

COMUNICATO STAMPA

SGUARDI PURI IL TORINO FILM FESTIVAL RACCONTATO DA STUDENTESSE E STUDENTI

Al Cinema Massimo, la proiezione del film collettivo realizzato da studenti dell'Università di Torino con la supervisione di Giulio Base

Mercoledì 7 maggio alle ore 18.30 al Cinema Massimo, nell'ambito di **UniVerso**, il programma degli eventi culturali dell'Università di Torino, in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema**, sarà presentato **SGUARDI PURI – Filming a Festival**, il film collettivo realizzato a conclusione dell'omonimo progetto nato all'interno della consolidata collaborazione tra il **Torino Film Festival** e l'**Università degli Studi di Torino**. L'Università opera infatti in stretta relazione con le principali istituzioni culturali del territorio tra cui il Museo Nazionale del Cinema e i suoi festival. Il Torino Film Festival è stato nel corso degli anni l'ambito ideale in cui sperimentare forme di incontro e scambio tra il mondo universitario e lo scenario cinematografico contemporaneo.

Con il nuovo progetto **SGUARDI PURI – Filming a Festival**, sviluppato a partire da un'idea di **Giulia Carluccio** e **Giulio Base** e lanciato con una call nel mese di giugno, si è inteso - di concerto con il festival - offrire alle e agli studenti dell'Università un'ulteriore possibilità di formazione con un'esperienza concreta che li ha visti impegnati nel corso di tre mesi, alla preparazione prima e alla realizzazione poi, di una serie di cortometraggi originali con i quali hanno potuto raccontare il loro sguardo, inedito e personale, sulla **42^a edizione del Torino Film Festival**.

Il film realizzato con la supervisione del regista **Giulio Base**, è il frutto di un percorso di formazione durante il quale le e gli studenti selezionati, sotto la guida dei docenti **Mariapaola Pierini** e **Giaime Alonge**, hanno potuto lavorare allo sviluppo dell'idea creativa e preparare tutte le fasi di lavorazione, dalle riprese alla postproduzione, che hanno poi autonomamente realizzato durante e dopo il festival. Il risultato è un'opera corale che restituisce uno sguardo eclettico e autentico sul festival, attraverso linguaggi, approcci e sensibilità differenti.

“Il film collettivo **SGUARDI PURI – Filming a Festival** - dichiara **Giulia Carluccio**, Prorettrice dell’Università di Torino - è frutto di un percorso formativo e creativo che ben rappresenta lo spirito di collaborazione e innovazione che caratterizza il nostro Ateneo. Questo progetto nasce all’interno della solida e duratura sinergia tra l’Università e il Torino Film Festival, un legame che, nel corso degli anni, si è consolidato comprendendo una varietà di proposte culturali e diventando un vero e proprio laboratorio dove studenti e studentesse possono confrontarsi con il mondo del cinema contemporaneo, sviluppando competenze e visioni originali in un’occasione concreta di crescita”.

“Il Torino Film Festival è da sempre uno spazio aperto al nuovo - dichiara **Giulio Base**, direttore del Torino Film Festival - e quest’anno abbiamo voluto affidare un’occasione agli studenti universitari torinesi. La freschezza del loro sguardo, libero da schemi consolidati rappresenta una sorgente preziosa da cui tutti possiamo apprendere: imparare dai giovani non è soltanto un’opportunità ma una necessità, la purezza con cui osservano il mondo è un invito a superare i confini dell’oggi per proiettarci verso un domani aperto. Accogliere i loro mini-film significa, al contempo, avere una documentazione autentica e vitale della passata edizione del TFF”.

Il film collettivo **SGUARDI PURI – Filming a Festival** è composto dai seguenti cortometraggi:

- **BEHIND TFF – ANOTHER SCREEN** di Michele Pecorino
- **42 PASSI SUL TAPPETO ROSSO** di Ilenia Carletto e Rebecca Francesca La Marmora
- **RED CARPET** di Milana Karaeva
- **CORRI, STA INIZIANDO!** di Matteo Scapin
- **PROIEZIONE DI UNA GIORNATA** di Marta Mastrocinque
- **ANCHE NOI ABITIAMO IN UN CINEMA** di Vittoria Gregnanin e Greta Wieth
- **LO SPARTITO** di Davide Mancin
- **STANZA 042** di Chiara Fodde
- **BATTITI DEL FESTIVAL** di Lorenzo Bassoli e Carlotta Gianoglio

L’ingresso è libero fino a esaurimento posti.