MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO | 44TFF TORINO FILM FESTIVAL

PROIEZIONI ANTICIPATE STAMPA

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE
Via Carlo Alberto, 27 +39 011 540110
Proiezioni con accesso senza prenotazione riservate solo alla stampa accreditata al Festival.
Sala accessibile ai disabili

Per tutti i titoli del programma, per cui non è prevista una proiezione stampa, potete accreditarvi accedendo alla biglietteria e riservando il posto, a partire dal giorno prima.

L: Concorso Lungometraggi **D**: Concorso Documentari **FC**: Fuori Concorso **Z**: Zibaldone

Martedì 24 novembre

Ore 14.30: *KRUX* di Tony Vahl (92') **L**
Ore 16.30: *TRULY NAKED* di Muriel d'Ansembourg (102') **L**
Ore 18.30: *NOVEMBRE 1963 – L'ASSASSINIO DI J. F. KENNEDY* di Roland Joffé (106') **FC**
Ore 20.30: *PROPELLER: ONE-WAY NIGHT COACH* di John Travolta (61') **FC**
Ore 22.00: *GOOD PEOPLE* di Milcho Manchevski (86 ') **Z**

Mercoledì 25 novembre

Ore 09.00: *LA NOTTE DELLE FRAGOLE* di Alessandro Genovesi (90') **FC**
Ore 11.00: *THE END OF IT* di Maria Martinez Bayona (102') **FC**
Ore 13.30: *LOS NADADORES* di Sol Iglesias (76') **L**
Ore 15.00: *BUTTERFLY* di Itonje Søimer Guttormsen (117') **L**
Ore 17.15: *THIRTEEN IN GAZA* di Hosam Abu Dan (77') **FC**
Ore 19.00: *RONDOLINO DOCET* di Mimmo Calopresti (62') **Z**
Ore 21.00: *YOU CAN SEE EVERYTHING* di Nathan Fielder, Lance Oppenheim (174') **FC**

Giovedì 26 novembre

Ore 09.00: *THE LAST DAY* di Rachel Rose (100') **L**
Ore 11.00: *THE FERTILIZER HOME* di Hyo-jung Jeong (98') **L**
Ore 13.00: *THE LIBERATION* di Guy Nattiv (124') **FC**
Ore 15.30: *BAD LIEUTENANT: TOKYO* di Takashi Miike (108') **FC**
Ore 17.30: *COSTANERA* di Mauro Díez Concari (110') **Z**
Ore 19.30: *MOSCAS* di Fernado Eimbcke (99') **FC**
Ore 21.30: *HEIL JUPITER!* Di Carlos Reygadas (156') **FC**

Venerdì 27 novembre

Ore 09.00: *SGUARDI* di Marco Ponti (80') **Z**
Ore 11.00: *LA MUERTE NO TIENE DUEÑO* di Jorge Thielen Armand (106') **FC**
Ore 13.30: *IL PRIMO GIORNO DI VITA DI LEONARDO REVELLI, FIGLIO UNICO* di Stefano Grasso (108') **L**
Ore 15.30: *L'ESPÈCE EXPLOSIVE* di Sarah Arnold (95') **L**
Ore 17.15: *GIRL IN THE NIGHT* di Luka Marčetić (94') **L**
Ore 19.00: *WISHFUL THINKING* di Graham Parkes (105') **FC**
Ore 21.00: *LES RAYONS ET LES OMBRES* di Xavier Giannoli (195') **FC**

Sabato 28 novembre

Ore 09.00: *IL PARADISO È UN POSTO BELLISSIMO* di David Ambrosini (84') **Z**
Ore 11.00: *THE BLOOD COUNTESS* di Ulrike Ottinger (119') **FC**
Ore 13.30: *L'ORA PIÚ BELLA* di Ernesto Maria Censori (96') **L**
Ore 15.15: *PARADISE* di Jérémy Comte (93') **L**
Ore 17.00: *DIAMOND* di Andy Garcia (118') **FC**
Ore 19.15: *L'ULTIMO SALTO* di Umberto Carteni (94') **Z**
Ore 21.30: *A LONG WINTER* di Andrew Haigh (119') **FC**

Domenica 29 novembre

Ore 09.00: *UNDER THE RAIN* di Fabrizio Maria Cortese (95') **Z**
Ore 11.00: *THE WORLD BEFORE* di Yoon Dan-bi (115') **L**
Ore 13.30: *CLARISSA* di Arie Esiri, Chuko Esiri (135') **L**
Ore 16.00: *INSTINCT DE FAMILLE* di Maurice Hermet (76') - *posticipata* **FC**
Ore 18.15: *BACK IN BLACK* di Ron Murphy (96') **FC**
Ore 20.30: *JIM QUEEN* di Nicolas Athane, Marco Nguyen (80') **FC**
Ore 22.00: *AUDREY LA MER* di Levi Riso (111') **Z**

Lunedì 30 novembre

Ore 09.00: *HEYSEL 85* di Teodora Ana Mihai (91') **FC**
Ore 11.00: *SUGAR* di Amira Duynhouwer (85') **L**
Ore 13.30: *LES CLOCHETTES DE KABOUL* di Chabname Zariab (83') **L**
Ore 15.30: *BLACK CHURCH BAY* di Rhys Marc Jones (107') **FC**
Ore 17.30: *THAT ONE BEAUTIFUL DAY* di Melora Walters (94') **FC**
Ore 19.15: *SOY MARIO* di Sharon Kleinberg (97') **Z**
Ore 21.15: *IL MIO NEMICO IMMAGINARIO* di Antonia Liskova (97') **Z**

Martedì 1 dicembre

Ore 09.00: *VILLENEUVE: THE RISE OF A LEGEND* di Yan Lanouette Turgeon (106') **FC**
Ore 11.30: *ELA OLHAVA SEM NADA VER* di Fanny Ardant (108') **Z**
Ore 14.00: *STRONG SON* di Ian Bawa (82') – *posticipata* **FC**
Ore 16.00: *LA LIBERTAD DOBLE* di Lisandro Alonso (100') – *posticipata* **FC**