTICE

27/11 17.30 **G1** | 29/11 10.30 **G3**

PUAN

25/11 19.00 **M2** | 26/11 13.00 **R3** | 2/12 14.30 **R3**

PUNTO DI RUGIADA, IL

27/11 19.30 **R2** | 28/11 22.30 **R3**

QUÉ SERÁ DEL VERANO

28/11 17.00 **G2** | 2/12 19.30 **G2**

QUIET MIGRATION, THE

25/11 21.45 **R3** | 27/11 14.00 **M2** | 28/11 13.00 **R3**

RAVISSEMENT, LE

26/11 19.30 **M1** | 27/11 11.30 **M1** | 28/11 15.00 **G1**

REALISMO SOCIALISTA, EL

25/11 19.00 **G3** | 27/11 22.00 **G1** | 2/12 21.30 **G1**

RED RIVER / IL FIUME ROSSO

26/11 14.00 **M3** | 27/11 16.45 **M3** | 2/12 9.00 **M3**

REGINE DI QUADRI

1/12 22.00 **R2** | 2/12 17.30 **R2**

RÈGNE ANIMAL, LE / THE ANIMAL KINGDOM

30/11 22.00 **M1** | 1/12 11.30 **R2** | 2/12 19.00 **R2**

RENAISSANCE

27/11 16.30 **M2** | 29/11 14.00 **M2**

RESPIRO PARZIALE MA INTERO, UN

28/11 17.00 **R1** | 29/11 11.00 **R1** | 30/11 22.15 **R1**

RETAKE

25/11 22.00 **M2** | 26/11 9.30 **M2**

RETRATOS FANTASMAS

25/11 14.30 **G2** | 27/11 10.30 **G3** | 28/11 19.00 **G3**

RICARDO ET LA PEINTURE

30/11 17.30 **G1** | 2/12 19.00 **G1**

ROBOT DREAMS

26/11 15.00 **G1** | 29/11 17.30 **G1** | 2/12 18.00 **G3**

ROMA BLUES

28/11 22.15 **R2** | 30/11 16.30 **R3**

ROMANCE AT LUNG SHAN TEMPLE

28/11 15.00 **M2** | 29/11 11.00 **M2**

ROMA NUDA

30/11 21.30 **M2** | 1/12 11.30 **M2**

ROSSO

28/11 17.00 **R1** | 29/11 11.00 **R1** | 30/11 22.15 **R1**

ROTER HIMMEL / IL CIELO BRUCIA

27/11 19.30 **G1** | 28/11 21.30 **G3**

SANSHO DAYU / L'INTENDENTE SANSHO

1/12 14.00 **M2** | 2/12 16.30 **M2**

SEDICI MILLIMETRI ALLA RIVOLUZIONE

30/11 20.00 **R2** | 1/12 14.00 **R3**

SEMAFORO, IL

1/12 19.15 **M3** | 2/12 11.45 **M3**

SERGIO CITTI – RITRATTI D'AUTORE

1/12 19.15 **M3** | 2/12 11.45 **M3**

SHE WORE A YELLOW RIBBON / I CAVALIERI DEL NORD OVEST

25/11 12.00 **M3** | 27/11 14.15 **M3** | 2/12 19.00 **M3**

SHOOTIST, THE / IL PISTOLERO

25/11 9.30 **M3** | 1/12 14.15 **M3** | 2/12 21.30 **M3**

SILENCE OF REASON

28/11 19.45 **G2** | 29/11 11.30 **G2** | 30/11 21.30 **G3**

SIN, THE

30/11 19.30 **G2** | 1/12 15.00 **G2** | 2/12 20.30 **G3**

SMILING GEORGIA

29/11 20.00 **G2** | 30/11 14.00 **G3** | 1/12 21.30 **G3**

SOFIA FOI

27/11 9.30 **M2** | 29/11 21.30 **M2**

SOGNI E BISOGNI - EP. 1-3

27/11 9.15 **M3**

SOGNI E BISOGNI - EP. 4-7

28/11 9.15 **M3**

SOGNI E BISOGNI - EP. 8-11

29/11 9.15 **M3**

SOLEILS ATIKAMEKW

25/11 22.15 **M1** | 26/11 11.30 **M1** | 27/11 15.00 **G1**

SOLO

25/11 22.00 **G1** | 26/11 17.00 **G1**

SONO APPARSO ALLA MADONNA

29/11 17.00 **R1** | 30/11 11.00 **R1** | 1/12 22.15 **R1**

STORIE SCELLERATE

25/11 22.30 **M3** | 27/11 12.00 **M3** | 28/11 16.30 **M3**

STRANGER QUEST, A

25/11 21.30 **R1** | 30/11 19.30 **R1** | 2/12 16.30 **R1**

TEMPO DI ATTESA

25/11 15.00 **R1** | 29/11 19.30 **R1** | 2/12 21.00 **R1**

TERRA NOVA

27/11 20.00 **R1** | 1/12 14.30 **R1** | 2/12 19.00 **R1**

TIGRU / DAY OF THE TIGER

26/11 19.00 **M2** | 27/11 13.00 **R3** | 2/12 19.30 **R3**

TRAVOLTI DA UN'INSOLITA CENSURA - TUTTO CIÒ CHE AL CINEMA

NON SI PUÒ PIÙ VEDERE

1/12 17.00 **R1**

TURISTI

27/11 17.15 **R1** | 28/11 11.00 **R1** | 29/11 22.15 **R1**

TUULIKKI / MUM

29/11 15.00 **R2** | 30/11 21.45 **R3**

TWO NUDES BATHING

25/11 14.00 **M2** | 27/11 11.15 **M2**

ULTIMO ASINO, L'

27/11 17.15 **R1** | 28/11 11.00 **R1** | 29/11 22.15 **R1**

UOMINI E DEI. LE MERAVIGLIE DEL MUSEO EGIZIO

26/11 20.00 **R2** | 28/11 10.30 **R3**

UOMINI SI NASCE POLIZIOTTI SI MUORE

28/11 22.15 **M2** | 30/11 19.00 **M2**

VANGELO SECONDO MARIA

26/11 17.30 **R2** | 27/11 22.15 **R3**

VINCENT DOIT MOURIR

26/11 22.00 **G2** | 27/11 11.30 **G2** | 28/11 16.30 **G3**

VIPERA

30/11 19.15 **M3** | 1/12 10.00 **M3**

VISITORS - COMPLETE EDITION

27/11 22.15 **G2** | 28/11 14.30 **G2** | 29/11 19.00 **G3**

VORREI CHE VOLO

29/11 19.00 **M2** | 30/11 11.30 **M2**

WHITE PLASTIC SKY

28/11 17.00 **M1** | 29/11 11.30 **M1** | 30/11 15.00 **G1**

YANNICK

2/12 12.00 **R2** | 2/12 18.00 **M1**

YOU HURT MY FEELINGS

1/12 17.30 **M1** | 2/12 10.00 **M1**

YOU LAND

29/11 17.00 **R1** | 30/11 11.00 **R1** | 1/12 22.15 **R1**

FUORI PROGRAMMA

ALIEN FOOD

29/11 19.00 **R3**

DANCING SCREENS

25/11 19.00 **R3**

DPA DOC / IT PROFESSIONAL AWARD

26/11 19.00 **R3**

MABADILIKO - STORIE DI CAMBIAMENTO E INNOVAZIONE

27/11 17.00 **R3**

PIEMONTE FACTORY

30/11 15.00 **R2**

PREMIO VIRNA LISI

29/11 17.30 **R2**

SCONOSCIUTI PURI

27/11 19.00 **R3**

T-PORT LIGHTHOUSE SELECTIONS

28/11 19.00 **R3**

con il contributo



soci fondatori



con il supporto



CITTÀ DI VENARIA REALE

main sponsor



main media partner



sponsor



partner



educational partner



mobility partner



partner tecnici



media partner



il festival aderisce a



TV Ufficiale



Radio Ufficiale

